بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٠٦ - الاثنين ١٦ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ - (٢٠ الأسد ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ١٠ اغسطس ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul-Hijja 16, 1407 (Assad 23, 1365) August 10, 1987. No. 7707 — 27 years

[٥]



؟

مطالبة دول اسلامية رفضت مؤخرا استقبال مبعوثين ايرانيين مؤكدة لطهران عن طريق القنوات الدبلوماسية ان الجريمة الايرانية في ساحة المسجد الحرام بمكة المكرمة اساءت لمشاعر المسلمين جميعا ويجب الاعتذار عن ذلك ولاقبول لاي مزاعم في هذا المجال .

رأي عكاظ الأسبوعية

أمننا : القوة الأنموذج

● ● لان هذه البلاد .. قبلة المسلمين .. في مختلف ارجاء الارض ..

● ● ولانها .. مصدر الامن .. والامان لكل مواطن .. يعيش فيها .. وكل مقيم فيها .. وكل قادم اليها .

● ● ولانها .. بلد الخير .. والنماء .. والعطاء المتواصل ..

● ● فإن قيادتها المؤمنة بالله .. والمدركة لواجبها .. والمحيطة بمسئولياتها ترتفع . باستمرار .. فوق كل « التجاوزات » و « الآلام » .. لانها تعمل بايمان مطلق .. بان الله معنا .. وان رعايته تحيط بنا .. وان عنايته الفائقة تدعم خطواتنا .

● ● ذلك ان البلد الذي التزم بكتاب الله .. لايمكن الا ان يكون البلد القدوة ، والوطن الذي تقوده ، وتسهر على راحة ابنائه ، وتسوس اموره .. قيادة « تاريخية » مؤمنة .. لايمكن إلا ان يكون في الطليعة ابدا .. رخاء ، واستقرارا وطمانينة .. ومحبة للجميع .. وقوة بالجميع .. وخيرا عميقا على الجميع .

● ● واذا كان حكام طهران .. قد ارادوا الاساءة .. للمواطن .. وطعنه في اعز مايملك ويفتخر به .. في امنه واستقراره وطمانينته .. فإن العالم .. وليس المواطن السعودي قد .. قال كلمته .. في واقع هذه البلاد الآمنه .. وفي كفاءتها العالية ، لرعاية شئون المسلمين ، وتامين اوفر الخدمات والرعاية لضيوف الرحمن ، والارتفاع الى مستوى المسئوليات العظيمة التي شرفت بها هذه البلاد ، وتمثل مصدر اعتزاز لكل مواطن فيه .

● ● وليدرك « حكام طهران » ان احدا في هذا العالم .. ان اية قوة فيه لاتستطيع ان تغير في هذا الواقع المستقر .. لعدة اسباب هي :

أولا : ان بناء الاوطان على اسس خربه ، ومدمرة ، وقائمة على الاستغلال للشعوب .. ليست من طباعنا وان مايحدث هنا .. هو ان المواطن جزء من قناعة واقع ومستقبل هذه البلاد ، وانه يتعامل مع مسئولياته من موقع الثقه .. بمن يسوسون امره .. والطمانينة الى مسار حياته ، والادراك لابعاد الجهد الخارق الذي يقومون به ، ليس لصالح الوطن والمواطن فحسب .. وانما لصالح الامة باسرها .. وهو سعيد بان بلاده .. قادرة ، باعلى درجات الكفاءة على اداء هذا الدور بنجاح .

ثانيا : ان اشاعة الارهاب .. في كل مكان من هذا العالم .. وتهديد ارواح الشعوب ومصالحها .. طريق سهل .. ولكنه طريق .. من شانه ان يكلف البلاد ملايين المواطنين .. وهذا مايفعله حكام طهران .. في اكبر مؤامرة عرفها التاريخ لنظام ضد شعبه .. ليستقيم حال النظام ، وتتكرس اهداف « دجاليه » و « مطامحهم » ..

اما نحن .. فان الانسان بالنسبة لنا هو المستقبل .. هو الثروة الغالية التي نحرص عليها .. ونسعى الى تنميتها .. ولانسمح بان تصاب باى اذى ، او تتعرض للاساءة .. لايماننا بان الانسان هو القوة التي تسند الاستقرار ، وهو الاساس الذي يستقيم عليه النظام .. وينطلق الى اهدافه الايجابية ، وليس العكس كما يفعل حكام طهران الذين آلوا على انفسهم ان يفنوا هذا الشعب ، ويورطوه في كل « مصيبه » يمكن ان تصفيه .

● ● اما لماذا يفعلون ذلك ، فلان شكوك حكام ايران في شعبهم .. تضاعف مخاوفهم من هذا الشعب .. لانهم يريدون نوعا معينا من الشعوب التي تؤله « الافراد » ... وتستجيب لكل مايريدون ويأملون ، ويطمعون ، ولاتسمح لهم بالتفكير على الاطلاق .. فبداوا بتصفية رجال القوات المسلحة .. ليقيموا الحرس الثوري وعملوا على تصفية الشيوخ والعلماء ليوقفوا اية اصوات مؤمنة .. عن المواجهة لاعمالهم المغايرة لتوجيه العقيدة الاسلامية السمحة .. وضمنوا الى جانبهم مجموعة من « الدجالين » الذين يحققون اهداف النظام .. ولايخافون الله ، ولايخجلون من عباده وراحوا يصفون الشيوخ ويقذفون بهم في الحروب لانهم يكرهون الماضي ، ولايريدون شعبا .. عريقا .. وعظيما بارثه التاريخي .. وانما يريدون ان يصنعوا شعبا .. مغسول الدماغ .. ومفطورا على العنف الذي يحقق اهدافهم الدموية ، وهم ماضون في هذا الطريق ، وان كنا نشك في قدرتهم على النجاح فيه لان ابناء ايران .. لايمكن ان يسمحوا لهؤلاء القادة بفصلهم عن تاريخهم .. وسلخهم عن عقيدتهم .. وتوظيف قدراتهم لخدمة « اهداف مدمرة » لشعب ايران وشعوب العالم قاطبة .

ثالثا : انهم يسعون الى خلخلة امن واستقرار شعوب الارض وافسادها ، والتعامل مع المنظمات التخريبية في العالم .. ليقيموا بذلك اوسع شبكة تدمير عالمية ، تطال كل شعوب الارض ، وبالتالي يحققون الهيمنة على العالم عن طريق افشاء الخوف والرعب .. والدمار .. ونشر الفوضى في كل مكان .. فيما نسعى نحن هنا في المملكة .. بكل ما اوتينا من قوة ، ومن قدرة ومن امكانية .. الى البناء والى التنمية والى انفاق اموالنا على تحقيق المزيد من الخير لنا ولامتنا العربية والاسلامية ، ونحقق ارفع معدلات مستوى المعيشة .. والتطور للوطن ، وخدمة ضيوف الرحمن بكل .. مرتخص وغال ..

● ● ان هذه الفروق الجوهرية .. بين نظام حكام طهران المتهالك .. وبين وطن يقوم على الاسلام الحق ، وقيادة تلتزم بشريعة الله وتمنح الانسانية باسرها .. كل اهتمامها وتنظر الى المجتمع الدولي على انه اسرة واحدة لابد من مساعدتها على الحياة الكريمة .. الفارق كبير بين ذلك الواقع « المدمر » الذي يعيشونه .. في ضوء اقتصاد متداع .. وسياسات متخبطة وطموحات مدمرة .. وبين واقع يكرس كل معاني الخير والطمانينة والتفوق .. والاستمرارية .

● ● ولذلك فان على حكام طهران ان يقتنعوا .. بان مانجحوا فيه في اي مكان .. اذا كانوا قد حققوا نجاحا فيه .. واستغلوا بعض ضعاف نفوسهم .. لايمكن ان يحققوه في البلد الانموذج .. والبلد القدوة لامة عربية اسلامية عظيمة .. باتت تدرك نواياهم .. وتضع لها ولمواجهتها الف حساب وحساب ..





لم يكتفوا بالحجارة .. والسكاكين .. والضرب .. وانما اشعلوا النار في كل شيء .. لإرهاب الناس .. وتدمير المقدسات .. فهل جاء هؤلاء لأداء الفريضة ؟

● عكاظ تكشف بالحقائق أكاذيب النظام الايراني لخداع العالم ●

طهران تشوه جثث الايرانيين لتبرير جريمتها .. !

■ الحرس الثوري الايراني قتل الرافضين للمؤامرة..

واجهز على المصابين منهم بعد عودتهم لطهران.. !

كتب المحرر السياسي لعكاظ:

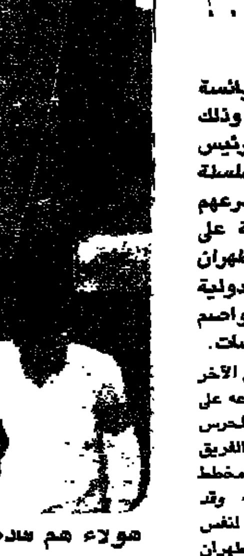
كشفت الدوائر القريبة من النظام الايراني عن محاولة جديدة يائسة لخداع العالم وتبرير جريمته ومؤامرته ضد المقدسات الاسلامية وذلك حينما قام على مدى الايام القليلة الماضية وباشراف مباشر من رئيس الوزراء ورئيس الحرس الثوري وكبار المسئولين في الحكومة بسلسلة من عمليات التشويه البشعة لجثث الايرانيين الذين لقوا مصرعهم خلال المسيرة الغوغائية الدموية بمكة المكرمة وذلك للتغطية على الجريمة امام ممثلي الصحافة العالمية الذين دعاهم نظام طهران لمشاهدة التمثيلية التي اعدها لمواجهة الغضبة الاسلامية والدولية والتقليل من انعكاسات موجة الاستنكار العارم التي اجتاحت العواصم الاسلامية احتجاجا على المؤامرة الايرانية المدبرة ضد المقدسات.

كما كشفت المصادر ان الفريق الاخر من الضحايا الايرانيين لقى مصرعه على ايدى « شبيبة الثورة » والحرس الثوري عندما رفض هذا الفريق الانصياع لاوامرهم والمضي في مخطط تخريب المقدسات حتى نهايته وقد تعرض المصابون من هذا الفريق لنفس المصير المأساوي بعد عودته الى طهران حيث تم الاجهاز عليه ومثلت بجثثهم لعرضها امام اجهزة الاعلام الدولية في محاولة كاذبة ومخادعة للايهام بأنها تعرضت لاطلاق الرصاص خلال الاحداث !!

وقد واصلت « عكاظ » كشف المزيد من شهادات الادانة للنظام الايراني ولجريمته حيث اعترف ممثل الخوميني والشخصية الرئيسية المكلف بتنفيذ المؤامرة ان « قوات الامن السعودية لم تكن تنوي تفريق المتظاهرين ».. وفي الوقت ذاته اكد الرئيس الايراني السابق ابوالحسن بني صدر في حديث لمجلة ديرشبيجل الالمانية الغربية ان استراتيجية التآمر واشعال الازمات اساس الحكم في طهران .. وانه لولا ذلك لما استمر حكم الخوميني على مدى ٨ سنوات.

● شهادات الادانة ص ٣●





هؤلاء هم قادة المؤامرة « الحقيرة » على المقدسات من قادة الحرس الثوري .. انظروا ماذا وضع على كتف كل منهم الأيسر .. ؟! ان هذه الشارة الحمراء هي الرمز الذي يقود المتظاهرين .. الى معرفتهم .. ليتلقوا منهم التعليمات ويواصلوا تدميرهم .

● ليس غريباً على اهل مكة المكرمة ان يكونوا دائماً قمة في المسئولية والالتزام والانتماء ، فهم قد فطموا وتربوا على ماء زمزم وجاوروا البيت العتيق ، فكان انتماؤهم الى الارض والوطن انتماء عميق الجذور ، عميق الايمان ، عميق الارتواء ، وهم بهذا الارتواء من منابع الايمان يضربون اروع المثل للدفاع عن القيم والمقدسات وامن وسلامة الوطن في مواجهة العابثين والغوغائيين .

اهل مكة المكرمة كانوا صخرة صامدة في مواجهة التحدي الذي طرحه النظام الايراني لتنفيذ مخططه الشيطاني للعبث بأطهر بقاع الارض ، والعبث بالأمن .

كان التحامهم بالحجاج من مختلف انحاء الارض - يوم الجمعة المشهور وتكاتفهم مع رجال الامن بعد ذلك - عاملاً حاسماً في وقف المسيرة المدمرة ، ووضع المخطط المشبوه عند حده ليعود الامن والأمان والطمانينة الى القلوب ، وتستمر مسيرة الحجاج كان شيئاً لم يحدث يؤدون نسكهم كما تعودوا دائماً في يسر وسهولة عظيمين .

موقف اهل مكة المكرمة وسائر ابناء هذا البلد من ورائهم اكد مدى انتماء انسان هذا البلد الى هذا الكيان الكبير ، واكد ان المواطن السعودي في كل بقعة قربت او بعدت هو جندي الوطن يضع نفسه وماله واهله في حماية الوطن ، ولا يبخل بما يستطيع وفوق ما يستطيع من اجل ان تظل المملكة العربية السعودية قوية بربها ، قوية بايمانها ، قوية بقيادتها المؤمنة ، وقوية بأبنائها وبناتها ، قوية بهذا التلاحم بين الجميع بدءاً من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وانتهاء بأصغر رضيع ينتمي الى تراب هذا الوطن .

مخلص

سمو الأمير سلطان في خميس مشيط :

ثقتنا بقواتنا المسلحة ورجالها كبيرة

الدفاع الجوي قوة هامة للمحافظة على أمن المملكة

مصطفى السحلي « خميس مشيط » واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان ما شاهده من عمل بناء في التدريب والتدريس وكذلك ما شاهده من معدات حديثة جدا جعله يستمر في ثقته بقواتنا المسلحة ورجالها الاكارم .

وقال سموه في كلمة سجلها اثناء زيارته للمكتبة العسكرية في الجولة الاستطلاعية على منشآت مركز ومدرسة سلاح المدفعية بخميس مشيط انني اشكر خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة على ما اعطانا من دعم لخدمة الدين ثم المليك والوطن . وكان سموه قد افتتح المنشآت الجديدة لمركز ومدرسة سلاح المدفعية بخميس مشيط امس .

كما نوه سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بأهمية الدور الهام لقوات الدفاع الجوي كقوة رابعة في المحافظة على امن البلاد .

واشار سموه في كلمة اثناء زيارة مجموعة الدفاع الجوي الرابعة بخميس مشيط امس الى ان قوة قيادة الدفاع الجوي تتحمل مسئولية جسيمة ولها مكانة في قواتنا المسلحة

[التفاصيل ص ٣]

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز وسمو ولي العهد شكرا المفكرين الاسلاميين والعلماء والحجاج على موقفهم واستنكارهم لما قام به الايرانيون . « تفاصيل ص ٢ »

الأمير عبدالرحمن يزور قاعدتي الملك عبدالعزيز الجوية والبحرية بالشرقية

محمد الجهني - الدمام :

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وقيادة الدفاع الجوي وقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالمنطقة الشرقية حيث هنأ المنسوبين بعيد الاضحى المبارك .

« التفاصيل ص ٢ »

خادم الحرمين يبعث برسالتين

للشيخ خليفة بن حمد والشيخ جابر الأحمد

واس « الدوحة - الكويت » :

تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حول العلاقات الاخوية الوطيدة بين البلدين الشقيقين والوضع الراهن في المنطقة .

وقام بنقل الرسالة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر خلال استقبال امير دولة قطر له في الدوحة امس . وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري .. وكان الدكتور عبدالعزيز الخويطر قد وصل الى الدوحة صباح امس في زيارة قصيرة لدولة قطر حيث كان في استقباله معالي وزير الاعلام القطري الاستاذ عيسى بن غانم الكواري وسفير المملكة في الدوحة الاستاذ عبدالمحسن سلمان الزيد .

كما تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وقد قام بتسليم الرسالة سعادة الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديري سفير المملكة في الكويت لدى استقبال سموه له صباح امس .

الشيخ خليفة — الشيخ جابر

رسالة من خادم الحرمين لمبارك

شكر من المملكة للشعب المصري لموقفه من الأحداث المؤسفة

واس - القاهرة :

تلقى فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تتضمن شرحا مفصلا للاعمال الغوغائية التي قام بها بعض الحجاج الايرانيين في مكة المكرمة بايعاز من النظام الايراني .

كما تتضمن شكر وتقدير حكومة وشعب المملكة العربية السعودية على موقف مصر من هذه الاحداث المؤسفة وشجبها واستنكارها للاعمال التخريبية التي قام بها عملاء النظام الايراني والتي استهدفت اشاعة الفوضى والاضطراب بين الامنين من حجاج بيت الله الحرام .

وقام بتسليم الرسالة رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة بالنيابة الوزير المفوض الاستاذ ابو بكر رفيع خلال استقبال الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري له هنا بعد ظهر امس .

كما قام رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالنيابة بتسليم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري صورة من البيان الموقع من عدد من رؤساء البعثات الطبية المتضمن تأكيدهم قيام السلطات السعودية بتقديم كل العناية للمصابين من الحجاج الايرانيين ..

للأصل

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب . ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا . عكاظ ـ جدة ○ تلكس عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

□ في برقيتين لعبد الواسع :

خادم الحرمين وسمو ولي العهد يشكران رجال الفكر الإسلامي ورؤساء بعثات الحج

ابراهيم الخضري ـ جدة :

تلقى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع امس ، برقية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اعرب فيها حفظه الله عن شكره لرجال الفكر الاسلامي والعلماء ورؤساء بعثات الحج وكبار ضيوف الرحمن الذين ابدوا استنكارهم لما قام به بعض حجاج ايران من تصرفات تتنافى مع الاسلام والمبادىء الانسانية الرشيدة وفيما يلي نص البرقية :

معالي وزير الحج والاوقاف

تلقينا برقية معاليكم المرفوعة برقم ٨٧٩٤/٤٠٧/ب في ١٢/١٢/١٤٠٧ هـ نيابة عن رجال الفكر الاسلامي والعلماء ورؤساء بعثات الحج وكبار ضيوف الرحمن الذين شاركوا حضور الندوة الاسلامية في منى بتاريخ ١١/١٢/١٤٠٧ هـ وكان موضوعها « الحج والسلام » حيث ابدوا شجبهم واستنكارهم لما قام به حجاج ايران من تصرفات تتنافى مع الدين الاسلامي والمبادىء الانسانية الرشيدة .. نشكركم على ما ذكرتموه ونرغب ان تبلغوا شكرنا وتقديرنا لاخواننا الاعزاء رجال الفكر الاسلامي والعلماء وكبار ضيوف الرحمن على ما ابدوه من مشاعر اخوية اسلامية ، واذ نحمد الله على ما تيسر لحجاج بيت الله الحرام من اتمام نسكهم في امن وطمأنينة فاننا لنرجوه جل وعلى ان يحمي امتنا الاسلامية من عبث العابثين وكيد الكائدين وان ينصر دينه ويعلي كلمته

فهد بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء

كما تلقى معاليه برقية جوابية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. فيما يلي نصها :

معالي وزير الحج والاوقاف

تسلمنا برقية معاليكم برقم ٨٧٩٥/٤٠٧ في ١٢/١٢/١٤٠٧ هـ المرفوعة نيابة عن رجال الفكر الاسلامي والعلماء ورؤساء بعثات الحج وكبار ضيوف الرحمن من الذين شاركوا وحضروا الندوة الاسلامية في منى بتاريخ ١١/١٢/١٤٠٧ هـ وكان موضوعها « الحج والسلام » حيث ابدوا شجبهم واستنكارهم للتصرفات الطائشة من قبل حجاج ايران مما يتنافى مع الدين الاسلامي الحنيف .. نشكركم على ما اشرتم اليه ونرغب ان تبلغوا اخواننا رجال الفكر الاسلامي والعلماء وكبار ضيوف الرحمن تقديرنا لمشاعرهم الاسلامية ونشكر الله على ما يسره لاخواننا حجاج بيت الله الحرام من اداء نسكهم ونرجو الله العزيز ان يجنب امتنا الاسلامية شرور المفسدين .

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان رؤساء بعثات الحج قد عبروا عن جزيل شكرهم وبالغ امتنانهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بعد أن من الله عليهم بأداء مناسك حجهم في جو يسوده الامن والامان والراحة والطمانينة وكرم الاستقبال وحشد الطاقات وتجنيد كافة الامكانات لخدمتهم وراحتهم.

واثنى الحجاج في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بناء على طلب رؤساء البعثات ومسئولي الحجاج اثنوا على ما وفرته حكومة المملكة لهم من خدمات وتسهيلات وأمن واستقرار بفضل الله ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين لكافة الاجهزة ذات العلاقة بشئون الحج ببذل اقصى الامكانات وتهيئة افضل الظروف لهم. واعربوا عن شكرهم لله العلي القدير على توفيقه لخادم الحرمين الشريفين وتأييده له في درء الخطر المحدق الذي خطط له النظام الايراني لافساد قدسية الحج.. ودعوا الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين وسندا وعونا لاعلاء كلمة الله ورفع راية الاسلام خفاقة عالية رغم كيد الحاقدين المفسدين في الارض حتى تعود الامة الاسلامية الى سابق عهدها وسالف مجدها محققة للخير والعدل والنور والسلام.

● في برقية سموه لامين مكة المكرمة :

الأمير نايف يشيد بجهود أمانة العاصمة المقدسة

واس ـ مكة المكرمة :


الامير نايف

اعرب صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عن تقديره لما قامت به امانة العاصمة المقدسة من جهود مخلصة لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

وعبر سموه في برقية تلقاها امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد عمر توفيق عن شكره له ولجميع منسوبي الامانة على ما بذلوه من جهود في هذا السبيل .

ودعا سموه الله ان يوفق الجميع لخدمة ضيوف الرحمن تحت ظل ورعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .



الامير ممدوح يباشر مهامه اليوم

واس ـ جدة :

يباشر صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية عمله بمكتب سموه بالديوان الملكي صباح اليوم الاثنين .

وكان قد صدر في الثالث من شهر ذي الحجة الجاري امر ملكي بتعيين سموه رئيسا لمكتب الدراسات الاستراتيجية بمرتبة وزير بناء على رغبة سموه .

ويذكر ان سمو الامير ممدوح كان قبل صدور الامر الملكي يشغل منصب امير منطقة تبوك ..

اليوم .. يستأنف موظفو الدولة اعمالهم ..

جمال بنون ـ مكة المكرمة :

موظفو ومستخدمو مختلف الاجهزة والادارات الحكومية يباشرون اعمالهم اليوم بعد انتهاء اجازة عيد الاضحى المبارك .. وستكون مواقيت الدوام من الساعة السابعة صباحاً الى الثانية ظهراً ، حسب التوقيت الصيفي ، وبعودة الموظفين الى مزاولة اعمالهم تبدأ اجهزة وادارات ومرافق الدولة في تقديم خدماتها للمواطنين .

المزروع يتفقد المراكز الصحية بالمدينة المنورة

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

قام مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة الدكتور يعقوب المزروع يوم امس الاول بجولة تفقد خلالها المراكز الصحية بالمدينة المنورة ، ورافقه خلالها مدير عام الشئون الصحية الدكتور بدر عبد العزيز الربيعة .

وعقب الجولة اعرب الدكتور المزروع عن سعادته لما شاهده من استعدادات وخدمات بهذه المراكز .

ومن جهة اخرى عقدت بعد عصر امس بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة ندوة عن الحمى الشوكية حضرها جميع اطباء المستشفيات والمستوصفات بالمدينة المنورة وذلك في اطار البرنامج الذي اعدته الشئون الصحية لرفع مستوى الخدمات الطبية بالمنطقة .

مراقبة جوية لقوافل الحجاج بالمدينة المنورة

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

باشرت وحدة الطيران العمودي بادارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة عملها ، حيث بدأت في القيام بمراقبة قوافل الحجيج من الجو استعدادا لمواجهة كافة الاحتمالات .

صرح بذلك لعكاظ مدير ادارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة العقيد عادل ابراهيم نافع .

اخي صاحب وسيلة النقل :

تذكرك المديرية العامة للجوازات بان التنظيمات والتعليمات تمنع نقل الحجاج والمعتمرين من المشاعر المقدسة ، مكة المكرمة ـ المدينة المنورة ـ جدة ، الى اي ـ مدينة من مدن بلادنا العزيزة وان ذلك يعتبر مخالفة تعاقب عليها ـ فالمرجو منك عدم نقل اي حاج او معتمر من منطقة المشاعر الى خارجها .. حيث ان اقامة الحجاج والمعتمرين تنحصر في مكة المكرمة والمدينة المنورة مرورا بجدة .. وتذكر ان تقيدك بهذه التعليمات يساعد اخوانك الحجاج على اداء مناسكهم ويجنبك الوقوع في مخالفة تعاقب عليها .. تصحبك السلامة دائمة وابدا .

مع تحيات ادارة الشئون العامة ـ بالجوازات

● امين عام مجلس الوزراء ورئيس بعثة الحج اللبنانية :

رعاية خادم الحرمين مكنت الحجاج من أداء المناسك في أمن وطمأنينة

واس ، جدة ، :

اثنى السيد شفيق منيمنة امين عام مجلس الوزراء ورئيس بعثة الحج الرسمية اللبنانية على ما يخص به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حجاج بيت الله الحرام من رعاية وعناية .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته جدة عائدا الى بلاده بعد ادائه لمناسك الحج لقد نعم حجاج بيت الله الحرام بأمن وطمانينة كاملة وبخدمات شاملة لجميع ما يحتاجون اليه .

واضاف ان ذلك بفضل الله ثم بفضل ما وفرته المملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين من مشروعات عملاقة تمثلت في عشرات الطرق الحديثة والانفاق والجسور الى جانب الخدمات الصحية ذات الاداء المتميز سواء في الناحية العلاجية او الوقائية بالاضافة الى الخدمات الاخرى في مجال توفير المواد الغذائية والمياه وغيرها .

ونوه بالتوسعات التي نفذتها حكومة المملكة العربية السعودية في الحرمين الشريفين والتي مكنت ضيوف بيت الله الحرام وزوار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم من اداء صلواتهم ومناسك حجهم في خشوع واطمئنان .

وعبر امين عام مجلس الوزراء رئيس بعثة الحج الرسمية اللبنانية عن اعتزازه بهذه الخدمات وتلك الانجازات التي هيئت واقيمت في المدينتين المقدستين وفي المشاعر المقدسة .

واشار في هذا الصدد الى الدور البارز والمميز للجنة الحج العليا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ولجنة الحج المركزية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في متابعة وتوفير ما يوفر الراحة والاطمئنان لضيوف بيت الله الحرام .

واشار السيد منيمنة في ختام تصريحه الى ان الرعاية والعناية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله الحرام تجسد اهتمامه حفظه الله بقضايا العرب والمسلمين وجهوده المتواصلة لمساندتها وسعية الحثيث لازالة الخلافات الهامشية بين الامتين العربية والاسلامية .. وقال ان ذلك ينبع من تمسكه حفظه الله بالعقيدة الاسلامية قولا وعملا .

سمو وزير الخارجية يستقبل وكيل وزارة الخارجية الاماراتي

● في برقيتين لمعالي وزير الصحة :

خادم الحرمين وولي العهد يشيدان بالخدمات الصحية لحجاج بيت الله الحرام

واس ـ جدة :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن تقديره وشكره لمعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ولكافة العاملين في المرافق الصحية في المشاعر المقدسة على ما بذلوه من جهود مخلصة لخدمة ضيوف الرحمن .

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير الصحة من خادم الحرمين الشريفين رداً على البرقية التي كان معاليه قد رفعها اليه حفظه الله بمناسبة اعلان سلامة حج هذا العام ونظافته من كافة الامراض المحجرية او الوبائية وما اوضحه معاليه عما وفرته وزارة الصحة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة عن تقديره وشكره لمعالي وزير الصحة ولكافة العاملين بوزارة الصحة في المشاعر المقدسة .

جاء ذلك رداً على البرقية التي كان معاليه قد رفعها لسمو ولي العهد بمناسبة اعلان سلامة حج هذا العام ونظافته من كافة الامراض المحجرية والوبائية وما اوضحه معاليه عن الاسهام الجيد للخدمات الطبية التابعة للحرس الوطني في خدمة الحجيج .

الامير بدر للامير ماجد :

خدمات الحرس الوطني لضيوف الرحمن واجب مقدس

واس ـ جدة :

قال صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ان ماقام به رجال الحرس مع اخوانهم وزملائهم منسوبي القطاعات العسكرية والمدنية الاخرى من اعمال خلال موسم الحج هو واجب مقدس شرفهم الله به الهدف منه راحة وامن ضيوف الرحمن وكل من وفد الى البيت العتيق تحت ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

جاء ذلك في برقية وجهها سموه لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية ردا على برقيته التي اثنى فيها على جهود رجال الحرس الوطني الذين كان لهم شرف المشاركة في خدمة ضيوف الرحمن هذا العام .

واضاف سمو الامير بدر يقول في برقيته ان منسوبي الحرس الوطني الذين نذروا انفسهم ليكونوا تحت رهن اشارة قائدهم الاعلى سيكونون مع اخوتهم في القطاعات العسكرية الاخرى دائما عند حسن الظن وفي مستوى المسئولية التي تناط بهم .

ومضى سموه يقول اننا اذ نهنئكم ونهنىء انفسنا على نجاح خطة الحج لهذا العام لنرجو من الله العلي القدير التوفيق والسداد لخدمة ديننا وبلادنا ومقدساتنا .

خادم الحرمين يهنىء رئيس سنغافورة ..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس وي كم دي رئيس جمهورية سنغافورة بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني متمنيا دوام السعادة لفخامته وبالتقدم المضطرد لشعب سنغافورة الصديق.

● الى مطار جيزان :

بدأت رحلات عودة الحجاج

عمر غوريه ـ جيزان :

وصلت اول رحلة تقل حجاج بيت الله الحرام من مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الى مطار جيزان وذلك مساء الخميس الماضي .. ويبذل العاملون بمطار جيزان قصارى جهدهم من اجل انهاء اجراءات الحجاج العائدين الى اهلهم بعد ان من الله عليهم بأداء المناسك .. وذلك تنفيذاً للخطة المرسومة للرحلات الرسمية والاضافية للعمل على راحة الحجيج اثناء سفرهم من المطار واثناء استقبالهم ومتابعة عفشهم .

٦,٣٩٤,٠٢٨ ريالا مساعدات قدمتها الجمعية الخيرية بجيزان

يحيي ابو طالب ـ جيزان :

اوضح مدير الجمعية الخيرية بجيزان الاستاذ عمر طاهر زيلع ان اجمالي المساعدات التي قدمتها الجمعية خلال الفترة من ١/٧/١٤٠٦ هـ حتى ٣٠/٤/١٤٠٧ هـ بلغ ٦,٣٩٤,٠٢٨ ريالا استفادت منها ٦٨٥ حالة .

واضاف الزيلع بأن ايرادات الجمعية خلال المدة المنتهية في ٣٠/٤/١٤٠٧ هـ بلغت ٤,٨١٣,٤٨٨ ريالا .

اليوم .. يبدأ الفحص الدوري للسيارات في الطائف وابها

عليان البيحاني ـ الطائف :

يبدأ العمل اليوم بمحطتي الفحص الدوري للسيارات في كل من الطائف وابها حيث تستقبلان السيارات بمختلف انواعها واحجامها .. وفي تصريح لمدير مرور الطائف اشار المقدم عبدالله عباس المزين الى ان الفحص يجري على السيارات الخصوصي سنويا ، وعلى سيارات الاجرة والنقل والحافلات كل ستة اشهر وذلك بعد عام من تسجيلها لاول مرة ، كما تخضع سيارات نقل الحجاج للفحص الدوري سنويا وقبل موسم الحج بفترة مناسبة ، ويتم مطابقة بيانات الاستمارات بما هو موجود بكل سيارة فيما يتعلق بارقام الموتور والشاسيهات .

عبدالله الغامدي ـ الخرج :

٦٢,٠٠٢,٣٤١ ريالا قدمها فرع البنك الزراعي بمنطقة الخرج للمزارعين خلال النصف الاول من هذا العام ١٤٠٧هـ وذلك في شكل قروض واعانات ..

مدير فرع البنك الاستاذ عبدالله الداعج قال بأن القروض تشمل حفر ابار ، ومكائن ومضخات واجهزة ري وتمديدات مواسير للري ، واليات زراعية وبيوتا بلاستيكية ومشروعات بيوت محمية واسمدة وبذور .

واضاف بأن الاعانات ومقدارها ١٩,٩٦٧,٩٧٦ ريالا موزعه على مجالات تامين مكائن ومضخات واليات زراعية ونقل المواشي المستوردة .

التفتيش على مساكن الحجاج

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

اكد الدكتور بدر الربيعة مدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة ان كافة الاجهزة الصحية بالمدينة تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة في استقبال حجاج بيت الله الحرام الذين يزورون مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الايام . واوضح ان هناك سبع فرق وقائية تقوم بالتفتيش على مساكن الحجاج ومراعاة شروطها الصحية .

الأمير عبدالرحمن يتفقد قاعدتي الملك عبدالعزيز الجوية والبحرية وينقل لمنسوبيهما تهاني خادم الحرمين

محمد الجهني « الدمام » :

الامير عبدالرحمن

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية وقد رافق سموه خلال الجولة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة حيث وصل سموه القاعدة في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف وكان في استقبال سموه قائد المنطقة العسكرية بالمنطقة الشرقية اللواء ناصر الفراج وسمو الامير العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية .

وقد بدأ سموه جولته بزيارة للقيادة والسيطرة والسلم الطائرات التورنيدو وطائرات اف ١٥ كما قام سموه بزيارة لجناح الامن وسجل سموه كلمة بهذه المناسبة في سجل الزيارات قال فيها :

امنىء منسوبي جناح الامن في قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وقد سرني ما رايته من استعداد لديهم ومن وسائل حديثة للقيام بمهمتهم الامنية التي لها اهمية كبرى في مسار القاعدة ، وارجو لكل فرد منهم التوفيق والمستقبل الزاهر لما فيه مصلحة بلادنا العزيزة المملكة العربية السعودية والتي هي مصلحتهم ، فهم جزء من هذا الكيان الكبير .

بعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذي اقامته القاعدة تكريماً لسموه ، ثم تشرف ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية بالسلام على سموه .

بعد ذلك قام سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة لقيادة الدفاع الجوي ونقل لمنسوبيها تهاني خادم الحرمين الشريفين بعيد الاضحى المبارك .

ومن المقرر ان يقوم سموه صباح اليوم بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل حيث يلتقي بمنسوبي القاعدة ، وفي المساء يزور سموه الوحدات العسكرية بمنطقة حفر الباطن .

المؤسسة الاهلية لمطوفي الدول العربية تكرم رؤساء واعضاء بعثات الحج

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

اقامت المؤسسة الاهلية التجريبية لمطوفي حجاج الدول العربية حفل عشاء بفندق انتركونتننتال بمكة المكرمة تكريما لرؤساء واعضاء بعثات الحج للدول العربية بحضور الاستاذ عبد الله بوقس وكيل وزارة الحج وقد القى وكيل الوزارة كلمة اكد فيها على ضرورة الاستمرار في هذا التعاون والعمل على التنسيق المبكر لكل ما يتعلق باسكان الحجاج وخدماتهم بالمشاعر المقدسة .

كما القى رئيس المؤسسة الاستاذ صالح محمد جمال كلمة رحب فيها بالضيوف وشكرهم على التعاون المثمر البناء الذي تم بين المؤسسة والبعثات حيث ساهم في حل كثير من الامور المتعلقة بمشاكل الحجاج ..

● خلال اجازة العيد :

المنطقة الشرقية تستقبل آلاف المصطافين الانتهاء من تنفيذ مشروع الكورنيش قريبا

محمد الجهني ـ الدمام :

شهدت المناطق السياحية بالمنطقة الشرقية اقبالا كبيرا خلال ايام عيد الاضحى المبارك امتدادا لماتشهده تلك المناطق من ازدحام خلال فترة الاجازة المدرسية الصيفية .

هذا وقد شكلت كافة القطاعات ذات العلاقة لجانا عاملة لراحة مرتادي تلك المناطق بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية حيث قامت تلك اللجان بمتابعة تقديم الخدمات لمرتادي المشروعات السياحية في شاطىء نصف القمر ومتنزه الملك فهد وبقية الحدائق والمتنزهات والسواحل المهياه .

محمد بن فهد

وكانت تلك المناطق ولاتزال تستقبل يوميا آلاف الزوار من داخل وخارج المنطقة الشرقية وخاصة من ابناء دول مجلس التعاون الذين ابدوا اعجابا شديدا بما رأوه من منجزات حضارية في شتى المجالات الامر الذي يساهم في تأصيل مفهوم السياحة الداخلية .

من ناحية اخرى علمت عكاظ بان مشروع كورنيش المنطقة الشرقية الذي يربط بين ثلاث مدن رئيسية امتداداً من منطقة العزيزية ومرورا بالخبر والدمام والقطيف سينتهي العمل منه قبل الموعد المحدد لتسليمه بفضل متابعة امانة مدينة الدمام وتوجيهات صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه وحرصهما الكبير على اكتمال كافة المشاريع لمافيه خدمة ابناء المنطقة بشكل عام .

اخي المواطن

تدعوك المديرية العامة للجوازات بالتعاون معها وذلك بعدم تشغيل اي حاج او معتمر وفي اي عمل كان سواء باجر او بدون اجر حتى لا تقع في مخالفة تعاقب عليها وتتسبب في اشغال الحاج عن هدفه الذي قدم من اجله . والله الهادي الى ما فيه الخير .

مع تحيات ادارة الشئون العامة بالجوازات

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره

ينعى

عبد المحسن السميري

مدير عام مكتب صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة

وكافة منسوبي مكتب سمو أمير المنطقة

ببالغ الحزن والأسى

فقيدهم

سعد بن سعود بن جري

مدير مكتب صاحب السمو الملكي نائب أمير منطقة مكة المكرمة

الذي وافاه الأجل المحتوم على إثر حادث سيارة اليم يوم أمس الأحد

سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان ويعظم لهم الأجر.

و" إنا لله وإنا إليه راجعون "

"عكاظ" تنشر شهادات إدانة جديدة للمؤامرة الإيرانية .. وتكشف أكاذيب :

مافيا .. طهران المدمرة !

عمليات تشويه بشعة لجثث الإيرانيين بعد عودتهم في محاولة يائسة لخداع الصحافة العالمية

أكاذيب

● كتب المحرر السياسي لعكاظ :

.. حكام طهران واعترافاتهم حول المؤامرة التي دبروها وحاولوا عن طريق عملائهم وصنائعهم تنفيذها ضد المقدسات الاسلامية كشفت النقاب عن مزيد من الحقائق وشهادات الادانة حول « الجريمة الايرانية المنظمة » ..

وعكاظ تواصل نشر المزيد من هذه الشهادات الدامغة والادلة القاطعة ومن اكثر من مصدر لتكشف جوانب جديدة للوجه القبيح لـ « مافيا طهران » المدمرة الذين عزلوا انفسهم بأنفسهم وفضحوا مخططاتهم الرامية لشق صفوف الامة الاسلامية وانتهاك مقدساتها وسفك دماء ابنائها .. وفي اطهر البقاع !

● ممثل الخميني يعترف : قوات الأمن السعودية لم تتعرض للمتظاهرين .. !

● عدم تدخل رجل الامن في وقت مبكر لا يعني القبول بمبدأ تنظيم المسيرات والمظاهرات .. ولكن ..!

● صور « المسيرة الغوغائية » تكشف المؤامرة .. خطوة .. خطوة .. !

الشهادة الاولى :

مافيا طهران تحاول تغطية جريمتها .. !

● ● في محاولة للتغطية على المؤامرة والظهور امام العالم بمسوح الابرياء المعتدى عليهم لجأت المافيا الحاكمة في طهران الى حيلة ومناورة جديدة لخداع الراي العام الاسلامي والدولي وذلك حين دعت السلطات الايرانية الصحفيين الاجانب لزيارة طهران ومشاهدة جثث الايرانيين الذين لقوا حتفهم خلال المؤامرة الغوغائية التي استهدفت تدمير المقدسات واقتحام المسجد الحرام بمكة المكرمة .. !

□ □ ولقد كشفت المعلومات المتوفرة لدى مصادر وثيقة الصلة بطهران ـ ان جثث القتلى نقلت مباشرة من المطار الى المشرحة الرئيسية في طهران ـ تحت حراسة مشددة حيث اجريت عليها وسط ستار كثيف من السرية عمليات تشويه رهيبة للايحاء بأنهم تعرضوا للضرب او لاطلاق الرصاص خلال المسيرة الغوغائية .

وكشفت المصادر ان رئيس الوزراء الايراني ورئيس الحرس الثوري وكبار المسئولين في الحكومة الايرانية اشرفوا خلال الايام القليلة الماضية بأنفسهم على عمليات التشويه لجثث الايرانيين الذين لقوا مصرعهم خلال تنفيذ مخطط الجريمة الايرانية وذلك في محاولة لاستخدام هذه « المناورة » كورقة يائسة امام الصحافة العالمية والرأي العام الدولي الذي استهجن واستبشع وادان مؤامرتهم والذي وضع النظام الايراني في عزلة تامة على الساحة الدولية بعد اكتشاف الابعاد الحقيقية الخطيرة لمخططه الاجرامي . !

■ ■ ولقد كشفت محصلة ضحايا المسيرة الغوغائية ان القتلى والجرحى الايرانيين تعرضوا لمصيرهم المأساوي في ظروف ثلاثة :

● الاول :

النساء والمقعدون منهم الذين وضعهم رؤوس الفتنة في مقدمة المسيرة الغوغائية بصورة مخزية ـ لقي الكثيرون منهم مصرعه خلال محاولتهم المضطربة للتراجع الى الخلف بعد ان تقدم عناصر الحرس الثوري المكلفون بتدمير المقدسات وتخريب المنشآت لتنفيذ مهامهم وفق الخطة الموضوعة في طهران لاثارة الفوضى في مكة المكرمة خلال موسم الحج .

● الثاني :

بعض الضحايا قتلوا او اصيبوا بايدي عناصر « شبيبة الثورة » الذين كلفوا بتنظيم المسيرة الغوغائية في البداية ـ وذلك عندما حاول بعض الحجاج الايرانيين « المغلوب على امرهم » الانسحاب من المسيرة وعدم الانصياع لاوامرهم .

● الثالث :

ان بعض الجرحى والمصابين الذين لم يستجيبوا اصلاً لمخطط اقتحام الحرم كان ضحايا الدهس والتعريض بهم من قبل الحرس الثوري ثم الاجهاز عليهم في طهران ليصبحوا ادلة خداع وكذب امام الصحافة العالمية ولتبرير جريمة النظام الايراني ومؤامراته التي ارتكبها على مرأى ومسمع من العالم !

كل هذا يحدث في طهران في محاولة يائسة لتبرير اكاذيبهم التي فندها ودحضها وكشف اباطيلها المصدر المسئول بوزارة الداخلية امس الاول والتي ادعت ايران فيها بان خمسين الف طلقة رصاص اطلقت على المسيرة الغوغائية .

والادعاء الباطل يكشف سذاجته بنفسه فلو كان هذا حدث .. فهل يمكن ان يكون معظم الضحايا من النساء ..؟!

ولو كانت المملكة التي كذبت بصورة قاطعة وبالدلائل اطلاق رصاصة واحدة .. قد اطلقت رصاصا فبالتاكيد معظم الضحايا سيكونون من الرجال .. من عناصر الحرس الثوري وقياداتهم المكلفين بتنفيذ المؤامرة والذين كانوا ظاهرين للعيان بعلاماتهم واشاراتهم المميزة خلال المسيرة الغوغائية

(الصور ص ١ ، ص ٢٠)

الشهادة الثانية :

خروبي يدين نفسه ..!!

هذه الشهادة وردت بالحرف الواحد على لسان مهدي خروبي ممثل الخوميني ومبعوثه والمسئول الرئيسي عن تنفيذ المؤامرة حيث نقلت عنه وكالة الانباء الايرانية قوله ـ فيما اذاعه راديو الـ « بي بي سي » في لندن :

« ان قوات الامن السعودية لم تكن تنوي تفريق المتظاهرين »

ماذا حدث اذن ..؟!!

الا يؤكد هذا الاعتراف العلني سلامة الموقف الانساني النبيل للمملكة ورجال الامن فيها الذين اكدت صور المسيرة الغوغائية انهم وقفوا دون اي صدام حول المسيرة فيما كان الايرانيون يعتدون على الحجاج ويضربون المنشآت ويعيثون فسادا في اقدس بقاع الدنيا ..!!

ولم يكن عدم تدخل رجال الامن منذ البداية قبولا بمبدأ التظاهر ونشر الفوضى وانما كان تجاوز وتجاهل الايرانيين وقيادتهم للتعليمات التي ابلغت لهم وجعلتهم يقدمون على تنظيمها رغم لفت انتباههم الى ان مبدأ التظاهر في الاراضي المقدسة مرفوض جملة وتفصيلا ولان رجل الامن كان عليه ان يؤدي واجبه في إطار صيانة ارواح الحجاج والمواطنين الآمنين ويحول دون اية اخطار وان يترك شان هذه المظاهرات للجهات المختصة فإنه وكما جاء على لسان ممثلهم خروبي لم يتدخل الا حين رأى ان ارواح الحجاج والمواطنين تتعرض للخطر.

● الشهادة الثالثة :

صور المؤامرة ..!

وشهادة الادانة الثالثة جسدتها مرة اخرى صور المسيرة الغوغائية الدموية التي حاك خيوطها حكام طهران ونفذها صنائعهم وعملاؤهم المندسون بين صفوف الحجاج .. حيث تكشف صور الجريمة خطوات المخطط من بداية تنظيم المسيرة .. وسياج الحبال الذي احاط به « شبيبة الثورة » المسيرة فيما وقف افراد الحرس الثوري بعلاماتهم وشاراتهم الحمراء المميزة على اذرعهم ـ في صفوف متراصة استعدادا للمرحلة التالية في المخطط وهي « اقتحام الحرم » ..!

وكشفت الصور عن تصرف حكام طهران المخزي والمدبر بوضعهم النساء والمقعدين في المقدمة واقامة المتاريس والحواجز امامهم لئلا يسمحوت لهن بالفرار او التراجع فكان مصيرهن وللأسف الشديد ان دهسن تحت اقدام الحرس الثوري الايراني..!

● الشهادة الرابعة :

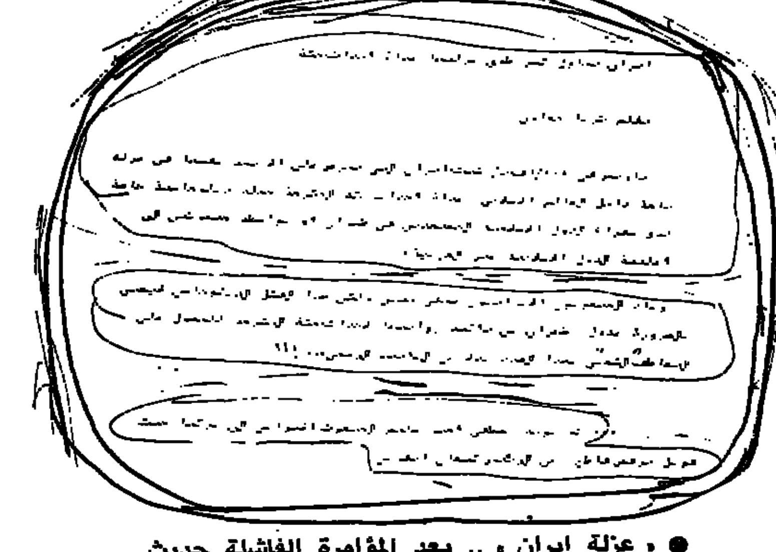
استراتيجية : افتعال الازمات ..!

ان استراتيجية افتعال الازمات جزء من المخطط الايراني الواسع الذي يستهدف الامة الاسلامية باكملها والذي يهدف بصفة خاصة للتغطية على المأزق الحقيقي الذي يعاني منه نظام طهران وتصفية جيل ماقبل الثورة وضمان قيام جيل جديد في طهران يتعاطف مع مخططات قادة النظام الايراني

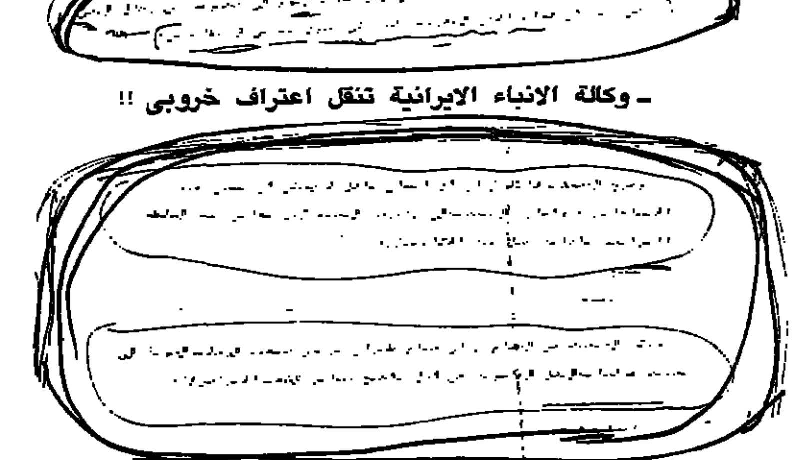
وجاءت المؤامرة الايرانية ضد المقدسات الاسلامية في اطار منهج الازمات المفتعلة واشعال الفتن والصراعات وانهاك العالم الاسلامي واجهاض قدراته وامكاناته الاقتصادية والسياسية وشغله بقضايا داخلية لابعاده عن توجهاته الرئيسية وتحدياته المصيرية والتي من بينها وقف نزعة التوسع والهيمنة والتخريب الدموية الايرانية على حساب مقدرات وشعوب الامة الاسلامية .

كل هذه المعاني اكدها الرئيس الايراني السابق ابو الحسن بني صدر في حديث ادلى به لمجلة « دير شبيجل » الالمانية الاسبوعية الصادرة أمس في بون ـ وذلك في شهادة ادانة جديدة لحكام طهران صادرة من رجل تبوأ هرم السلطة في ايران واقترب لفترة طويلة من رؤوس الفتنة الذين خططوا للمؤامرة الواسعة النطاق ضد الامة الاسلامية ..

يقول بني صدر في حديثه : ان نظام حكم الخميني لم يستمر على مدى ثمانية اعوام الا لانه اعتمد على اساليب افتعال الازمات والمؤامرات .. ويقول ان هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني يسعى لان يصبح رجل ايران القوي من خلال اشعال اجواء التوتر والازمات الاقليمية والدولية المتوالية وهو في حاجة لازمات جديدة ليمسك بمقاليد السلطة كلها .. ويريد ان يدخل في روع الشعب الايراني ان العالم كله يتآمر ضد ايران .. ويتساءل بني صدر : كم من الوقت سيقاوم .. ؟ ! ان النظام الايراني في مازق .. والاسلام الحقيقي الانساني والديمقراطي ستكون له الغلبة في النهاية وسيقضي عليهم في طهران .. فليس هناك اي شيء مشترك بين الاسلام الحقيقي و « الخومينية .. » !!



● « عزلة ايران » .. بعد المؤامرة الفاشلة حديث وكالات الانباء العالمية .



ـ وكالة الانباء الايرانية تنقل اعتراف خروبي !!



● وكالات الانباء العالمية نقلت الحقائق الصادقة التي اعلنتها المملكة وابرزت تصريحات المصادر الرسمية السعودية « رويتر ـ فرانس برس »

● بني صدر .. يعرفهم واحداً واحداً ويدلي بشهادة ادانة جديدة . « فرانس برس »

● بني صدر : استراتيجية التآمر وافتعال الازمات اساس الحكم في طهران !

● شهادة ادانة دولية تكشف أبعاد التحالف بين الخومينية والشيوعية !

الشهادة الخامسة :

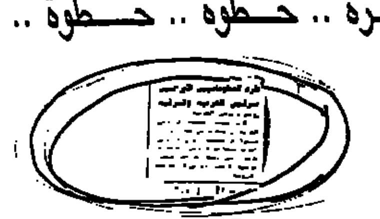
شهادة ادانة دولية !

وتتوالى شهادات الادانة العالمية ضد النظام الايراني وممارساته الارهابية في كل مكان .. !

وجاءت المعلومات الاخيرة الخاصة بطرد ٢٠ دبلوماسيا ايرانيا في برلين الغربية والشرقية وسط اتهامات جديدة للبعثات الدبلوماسية الايرانية بأنها مراكز للارهاب وتجارة السلاح كدليل دامغ جديد لكشف البعد الدولي للجرائم الايرانية والارهاب الذي يعمل النظام الايراني على تصديره لكل مكان في العالم وهو لايتورع لتحقيق مآربه عن خرق كل الاعراف والتقاليد الدبلوماسية واستخدام بعثاته في الخارج لتتحول الى اوكار للتآمر وتنفيذ المؤامرات الحاقدة ضد شعوب العالم . !

والغريب ان النظام الايراني يستخدم في كل ذلك اسلحة شيوعية لتوجيهها الى صدور ابناء الامة الاسلامية ولاشعال حروبها الارهابية في كل مكان ..

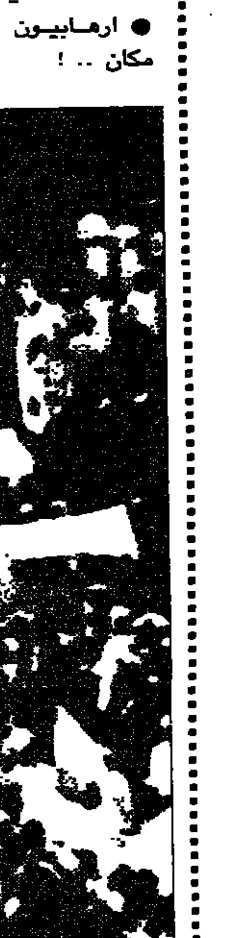
وجاء التقرير الذي نشرته وكالة فرانس برس حول شراء ايران اسلحة من دول شيوعية بمليار دولار « من يناير الماضي الى اغسطس الحالي » ليكشف بصورة قاطعة . مصادر تسليح الجريمة .. والتواطؤ الخميني الشيوعي ودوافعها المشتركة لمحاربة الاسلام ولاشعال العالم .. !!



● ارهابيون مطرودون من كل مكان .. !

ايران اشترت اسلحة بمليار دولار من الدول الشيوعية

● الى صدور من يوجه النظام الايراني الاسلحة الشيوعية ؟ !









خادم الحرمين يتلقى مزيداً من:

برقيات الشجب للأعمال التخريبية الإيرانية



واس ، جدة ، عواصم :

استنكرت الحكومة الاثيوبية الاعمال التخريبية التى قام بها النظام الايرانى فى مكة المكرمة واعربت عن تضامنها وتأييدها التامين لكل ما تقوم به المملكة فى سبيل الدفاع عن مقدسات الاسلام .

جاء ذلك فى برقية مرفوعة الى خادم الحرمين الشريفين من الحكومة الاثيوبية

تلقاها صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية من سفارة اثيوبيا لدى المملكة . وقالت الحكومة الاثيوبية ان شعب وحكومة اثيوبيا اذ يستنكرون هذه الاعمال التخريبية يثقون فى ان المملكة العربية السعودية ستبقى دائماً موطن الامن والاستقرار والازدهار بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

كما اعرب مكتب الندوة العالمية للشباب الاسلامى فى اوروبا عن شجبه ورفضه للاعمال الوحشية التى قام بها النظام الايرانى فى مكة المكرمة بواسطة الذين غرر بهم لتنفيذ محاولاته الفاشلة ضد الحجاج وضد جميع المسلمين فى العالم .

برقية لخادم الحرمين

وقال الدكتور محمد بهيج ملا هوينج فى برقية رفعها باسم المكتب الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

اننا نرفض هذا السلوك غير الاسلامى ونعبر عن مساندتنا لحكومة المملكة العربية السعودية فى اجراءاتها لحماية الامن فى الاماكن المقدسة .

ومن ناحية اخرى وصف الدكتور يوسف الكتانى عضو الامانة العامة لرابطة علماء المغرب فى برقية مماثلة رفعها لخادم الحرمين الشريفين محاولة حكام ايران بانها عمل دنيىء يتنافى مع اخلاق المسلمين ومبادىء الاسلام وقال اننا ندين تلك المحاولة لانها وقعت فى المكان الذى جعله الله حرما آمنا مطمئنا وحرم فيه كل قتل وقتال .

واوضح الدكتور الكتانى الذى ادى مناسك الحج هذا العام انه شاهد الاعمال الغوغائية التى قام بها بعض الذين زج بهم النظام الايرانى . وقال انهم حاولوا اثارة الفوضى بين المسلمين ومنعهم من اداء مناسكهم مما نتج عنه ازهاق ارواح الابرياء وتعريض امنهم وسلامتهم للخطر .

ونوه بالاسلوب الحكيم الذى اتخذته حكومة المملكة بحيث قضت على الفتنة فى مهدها وفوتت على المفسدين اغراضهم المبيتة .

استنكارات اسلامية

ومن جهة ثانية تواصلت ردود افعال الدوائر الاعلامية العربية والاسلامية والدولية حول اعمال التخريب والعنف التى نفذها حكام طهران فى مكة المكرمة عبر عملائهم الذين اندسوا بين حجاج بيت الله الحرام فى اطهر بقعة على وجه الارض . وتناولت هذه الدوائر بالتعليق والتحليل الاهداف التى يتوخاها النظام الايرانى من تلك الاعمال الخارجة عن الاسلام من تدنيس للمقدسات الاسلامية وترويع حجاج بيت الله الحرام .

وتحدثت الدوائر الاعلامية عن الاجراءات الحكيمة التى اتخذتها المملكة لمعالجة هذه الاعمال غير المسئولة . وابرزت الدوائر الاعلامية على مختلف مستوياتها الحقائق الواقعة التى اعلنتها المملكة التى تؤكد بجلاء المسئولية المباشرة للنظام الايرانى عن تلك الاعمال .

ونوه معالى وزير خارجية تونس السيد هادى المبروك بالاجراءات المتأنية التى اتخذتها المملكة لوقف الاعمال التخريبية التى قام بها النظام الايرانى فى مكة المكرمة .

الحقد على المقدسات

وقال خلال اجتماعه مع رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الاسلامية المعتمدة فى تونس ان الاقدام على مثل هذه الاعمال فى اقدس البقاع الاسلامية وفى ابهى ايام العبادة والتوجه الى الله تعالى يفضح مدى الكيد الذى يبيته مرتكبوها للاسلام بارتداء ثوبه والحقد على مقدساته بادعاء الدفاع عنها .

وجدد الوزير التونسى تأثر فخامة الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة البالغ لما حدث اثناء موسم الحج فى مكة المكرمة من اعمال اثارها الذين لم يدخل الاسلام الحقيقى بروحه السمحة فى قلوبهم وطغت على تصرفاتهم الغوغائية طبيعة التعصب والجاهلية .

وقال وزير خارجية تونس ان هذه الفئة العمياء مسيرة من قبل قيادة لها فى كل مكان عملاء يتولون انجاز مخططاتها لزعزعة الاسلام وتخريب مقدساته .

واشار فى هذا الصدد الى ما حدث اخيرا من تخريب فى بعض المؤسسات السياحية فى تونس من قبل النظام الايرانى ووصف ذلك بانه عمل اجرامى اقدمت عليه فئات عميلة تتستر وراء الدين وتخفى نوايا وخطط هدامة الاسلام منها براء .

المملكة اعلنت الحقائق

وفى الاردن تحدثت صحيفة الدستور فى مقال لها عن الاحداث الغوغائية التى خطط لها نظام الحكم فى ايران ونفذها بعض الحجاج الايرانيين فى مكة المكرمة وقالت الصحيفة ان المملكة نقلت الى المسلمين والى جميع دول العالم بكل مصداقية وتجرد ووضوح بعض ما لديها من حقائق عن هذه الاحداث المؤسفة والتى فضحت النوايا والاهداف الايرانية واوضحت تفاصيل الاعمال الغوغائية التى اقدم عليها حكام طهران من اعمال الشغب والفوضى وقتل الآمنين وترويع الطائفين والعابدين فى مكة المكرمة .

ونوهت صحيفة صوت الشعب الاردنية بحكمة الاجراءات التى اتخذتها المملكة تجاه الاعمال التخريبية الايرانية وعبرت عن استنكارها لهذه الاعمال المستهجنة .

استنكار مغربى

وفى المملكة المغربية واصلت الصحف شجبها للاعمال التخريبية والغوغائية التى قام بها النظام الايرانى فى مكة المكرمة . واوضحت الصحف المغربية ان وسائل الاعلام السعودية عبر ما نشرته من صور وغيرها فضحت التصرفات الاجرامية للنظام الايرانى فى مكة المكرمة . وفى هذا الصدد ذكرت صحيفة الميثاق الوطنى ان السلطات السعودية لم تطلق رصاصة واحدة وان بعض الحجاج الايرانيين اعترفوا بان سلطات طهران اجبرتهم على المشاركة فى اعمال الشغب والا فان العقاب بانتظارهم وهو عقاب يصل الى الموت .

واستعرضت الصحيفة التصريح الذى ادلى به مصدر مسئول سعودى فند فيه الاكاذيب والافتراءات الايرانية وفضح الاهداف المبطنة للنظام الايرانى . ووصفت صحيفة النضال الديمقراطى المغربية النظام الايرانى بانه يمثل راس الفتنة وقالت ان ممارساتهم الوحشية ضد المسلمين فى مكة المكرمة كشفت عن نواياهم الحقيقية التى يريدون تحقيقها .

تنديد اسلامى وعربى

وفى تونس تناولت الصحف الصادرة أمس بالتعليق والتحليل تفاصيل الاعمال التخريبية التى اقدم عليها النظام الايرانى حول المسجد الحرام فى مكة المكرمة وابرزت التنديد الاسلامى والعربى والدولى بتلك الاعمال الغوغائية واهداف هذه الاعمال ومراحل التخطيط لها .

وتصدرت الصحف التونسية عناوين بارزة تعدد الشجب والاستنكار وردود الافعال الغاضبة التى عمت العالم الاسلامى والعربى اثر اكتشاف المخطط الايرانى وتفاصيله .

الهستيريا الايرانية

وفى القاهرة تحدثت مجلة اكتوبر عن تطاول حكام طهران على المقدسات الاسلامية ومخططاتهم الخارجة عن الاسلام .

وقالت فى مقال لها ان الهستريا والانفعال يسيطران على النظام الايرانى الذى يسعى الى توسيع نطاق التوتر واطلاق التهديدات ضد الاقطار العربية مشيرة الى ان ارسال هذا النظام اعوانه الى مكة المكرمة لاثارة الفوضى وتدنيس الاماكن المقدسة ما هو الا جانب من جوانب مخططاته العدوانية .

كما اعرب البروفسور فرحات شيتا رئيس الهيئة العليا للطائفة الاسلامية اليوغسلافية بالنيابة عن عميق حزنه واسفه لاعمال الشغب والعنف التى ارتكبها النظام الايرانى فى مكة المكرمة .

وشدد رئيس الطائفة الاسلامية اليوغسلافية بالنيابة فى حديث لوكالة الانباء الكويتية على ان اعمال التظاهر والشغب وزج السياسة فى الحج كلها امور تتعارض مع تعاليم الدين الحنيف نصاً وروحاً ومفهوماً . واضاف ان الحج مظهر من مظاهر المحبة والتآلف والتعارف والتراحم بين المسلمين من جميع اقطارهم .

تنديد اردنى

ونددت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس بالفوضى التى سببها بعض الحجاج الايرانيين فى مكة المكرمة مدفوعين فى ذلك من قبل حكام طهران .

وقالت الصحيفة فى مقال لها اليوم انه لا يملك احد فى الدنيا الا ان يحتج بحق على تصرفات النظام الايرانى وافتعاله فتنة فى مكة المكرمة ذهب ضحيتها مئات من المسلمين .

ومضت الصحيفة تقول ان هذه الفتنة ناتجة عن حقد حكام طهران الذين يستهدفون ازعاج المسلمين وحجاج بيت الله الحرام الذين وفدوا الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج ومضت تقول صحيفة صوت الشعب الاردنية انه ليس من حق الايرانيين التظاهر على ارض ليست ارضهم وليس من حقهم كذلك استباحة الاماكن المقدسة واحداث شغب وقلاقل فى المملكة العربية السعودية .

واكدت ان اعمال الشغب والفوضى لا يمكن ان تخدم اهداف شعب او تطلعاته واعربت الصحيفة فى ختام حديثها عن حزنها لما تعرضت له مكة المكرمة من قبل النظام الايرانى .

شجب اسلامى

كما شجب المركز الاسلامى فى الارجنتين اعمال التخريب التى اقدم عليها حكام طهران حول المسجد الحرام من خلال من قذفوا بهم من الايرانيين بين حجاج بيت الله الحرام .

واعرب رئيس المركز السيد محمد مسعود فى برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن استنكار المركز الاسلامى الشديد لتلك الاعمال .

ووصف حكام طهران بانهم يستغلون الدين فى مآربهم الشخصية والسياسية فى البلد الحرام والبيت الحرام والشهر الحرام وقال ان ذلك امر مرفوض اسلامياً .

واوضح مسعود ان الاخلال بالامن والخروج على اداب الاسلام ومناسك الحج وشعائره ظلم للنفس واحباط للعمل وفتنة وشر مستطير .

وقال فى برقيته اننا نؤيدكم فى كل عمل يقوم على استتباب الامن وسلامة الحجيج وملاحقة المخلين بالامن والضرب على ايديهم .

■ الحجاج ينقلون تفاصيل الجريمة للشعوب الاسلامية

● بالسكاكين الحادة .. ذبح المخربون عشرات الحجاج

● رجال الامن تولوا حماية الايرانيين من غضبة الحجيج

● رغم الاعتداء الفادح على رجال الامن .. لم يطلقوا رصاصة واحدة

واس ـ نيويورك ـ القاهرة ـ عمان :

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز فى تقرير من مراسلها فى القاهرة بان بعض الحجاج الايرانيين الذين قاموا باعمال العنف والشغب اثناء اداء شعائر الحج فى مكة المكرمة كانوا يحملون السكاكين وقنابل حارقة مخبأة بين طيات ثيابهم حيث تسببوا فى قتل مئات الاشخاص .

ونقلت الصحيفة عن السيد علي الدمرداش احد الحجاج المصريين العائدين من مكة المكرمة في مطار القاهرة قوله ان الايرانيين الذين قاموا بهذه الاعمال الشريرة كانوا يحملون السكاكين والعصى وكل انواع الاسلحة التي من بينها القنابل التي كانت مخبأة في ثيابهم وقد حاولوا ضرب الحجاج وارغامهم على مشاركتهم اعمال العنف لكن رجال الامن السعوديين تدخلوا لتطويق تلك المحاولات .

وقد ابلغ بعض الحجاج المصريين القادمين من مكة المكرمة مراسل صحيفة نيويورك تايمز « جون كفنر » ان الايرانيين كانوا يحاولون ارغام الحجاج الاخرين على مشاركتهم اعمال العنف ولكن محاولتهم باءت بالفشل وعندها بدأ الايرانيون باستعمال الآلات الحادة والاسلحة التي كانوا يحملونها ضد هؤلاء الابرياء .. فهرعت اثر ذلك قوات الامن السعودية واحاطت بتلك الشرذمة لوضع حد لهذه الكارثة ..

ومن جهة ثانية اكد عدد من الحجاج المصريين العائدين من المملكة امس ان اعدادا كبيرة من الحجاج ومن مختلف الجنسيات كانت لديهم الرغبة الاكيدة للفتك بعملاء النظام الايرانى الذين اثاروا الشغب في مكة المكرمة .

واوضح هؤلاء الحجاج في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في مطار القاهرة الدولي ان رجال الامن السعوديين تولوا حماية الحجاج الايرانيين الذين ارتكبوا تلك الاعتداءات التخريبية .. من رد فعل الالاف من الحجاج المسلمين الذين كانوا يؤدون فريضة الحج في الديار المقدسة .

الحجاج شهود على الجريمة

واوضح الحجاج احمد كريم ومعطى عبد الله وقاصد رحيم وطاهر احمدى وحسين حسنين ان جميع الحجاج كانوا شهودا على الجريمة التي ارتكبها النظام الايرانى عن طريق عملائه الذين انتهكوا حرمات المسلمين ودنسوا الارض الحرام وتسببوا في قتل المئات من الارواح التي حرم الله قتلها الا بالحق

واكدوا ان عملية الفتنة التي نفذها النظام الايرانى اتسمت بالتنظيم الدقيق حيث تم اختيار الاماكن الحساسة التي يقدسها المسلمون مكانا لجريمته كما انه تم اختيار الوقت الذي يتهيأ فيه مئات الالوف من المسلمين للبدء في مناسك الحج .

اهداف عدوانية

واجمع الحجاج المصريون على القول ان احداث مكة المكرمة وما رافقها من صلف النظام الايراني قد كشفت والى الابد امام المسلمين في مغارب الارض ومشارقها ان ذلك النظام الد اعداء المسلمين وان الشعارات التي يتستر خلفها ما هي الا محاولة لطمس اهدافه العدوانية الشريرة ضد العرب والمسلمين ..

انتهاك حرمة البيت العتيق

وقال حجاج اردنيون وصلوا الى عمان امس من المملكة العربية السعودية ان احداث الشغب التي قام بها الحجاج الايرانيون تعد انتهاكا لحرمة البيت العتيق ومخالفة صريحة للشريعة الاسلامية التي تحرم مثل هذه الاعمال .

وقال هؤلاء الحجاج في احاديث لمراسل « واس » في عمان ان الفتنة التي احدثها النظام الايرانى في مكة المكرمة كانت موضع استياء وسخط من جميع الحجاج على مختلف جنسياتهم .

واوضح الحجاج انهم شاهدوا عشرات الالاف من الحجاج الايرانيين وقد بدأوا باستفزاز سلطات الامن السعودية وقذف رجال الامن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضربا .

واكد هؤلاء الحجاج انهم لم يسمعوا اطلاق رصاص وان الادعاءات الايرانية بهذا الشأن غير صحيحة وبعيدة عن الحقيقة تماما ..

● رئيس لجنة الداخلية بالبرلمان المغربى الدرمومى بلحاج لعكاظ

● ايران استعانت بخبراء اسرائيليين لزعزعة استقرار المنطقة

● لابد من اجراءات اسلامية ضد ايران لانتهاكها المقدسات

عبد القادر الادريسى ـ بعثة عكاظ ـ منى :

عبر الدرمومى بلحاج رئيس لجنة الداخلية بالبرلمان المغربى عن استنكاره الشديد للاعمال التخريبية التي ارتكبتها الفئة الباغية حول الحرم الشريف .. وندد باسم جميع البرلمانيين المغاربة بسياسة الارهاب والشغب والتآمر التي يسلكها النظام الايرانى ضد المجتمعات الاسلامية .. وقال ان ايران استعانت بخبراء من اسرائيل لتدبير مخطط الفتنة وزعزعة الاستقرار في المنطقة .. واكد ان حكام طهران عمدوا خلال الفترة الاخيرة لتنفيذ خطتين اثنتين مستعينين بالخبراء الصهاينة

ازمة بترول لماذا ؟

● ● اولاهما : خلق ازمة بترول في الخليج من خلال تهديد حركة مرور البواخر سعيا وراء رفع ثمن البترول على حساب الامن والسلام في المنطقة

اثارة الاضطرابات

● ● وثانيهما : زرع الاضطرابات والقلاقل في اكثر من منطقة عربية واسلامية في مشرق الوطن ومغربه .. واوضح ان هدف ايران من كل هذه العمليات اضعاف الامة الاسلامية لتركع للاعداء وليخلو الجو لسماسرة الشعوب وسفاكي الدماء وتجار الذمم والاعراض والقيم

حقيقة ايران

وقال النائب البرلماني المغربي المسئول في تصريحه الخاص لعكاظ ان حقيقة ايران ظهرت واضحة خلال الفترة الاخيرة .. وكشف عن ابعاد السياسة الايرانية في المرحلة الراهنة ..

ضرب العقيدة

وقال انها لن تتورع عن ضرب حصون العقيدة الاسلامية الصحيحة والتشكيك في مقدرات الامة وزعزعة الثقة في امكاناتها لمواجهة التحديات الصهيونية والاستعمارية التي تتعرض لها .. ووصف هذه السياسة بانها جهنمية ودعا الى اتخاذ موقف اسلامي موحد لاتقاء شرها وتجنب ضررها .

اجراءات ضد ايران

وعبر عن اعتقاده بان الوقت قد حان ليقول علماء العالم الاسلامي كلمتهم في نظام خميني اكثر مما قالوا ، وطالب باصدار فتوى شرعية تكون قاعدة لما يمكن ان تتخذه منظمة المؤتمر الاسلامي مستقبلا من اجراء ضد ايران .

وقال البرلماني المغربي الذي ادى فريضة الحج ضمن بعثة الحج المغربية انه لم يصدق نفسه في البداية بعد ما تناهى الى مسمعه من العامة بعد عصر يوم الجمعة ما قبل الاخيرة من اخبار المسيرة الغوغائية لاعتقاده انه من المستحيل ان يقدم مسلم مخلص لعقيدته على اقتراف مثل تلك الآثام في المسجد الحرام وفي الشهر الحرام .



الدرمومي بلحاج

واشار الى انه حسب ان الامر مجرد شائعة وذلك بسبب وجوده في تلك الاثناء بعيدا من منطقة « الحرم الشريف » .

الفتنة الايرانية

واضاف قائلا : ولكنني ما لبثت ان اقف على الحقيقة الصارخة حين تأكدت فعلا من قيام بعض الحجاج الايرانيين باشعال نار الفتنة والفوضى وممارسة القتل والضرب والاتلاف والهدم والتخريب وسقوط مئات الضحايا .

واوضح ان ما ارتكبه الايرانيون لا يمكن ان نجد له مثيلا في التاريخ لا في الجاهلية ولا في الحروب الهمجية في اوروبا العصور المظلمة .. وقال ان هذه اعمال مرتدين خارجين عن الخط الاسلامي ولن تكون اعمال حجاج باية حال من الاحوال .

تضامن مغربى مع المملكة

واكد تضامن الشعب المغربى الممثل في البرلمان عبر جميع الاحزاب والمنظمات السياسية والنقابية والمهنية مع المملكة العربية السعودية .. وقال انه ما من مغربى الا ويستنكر هذه الاعمال التخريبية .. واضاف ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني كان اول من بادر من قادة الدول الاسلامية الى مساندة المملكة بكل القوة .. وقال ان هذا الموقف عبر بعمق عن مشاعر الشعب المغربى قاطبة

واستطرد قائلا . ان الشعب المغربى لا يعتبر نفسه بعيدا عن شقيقه الشعب السعودى وهو على اتم استعداد للتضحية بكل شيء تضامنا مع اشقائه في المملكة .. واكد على قوة الروابط التي تجمع بين المملكتين . مشيرا الى ان البرلمان المغربي كرس هذه الروابط اكثر من مرة ، واكد تضامنه مع المملكة في السراء والضراء ..

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٠٧ ـ الإثنين ١٦ ذى الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٠ الاسـد ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٠ اغسطس ١٩٨٧ م ●

سمو الأمير سلطان في خميس مشيط :

الدفاع الجوي يتحمل مسئولية جسيمة في الدفاع عن الوطن

لحظة وصول سموه الى مدرسة ومركز المدفعية

● ندعو الله ان يأخذ بأيدينا لاحقاق الحق ودحر الباطل

● ما شاهدته اليوم يدعم ثقتي بقواتنا المسلحة ورجالها..

العميد الركن حمود احمد بدوي

قائد مركز ومدرسة المدفعية

● نعاهدكم ان نكون على مستوى الامانة.. دفاعا عن الدين والمليك والوطن..

مصطفى السحلي ـ واس ـ خميس مشيط:

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان قوة قيادة الدفاع الجوي تتحمل مسئولية جسيمة وان لها مكانتها في قواتنا المسلحة وقال سموه في الكلمة التي القاها بمناسبة زيارته لمجموعة الدفاع الجوي الرابعة بخميس مشيط ان هذه المكانة تدل على بعد نظر القيادة السياسية العليا والقيادة العسكرية التي خططت لذلك بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة.

دور بارز

ونوه سموه بأهمية الدور الذى تلعبه قوات الدفاع الجوي كقوة رابعة في المحافظة على امن البلاد ثم دعا الله في ختام كلمته ان يأخذ بأيدينا جميعا لكل مافيه العزة والكرامة واحقاق الحق ودحر الباطل.

وكان سموه قد وصل بعد ظهر امس الى مقر مجموعة الدفاع الجوي الرابعة بخميس مشيط حيث كان يرافق سموه في هذه الزيارة صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الامير خالد ابن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن خالد وصاحب السمو الامير جلوى بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن سلطان بن عبدالعزيز.

ولدى وصول سموه الى مقر نادي الضباط كان في استقباله قائد مجموعة الدفاع الجوي الرابعة العميد ركن محسن صالح المطيرى وكبار ضباط المجموعة وقد صافح سموه ضباط وافراد المجموعة ثم توجه الى صالة النادى حيث القى قائد المجموعة كلمة ترحيبية بسموه ومرافقيه وشكر سموه على تفضله بزيارة ومشاركة ابنائه ورجاله في القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية افراحهم وقدم نيابة عنهم التهنئة الخالصة بحلول عيد الاضحى المبارك لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثاني.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد افتتح صباح امس المنشآت الجديدة لمركز ومدرسة سلاح المدفعية بخميس مشيط حيث وصل الى مقر المركز في الحادية عشرة صباحا يرافقه صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الامير خالد ابن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن خالد وصاحب السمو الامير جلوى بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن سطان بن عبدالعزيز.

وكان في استقبال سموه قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وقائد مركز ومدرسة سلاح المدفعية العميد حمود احمد بدوى وفور وصول سموه قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المنشآت الجديدة وازاح الستار عن اللوحة التذكارية المقامة بهذه المناسبة.

بعد ذلك عزف السلام الملكي ثم استقل عربة مكشوفة حيث قام بجولة تفقد خلالها الافراد والمعدات كما استمع الى شرح مفصل عن راجمات الصواريخ ثم توجه سموه الى منصة الحفل وبعد ان اخذ مكانه بدىء الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم

اهتمام كبير

ثم القى قائد مركز مدرسة سلاح المدفعية العميد ركن حمود احمد بدوي كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والحضور وقال · صاحب السمو انني ارحب بكم جميعا.. في مركز ومدرسة سلاح المدفعية بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن ضباط وافراد مركز ومدرسة سلاح المدفعية شاكرا لكم تحملكم المصاعب لمشاركتنا افراحنا. بعيد الاضحى المبارك شاكرين لكم اهتمامكم البالغ برفع مستوى الفرد العسكري في كل مجالاته. وماتبذلونه في سبيل راحته واستقراره

وبدليل ذلك مانعيش بين اركانه اليوم وماتقومون بافتتاحه واهدائه الى اخوانكم وابنائكم افراد سلاح مدفعية الميدان فحق لنا ان نفخر بهذه المنشآت العملاقة التى وفرت لنا كل الامكانات

والتسهيلات التى قل ان تتوفر في بلد اخر فهى مفخرة من المفاخر التى يسجلها التاريخ بأحرف من نور.

سنحمل الامانة..

صاحب السمو .. ايها الضيوف الكرام ان المنجزات والمفاخر التى يحظى بها القطاع العسكري من المسئولين وفي مقدمتهم القائد

الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين وسموكم الكريم. لنعجز كل

العجز عن حصرها.. فوجودكم معنا في كل مناسبة تشاركوننا افراحنا تجوبون البلاد من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها تفتتحون منشأة

جديدة او تدشنون سلاحا جديدا او تضعون حجر الاساس لمنشأة جديدة. او توسيع منشأة اخرى كل هذه مفاخر ومنجزات يسجلها لكم التاريخ

بحروف من نور لقد وفيتم ماعليكم ويبقى دورنا نحن المستخدمين لهذه المنشآت ان نكون على مستوى الامانة فنعدكم باننا سنحرص كل

الحرص على اداء الامانة التى هى في اعناقنا دفاعا عن ديننا الذى هو عصمة امرنا وعن مليكنا

وقائدنا وبانى نهضتنا.. وولى عهده الامين وسموكم الكريم مسترشدين بتوجيهاتكم الكريمة

مطيعين لاوامر قادتنا شعارنا لا اله الا الله محمد رسول الله.. أرواحنا فداء للدين والمليك والوطن.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ثم القى النقيب مهندس محمد مانع ابو العلا كلمة الاشغال العسكرية حيث رحب بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وشكره على تشريفه لافتتاح مركز ومدرسة سلاح المدفعية .

أكبر المشروعات تطورا

وقال أن المدفعية هى صانعة النصر في المعارك .. ويقدر ماتطورت المدفعية بقدر ماكانت سيطرتها أسرع وتكتيكها أسهل وتأثيرها اقوى .

لذا فإن مشروع مركز ومدرسة المدفعية ـ يعتبر واحدا من اكبر مشاريع القوات المسلحة تطورا من الناحية التكنولوجية والاستراتيجية ـ إذ بلغت تكاليف المشروع ٦١٢,١٥٠,٥٤٠ ريالا سعوديا

ويحتل الموقع مساحة قدرها ٢,٠٢ مليون متر مربع وبلغت مساحة المبانى في هذا الصرح العظيم ١١٢,٩٦١ مترا مربعا وأطوال الاسوار المحيطة به ٥,٩٠٠ متر طولى .

ويتكون المشروع من ستة اجنحة رئيسية وهى :

اولا : مبنى القيادة :

ويتكون من ثلاثة طوابق بمساحة قدرها ٨,٠٩٨ م² ويحتوى على :

أ ـ ست صالات اجتماعات .

ب ـ متحف تبلغ مساحته ٧٣٠ متراً مربعاً .

هذا بجانب المكاتب التى تخدم المبنى اداريا وعددها ٢٣ مكتبا ، ويوجد في غرب مبنى القيادة مسجد جامع يتسع لـ ١١٤٥ مصل . ومابين

القيادة والمسجد يوجد ملجأ يسع ١٠٠٠ فرد .

ثانيا : مبنى التعليم :

يتكون من خمس وحدات متماثلة بارتفاع طابقين ومساحة كلية قدرها ٢٢,٠٣٢ م² ويشمل على :

أ ـ ملجأ يسع ١٠٠٠ فرد .

ب ـ صالتين للطعام سعتها ٢٤٠ فردا .

جـ ـ مطعم رئيسى يسع ١٠٨٨ فردا .

د ـ ٥٩ مكتباً .

هـ ـ مكتبة .

و ـ قاعة اجتماعات تسع ٥٠٤ افراد .

ز ـ ١٨ فصلا دراسيا تسع ٧٢٥ افراد .

هذا بجانب صالتين للاجتماعات والنشاط ومكتبة .

ثالثا : مبانى السكن :

بمساحة كلية قدرها ٢٩,٢٦٠. م² وهى عبارة عن جناحين كل جناح يتكون من خمسة مبانى متماثلة تشمل الاتى :

أ ـ ٤٨٠ غرفة لسكن الضباط والافراد وتسع ٧٦٨ شخصا .

ب ـ ملجأين يسعان ١٢٠٠ فرد .

هذا بجانب مرافق الخدمات مثل المغسلة ـ صالة النشاط ومستوصف شامل وصالتين للاجتماعات .

رابعا : سكن كتيبة البيانات :

يتكون من طابقين بمساحة ٦,٦١٥ م²

ويشتمل على :

أ ـ ٥٧ غرفة سكنية تسع ٤٥٩ فرد .

ب ـ ملجأ يسع ٥٢٥ فرد .

جـ ـ ست صالات اجتماعات .

د ـ مسجد يسع ٧٦٣ مصليا .

هـ ـ صالتين للطعام وتسعان ٨٩١ فردا .

خامسا : المبانى المساندة :

وهى مستودعان و ١١ مظلة للمركبات تسع ٦٦٠ مركبة و ٨ ورش صيانة بالاضافة الى فصل تعليمى يسع ١١٢ فردا .

محطة ومخزن محروقات ومبنى غلايات البخار ، وحدة تدريب على الحرب الكيماوية ـ هذا بالاضافة الى ساحة للعرض باتساع ٣٥,٣٨٧ م² .

سادسا : الملاعب والمسلحات الرياضية :

حمام سباحة اوليمبى .

٦ ملاعب لكرة السلة و ٦ ملاعب اخرى للكرة الطائرة .

ملعب لكرة القدم وآخر لليد .

مواقف للسيارات تابعة للملاعب تسع ١٢٥ سيارة .

واختتم النقيب مهندس محمد مانع ابوالعلا كلمته بقوله : أن هذه السلسلة المتتابعة من المشروعات العسكرية الضخمة ماهى إلا نقاط تحول بارزة في تاريخ القوات المسلحة السعودية ـ إذ تعد قفزة كبيرة الى ميدان تكنولوجيا العلوم العسكرية المتطورة بكل ماتعنيه من امكانيات وكفاءات وقدرات ـ بفضل جهود وتوجيهات حكومتنا الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة وولى عهده الامين حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

وسموكم الكريم وسمو نائبكم والاسرة المالكة الكريمة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي معلنة انتهاء الحفل الخطابى المقام بهذه المناسبة .

ثم قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكى الامراء المرافقون لسموه بجولة استطلاعية على منشآت مركز مدرسة سلاح المدفعية حيث توجه سموه الى مقر نادى الضباط وصالة النشاط الثقافى واستمع الى شرح عن محتويات المشروع .

كما شاهد سموه مبانى التعليم والمكتبة العامة والمكتبة العسكرية ثم توجه الى مسجد المركز وادى فيه صلاة الظهر .

عمل بناء

هذا وقد سجل سموه اثناء زيارته للمكتبة كلمة في سجل الزيارات قال فيها : أن ماشاهدته اليوم من عمل بناء في التدريب والتدريس وكذلك مارايته من معدات حديثة جدا جعلنى استمر في ثقتى بقواتنا المسلحة ورجالها الاكارم وإننى اشكر الله سبحانه وتعالى ثم اشكر خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة على ماأعطانا من دعم لخدمة الدين ثم المليك والوطن .

بعد ذلك غادر سموه مقر مركز ومدرسة سلاح المدفعية مودعا بمثل مااستقبل به من حفاوة وتكريم .

وجدير بالذكر أن سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز سوف يقوم صباح اليوم بزيارة لقاعدة الملك خالد الجوية في خميس مشيط .

ويتضمن برنامج زيارة سموه :

● وصول سموه الى القاعدة في الحادية عشرة صباحا حيث يكون في استقباله قائد القاعدة واركانها .

ثم يتوجه بعد ذلك الى صالة المحاضرات بالسرب حيث يلقى العقيد طيار ركن سعيد عطية الزهرانى قائد القاعدة بالنيابة كلمة بهذه المناسبة .

● ثم يشاهد سموه التقاء مجموعة من طائرات (اف ١٥) و (اف ٥) من اربعة جهات في نقطة واحدة واعتراض جوى حى امام مبنى السرب .

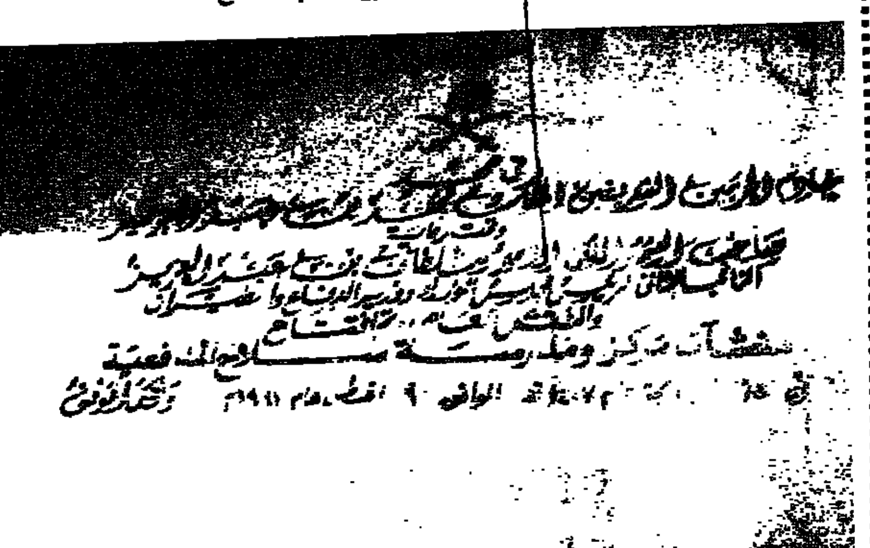
● بعد ذلك يقوم سموه في عربة مكشوفة باستعراض لمنسوبى القاعدة والطائرات .

ثم يلقى سموه كلمة توجيهية امام طابور العرض .. ويشرف سموه بعد ذلك حفل الغداء المقام على شرف سموه في نادى الفروسية .

اثناء حفل الافتتاح



سموه يقص الشريط إيذانا بالافتتاح



اللوحة التذكارية بعد ان ازاح عنها سموه الستار

ويستعرض الافراد



سموه يصافح العاملين بمركز ومدرسة المدفعية

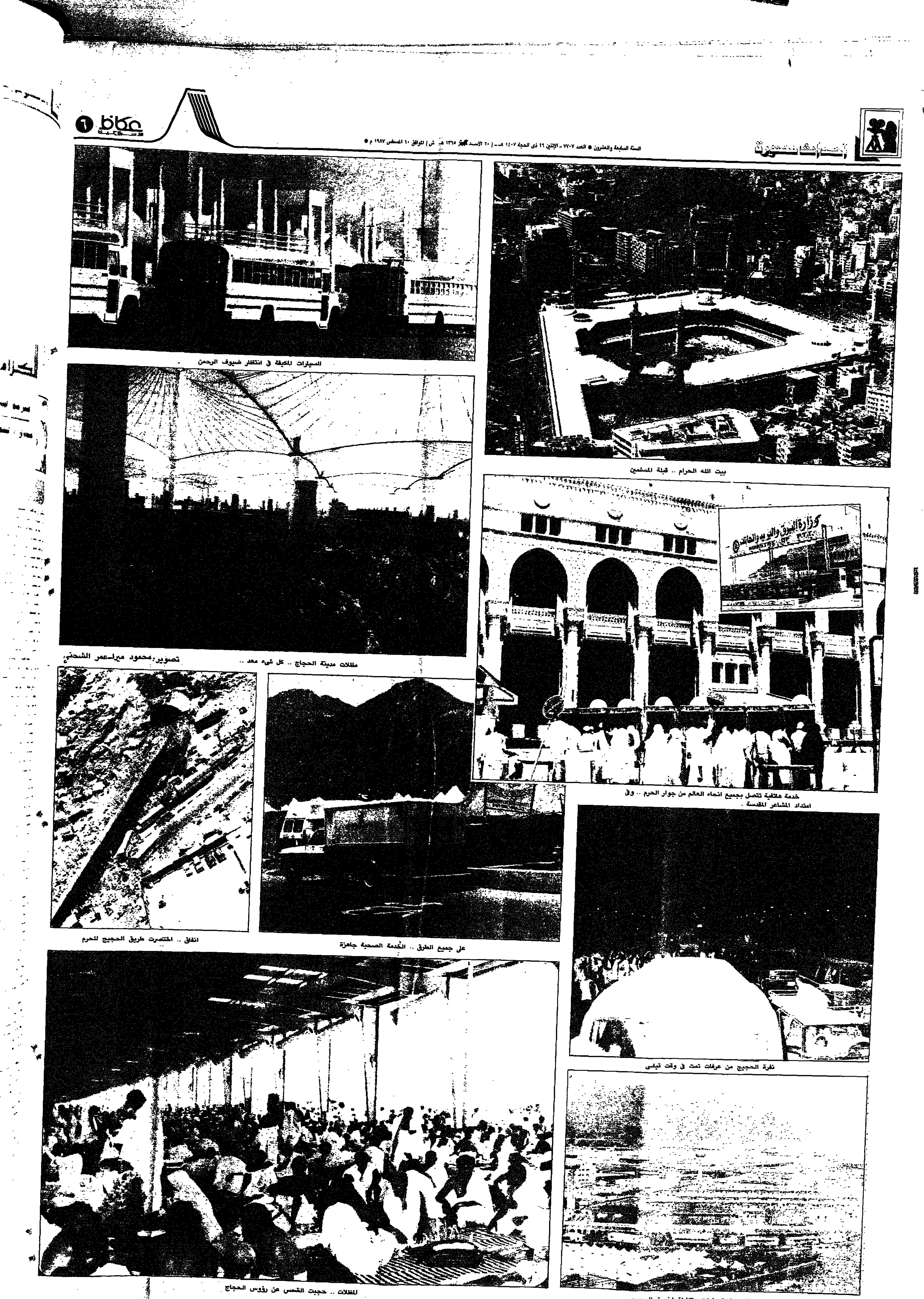


سموه يتفقد المعدات

سموه يرفع العلم

تصوير ـ علي عسيري

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٠٧ ـ الإثنين ١٦ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٠ الأسد ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٠ اغسطس ١٩٨٧ م ●



السيارات المكيفة في انتظار ضيوف الرحمن

بيت الله الحرام .. قبلة المسلمين

مظلات مدينة الحجاج .. كل شيء معد ..

تصوير: محمود مرا سعمر الشحتي

خدمة هاتفية تتصل بجميع انحاء العالم من جوار الحرم .. وفي امتداد المشاعر المقدسة .

انفاق .. اختصرت طريق الحجيج للحرم

على جميع الطرق .. الخدمة الصحية جاهزة

نفرة الحجيج من عرفات تمت في وقت قياسي

المظلات .. حجبت الشمس عن رؤوس الحجاج

مشعر منى .. استعدادات متكاملة لخدمة الحجيج

■ حكاية ■

هدّ بحر الرمال المترامي قوى الشاحنة « البدفورد » البريطانية الصنع . استسلمت لقبضته التي لاتكاد تنفك الا وتمسك ثانية .

قفز في همة ونشاط . وتناول « ادوات العمل » ، وبدأت رحلة المتاعب والشقاء لتخليص الرهينة .

امام . خلف . قف . تحرك بمهل ... جرى خلفها . قذف باللوح المعدني ذي الثقوب المتعددة تحتها .

انحنى وتناوله في خفة ورشاقة . تكرر المشهد . وانطلقت تسابق الريح ..

حمل اللوح المعدني على كتفه وهو يلهث . كان حافيا .. حبيبات الرمل متلصقة بجسمه النحيل . بعيدا توقفت . سار بتؤدة . تسلق ثم جلس على صندوق كبير لم يكن يهمه مابداخله ، انطلقت . هبت نسمة رقيقة .. ارتعش . ابتسم في نشوة . تناول « طنبوره » . غنى ..

« الروقة ، الروقة وين ؟ ؟ نحن ياربي نروق متين ؟ ؟ ؟

السر عثمان الطيب



ثقافة الكرام

فليرحم الله استاذي .. الحكيم

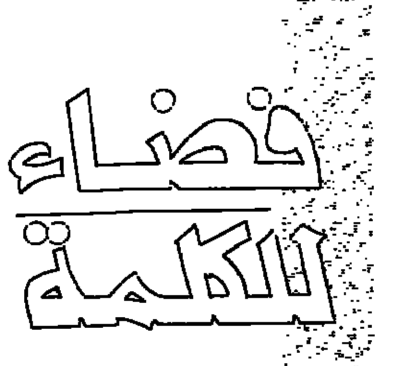
ساكتب عن توفيق الحكيم كما هي عادة الناس . يختزنون مشاعرهم ويحبسونها لاشيء ، انما هو احساس بعدم وجود الداعي لاطلاق هذه المشاعر ، او ربما هو نوع من الانانية فطر عليها الانسان . فنحن نبخل على الاحياء منهم بكلمة ثناء ونجود بها عندما ينتقلون الى مثواهم الاخير . تتركنا امام فضاء رحب لانملك معه الا التسليم فنخفف اثقالنا ونحل عقد السنتنا لن اقول عن توفيق الحكيم انه كان عملاقا او صرحا او عمودا في ثقافتنا العربية الحديثة .. ومالى ذلك فهذا امر مفروغ منه وليس الحكيم في حاجة اليه لافي حياته ولابعد مماته . انما اقول : رحمك الله يااستاذي .. رحمك الله يامن سرق النوم من عيني لليال طويلة كثيره . رحمك الله يامعلمي المثابرة والبحث عن الحقيقة .

انني ادين لتوفيق الحكيم باطروحتي العلمية التي نلت بها درجة الماجستير في الادب المقارن والتي كانت بعنوان « بيجماليون عند كل من برناردشو وتوفيق الحكيم » فلولا سطوع نجمه في مجال المسرحيه . ولولا ثقافته التي ماعرفت مثلها عند احد . ولولا ذلك التميز في كتاباته مااخترت الكتابه في هذا البحث .

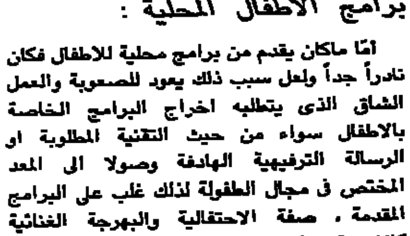
بعد ان عشت حولا كاملا مع « جورج برنارد شو » في انجلترا . عدت الى الشرق لاعيش نفس المدة الزمنية مع توفيق الحكيم في مصر ثم فرنسا . لاتسالوني ماذا وجدت في عالم هذا الرجل !! وجدت فيه جيلا باكمله ، وجدت فيه عصورا ادبية بمختلف صفاتها !! وجدت فيه ادبيا انجليزيا وفرنسيا وافريقيا وايطاليا ونرويجيا وعربيا .. وجدت فيه كل هذه الاعراق مجتمعة .. ماكنت اعلم .. او ربما ان اعلم كغيري ولكن ليس بتلك الدرجة .. اعلم ان توفيق الحكيم اديبا رفيع القدر في ثقافته ولكن ماكنت احسبه بذلك العمق وبتلك الثروة !! نعم فمؤلفاته تلك ، كانت حقيقة ـ عصارة وخلاصة تجاربه المريرة التي نالها بالقراءة الواعية العميقة لكل جديد وطريف ، والتي استخلصها من علاقاته بطبقات واعراق مختلفة متباينة ، لذلك وجدناه عندما افرز تلك التجارب والعلاقات افرزها نبتة غريبة في أرض العربية وجنسا مزيدا من الاجناس الاخرى .

عشت شهورا أغزل خيوط نقدي لمسرحيته المسماة « بيجماليون » مقارنة بمسرحية « شو » المسماة بنفس الاسم ولكن لانقض غزلي من جديد . فمنهج بحثي كان يستمد اصوله من « النص نفسه » بكل مافيه من نواح ادبيه ، ثم ابحث بعد هذه الدراسة عن نواح شبه واختلاف ، ابحث عن نقاط تاثر ، عن اى شيء افصل به ماأجمله في مقدمة مسرحيته من عبارات يصرح بها بتاثره بـ « شو » ، وماكنت اعلم انه بهذا الذكاء وتلك الثقافة . لقد كان الرجل مطلعا ذا ثقافة عالية . نقرأ كل ماوقع تحت يده من اعمال المسرح والروايات لكل الادباء شرقيهم وغربيهم وكانت المفاجاة اذ قادتني البحث الجاد الى « ابسن » الروائي النرويجي ، « وبيرانديللو » المسرحي الايطالي وقرات لهما فوجدت الحكيم قد تاثر بهما ايّما تاثر نعم لقد قمت في بحثي باثبات ذلك بمختارات من النصوص من رواية When Wedead Awaken « عندما نقوم نحن الموتى » لابسن ، ومسرحية Diaha e le Tuda للكاتب المسرحي « بيرانديللو » .

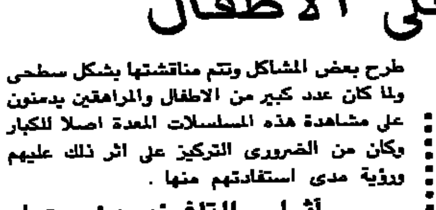
فكنت بذلك قد حصلت على نتيجة جديدة في البحث وهي ان « توفيق الحكيم » اشار اشارة صريحة الى تاثره بمسرحية « بيجماليون » لـ « شو » ليلهينا عن واقع الامر الذى هو : التاثر الحقيقي الواضح الصريح بالنص « برواية ابسن ومسرحية بيرانديللو السابقتي الذكر . وسجلت ذلك في بحثي لاثبت شيئا جديدا ماكنت اعرفه حق المعرفة عن توفيق الحكيم الا وهو : ذكاء وفطنة قويتان وثقافة واسعة إلى حد بعيد كنت امنى النفس بزيارته في المستشفى عندما كنت اشتغل في البحث ، وبعد ان انهيته ولكن ظروفي لم تسمح لي لذلك قمت بارسال رسالة ، اعقبتها باخرى ولاادرى هل قراهما ام لا ؟ ! فليرحمك الله يااستاذي ومعلمي !!



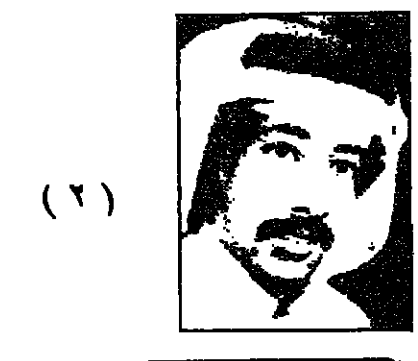
فضاء للكلمة



برامج التلفزيون وتأثيرها على الاطفال



(٢)



ابراهيم سند

برامج الاطفال المحلية :

امّا ماكان يقدم من برامج محلية للاطفال فكان نادراً جداً ولعل سبب ذلك يعود للصعوبة والعمل الشاق الذى يتطلبه اخراج البرامج الخاصة بالاطفال سواء من حيث التقنية المطلوبة او الرسالة الترفيهية الهادفة وصولا الى المعد المختص في مجال الطفولة لذلك غلب على البرامج المقدمة ، صفة الاحتفالية والبهرجة الغنائية كالاحتفال باعياد واطفاء الشموع واكل كعكة الحفل بعد استلام الجوائز والهدايا الكثيرة ، ومع الندرة الملحوظة في معدى برامج الاطفال حيث يتطلب منهم ذلك تضحية ومجازفة كبيرة للتكيف مع ظروف المجتمع وطبيعة الاطفال الصعبة .

من جهة اخرى ظهرت هناك بعض الاسماء التى برزت على الساحة كوجوه محبوبة تركت بصماتها الواضحة في التعامل مع الاطفال ومن تلك الشخصيات « بابا حطاب » الذى كان يعد برنامج الاطفال المعروف « بابا حطاب » من خلال تلفزيون ارامكو بالسعودية ، وكان من الشخصيات الناجحة في التعامل مع الطفل وله اسلوب شيق ومميز في سرد الحكايات والطرائف ، كما نذكر من الكويت شخصية « ماما انيسه » التى ساهمت منذ سنوات طوال ولاتزال في تقديم العديد من البرامج الخاصة بالاطفال من خلال الاذاعة والتلفزيون وتتميز بخبرة ودراية واسعة اكتسبتها بفعل التفاعل والاحتكاك المستمر مع الصغار ، وفي البحرين برز « بابا ياسين » مقدم برنامج « دنيا الاطفال » وكانت له تجربة طويلة تمتد مع بداية تعامله مع تلفزيون ابوظبي في بداية السبعينات .. وهو يحاول مجتهدا ان يكسر حدة الجمود والتقليد اللذين سار عليهما البرنامج فترة طويلة واستطاع بفعل شخصيته المحبية لدى الاطفال ان يعد ويقدم فقرات كثيرة معتمدا على جمهور اطفال المدارس والرياض .. وفي تنظيم بعض الزيارات خارج الاستديو للاطلاع على بعض المعالم الحضارية التى تشهدها البلاد ، والآن وبعد مرور سنوات طويلة على اعداد وتقديم برامج الاطفال في المنطقة لاتزال هذه البرامج تراوح في دائرة ضيقة ، غير قادرة على اشباع فهم ورغبة الصغار في الاستمتاع والترفيه فبرامج الاطفال ونتيجة للاهمية الكبيرة التى تلعبها على المستويين التربوى والاعلامى ، وحيث انها تخاطب شريحة كبيرة من المجتمع هم الاطفال ، اضافة الى ان اسرهم تحتاج الى اجهزة متكاملة ومتخصصة وليس فقط على المبادرات الذاتية والجهود الفردية التى نلمسها اليوم لدى اغلب معدى البرامج ، فهناك حاجة اساسية بل ضرورية تتوازن فيها وتتناسب العناصر الاربعة من حيث الاعداد والتقديم والديكور والاخراج .. غير ان مؤلفي ومعدى التلفزيون تقع عليهم اكثر المهام جسامة لاننا لانرى الا مواد دون المستوى واكثرها يعد بقصد الحشو ، والاضافة من اجل الامتداد والاتساع في اللحظات الزمنية التى يحتلها البرنامج ، فليس هنالك برامج ومواد علمية تسهم في تثقيف الطفل بصورة مبسطة كما انه ليس هنالك مواد تتناول بعض الشخصيات البارزة اجتماعيا وتاريخيا ، يكتشفها الاطفال ويعتدون بافعالها .

ان الاطفال يقصدون استديوهات التسجيل للفرجة ولكى يستمتع اهاليهم بمشاهدتهم لكى يخرجوا بعدها بقوائم طويلة اعدها مقدم البرنامج بصبير للوعظ والارشاد : افعل كذا وكذا واترك كذا وكذا ..

والان وبعد ان اعطينا لمحة بسيطة عن بدايات التلفزيون في المنطقة مع التعريج على بعض البرامج المقدمة سوف نحاول معالجة الاسئلة التى بدأنا بها موضوعنا ونحاول الدخول الى متعرجاتها .

متى يبدأ الطفل مشاهدة التلفزيون ؟

يتاثر الطفل بكل مايدور من حوله من مثيرات حيث تكون حواسه على درجة كبيرة من الشفافية والحساسية لالتقاط واستقبال اى مثير ومن ثم ترجمة هذه المثيرات بانفعالات عفوية ، تنطبع على ملامح وجهه بصورة جلية سواء اكانت مريحة او مزعجة . ومن المعروف ان اول وسيلة للمعرفة يتلقاها الطفل تتم من خلال اتصاله بالاخرين عن طريق قصة يسمعها ، من والدته او جدته قبل ان ينام وهو في هذه الحالة يكتسب خبرة من خلال الاصوات التى تصل الى اذنه ، وتمتاز هذه القصص بطابعها الخيالي كالقصص الخرافية والحكايات الشعبية ، وهناك علاقة كبيرة بين القصة الخيالية التى يتلقاها الطفل عن طريق السمع والمواد المعدة من خلال برامج التلفزيون التى تدفع الطفل ليتابع التلفزيون بشغف نادر ، لكن الطفل لايكتشف التلفزيون بنفسه لانه لعبة اكبر من مستواه ، واول اتصال بين الطفل والتلفزيون يتم في سن الثانية عندما ينصت مصادفة الى برنامج يستمع اليه شخص اخر والطفل ينجذب للاصوات والصور المنبعثة من شاشة التلفزيون وتشد انتباهه ويكون تاثيرها اكثر من القصص الشعبية التى تحكى له من قبل الكبار لانها هنا في التلفزيون تكون الصور مجسمة بالحركة والصوت لكن الطفل لايكون له برنامجه المفضل الا اذا بلغ سن الثالثة فما فوق .

● ماالذي يشاهده الاطفال في التلفزيون ؟

الطفل لايفرق بين الافلام التى تعرض للكبار او تلك التى تعرض للصغار ، على الرغم من ميله الشديد وتعلقه ببعض البرامج الا ان لديه استعدادا كاملا ليشاهد كل مايعرضه التلفزيون في اى وقت كان لانه حتى تلك اللحظة كائن يستقبل ، وغير قادر على التمييز والاختيار كما ان القائمين على التلفزيون يخصصون ساعات معينة لبث برامج الاطفال تبدأ من الثالثة او الرابعة بعد الظهر وتستمر لما قبل الساعة السابعة مساء حيث تبدأ برامج الكبار لكن الاطفال لايتوقفون عن المشاهدة وبالذات حينما يتواجدون في اجواء اسرية تدفعهم دفعا لمتابعة التلفزيون ويكتسب الطفل هذه العادة من خلال تقليده للاخرين ، لذلك لانصاب بدهشة كبيرة حينما نشاهد العديد من الصغار يميلون لمشاهدة افلام :المصارعة الحرة ، ويتلذذون بلقطات العنف والدماء التى تسيل على الوجوه ، انهم يحاكون غيرهم ويتطبعون بالصفات الموجودة لدى الكبار ..

اما من حيث الافلام التى اعدت خصيصا للاطفال والتى تعمل شاشات التلفزيون على بثها في الفترة الزمنية المخصصة للاطفال فنجد فيها الشيء الكثير بل ان عددها هائل جدا ، وتأتى اغلب الافلام على شكل مسلسلات تصل الى ثلاثين حلقة واغلبها اجنبية الصنع ويتم دبلجتها عربيا ، ولاتتلاءم مع بيئة وثقافة الطفل الخليجى حيث يتغذى بشتى الافكار والثقافات الاجنبية ، وتزداد الهوة اتساعا بينه وبين ميراث وطنه وأمنه ، فالاطفال يشاهدون ماليس له حصر من افلام رعاة البقر والمغامرات البوليسية والعديد من المشاهير والابطال الغربيين ومسلسلات خيالية كالوطواط والسوبرمان وماشابه ذلك ولكن لايشاهد ابطالا من واقع بيئته المحلية والعربية لذلك فأجهزة الاعلام مجتمعة ويأتى التلفزيون في مقدمتها تسهم في تفريغ جيل ذى فكر غربى في واقع شرقى . ويكون هذا الجهاز اكثر خطورة حين يشب الطفل ويصل الى مرحلة المراهقة حيث يبلغ التجاوب الى اقصى ذروته ويميل الفتيان في هذه الفترة الى مشاهدة افلام المغامرات والعنف والاثارة ، اما الفتيات فيتجهن في وقت مبكر نحو البرامج التى تتصل بمسئولياتهم المستقبلية وتشير بعض الدراسات الى ان اثر التلفزيون على الاناث في هذه الفترة بالذات اقوى من اثره على الذكور ، لان نسبة الوقت الذى تقضيه الفتاة في المنزل يجعلها اكثر ميلا لمشاهدة التلفزيون من اجل شغل اوقات الفراغ ، وتظهر الفتيات رغبة واهتماما لمشاهدة التمثيليات ذات الموضوعات التى تدور حول الروابط البشرية والعلاقات العاطفية ولان التلفزيون مستمر في تقديم البرامج والتمثيليات والمسلسلات الضعيفة فانه يعزز ايضا احساس الاناث بعدم الطمأنينة والاضطراب وذلك نظرا لإخفاقه في تقديم النماذج التى تزودهن بهذه الطمأنينة والثقة بالنفس حيث تسهم هذه التمثيليات في اخراج العنصر النسائي الجذاب المتسم بمظهر التعاسة والقلق والانانية .

ان شخصية الانثى المكافحة والعاملة والزوجة الوفية التى يقتدى بأفعالها ومواقفها تغيب عن هذه البرامج وتطفو المواضيع التى تعد بقصد الاستهلاك التى تخاطب الغرائز او تلك التى تتعمد طرح بعض المشاكل وتتم مناقشتها بشكل سطحى ولما كان عدد كبير من الاطفال والمراهقين يدمنون على مشاهدة هذه المسلسلات المعدة اصلا للكبار وكان من الضرورى التركيز على اثر ذلك عليهم ورؤية مدى استفادتهم منها .

أثار التلفزيون على الطفل :

تفاعل الطفل مع اى من وسائل الاعلام الجماهيرى لابد من ان تترك عليه اثرا سواء كان ذلك التأثير او الاثر من خلال التلفزيون او الاذاعة او السينما وبما ان التلفزيون هو موضع حديثنا كان من الضرورى ان نرى مدى تأثيره في عملية ترسيخه للقيم ، ولاناتى بجديد اذ نحن نقول بأن هناك العديد من الآراء التى ترى بأن اغلب القيم التى يبثها التلفزيون انما هى سطحية ومادية وتعطى فكرة مشوهة او مبتورة عن واقع الطفولة وعلى الرغم من عدم اختلافنا مع هذا الرأى الا انه يحوى شيئا من التعميم نجد من الصعوبة تقبله بشكل قطعى فنحن لانستطيع ان نضع كل مايبثه التلفزيون من برامج في سلسلة واحدة ونمارس عملية اصدار الاحكام المطلقة .

حيث نصل الى اقتراحات غير موفقة في النهاية ولكن من باب الاهمية والدقة العلمية في ضرورة ان نخضع كل برنامج على حدة لدراسته بتمعن من مختلف الزوايا التربوية والترفيهية والقيمية ومحاولة مقارنة مايحويه من افكار من غيره من البرامج وذلك لان الاثار والقيم التى يتركها اى برنامج انما هى آثار تراكمية فكل برنامج يترك اثرا صغيرا ولكن المجموع الكلى لهذه الاثار هو مايستدعى النظر .

من هناك كان على الاباء والمربين ان يهتموا بكل مايشاهده اطفالهم واخضاعه تحت المراقبة الجادة ، لاليمنعوا الطفل من مشاهدة ماهو ضار فحسب بل لتشجيعه على بعض البرامج التى تستوجب الاهتمام ومن ثم مناقشة البرنامج ولو بشكل بسيط وذلك بالطبع سيقود الى تصويب وجهات النظر الخاطئة وماأكثر مايعرض التلفزيون من اخطاء ليس لانه بالضرورة مختص بذلك بل لكون اغلب مانراه من برامج تعلّب الينا من الخارج من بيئة غير بيئتنا ، ومن انظمة ذات طبيعة استبدادية تحكمية عالمية ونحن نستهلك بحسن نيه لكل مايصلنا من برامج لانفرق بين الغث والسمين . وبلاشك هناك العديد من الآثار وتأتى في مستوى اخر من الاهمية فلا احد ينكر مدى تأثير الجانب الصحى الذى يتركه التلفزيون على الطفل خصوصا اذا اكثر الطفل من مشاهدة التلفزيون وبوضع غير صحيح ، كأن يكون التلفزيون فوق مستوى النظر ، او المشاهدة في الظلام حيث يتطلب ذلك بذل اقصى درجة من تحديق البصر ، وذلك بالطبع يضر بمستوى الابصار كما ان تأثيرات اخرى جديرة بالملاحظة يتركها ادمان الطفل على مشاهدته للتلفزيون كعدم الاهتمام بالقراءة والكتابة والاقلال من المذاكرة واهمال الواجبات الدراسية اضافة الى عدم الاهتمام بالالعاب الخارجية وتكوين العلاقات الشخصية مما ينتج عنه الامتثال الى الرتابة والسلبية وتعطل جوانب الابداع والابتكار ونحن متفقون على ان هناك العديد من الفوائد التى تعود بالنفع على الطفل من خلال تعامله مع التلفزيون ولكن نحن هنا بصدد التعرض للاثار التى يتركها الاكثار من مشاهدة التلفزيون في ظل اهمال النواحى الاخرى التى تساعد الطفل في عملية التنشئة الاجتماعية والثقافية ، لذا نجد انه من الضرورة ان تتأسس لجنة متخصصة لمراقبة كل مايعرض للاطفال من مواد وبرامج ولاتترك الامور للاختيار العفوى وعدم الالمام والدراية بعالم الطفولة كما انه من المفيد ان تتأصل وتتجذر التجارب المحلية التى تتعامل مع الطفل في مجال الابداع والخلق . وضرورة دفع هذه التجارب ماديا ومعنويا وفتح الابواب الواسعة للاستفادة من هذه الخبرات فأطفالنا لازالوا يتجرعون ماينتجه غيرهم ، فأين ماينتجونه هم انفسهم ؟ ! واين مايبدعه مفكرو هذا الوطن ؟ ! ان الشاشة الفضية ستصبح اكثر ابداعا .. واكثر امتاعا ، واكثر صدقا .. واكثر تعبيرا .. اكثر بكثير من الموجود او الذى مضى ..

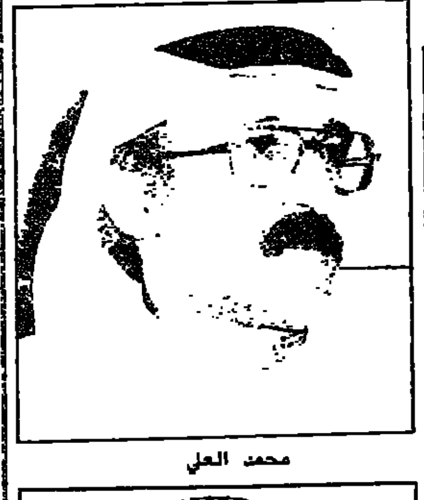


مساحة للحوار

أيها الشعراء

لاتنتظروا الشيطان .. ؟ !

● ثقافة اليوم بجريدة الرياض « الخميس ٥ ذى الحجة ١٤٠٧هـ » وتحت عنوان : « لاتنتظروا حتى ياتى الشيطان ! » . كتب الاستاذ سعد الخرجي !! عن الحركة الشعرية في الساحة المحلية .. وحمل على الشعراء في ندرة نتاجاتهم الابداعية وطرح اكثر من علامة استفهام .. حول اكثر من ظاهرة تعمل في وسط الظاهرة الشعرية وقد افتتح مقالته قائلا:



محمد العلي

المتابع للحركة الشعرية الحديثة المحلية يلاحظ ان الانتاج الشعرى لدى الشعراء الشباب يكاد يكون بطيئا فالشاعر منهم يكتب في السنة قصيدة واحدة او اثنتين ثم يصمت بعدها . ويردد قصيدته الاخيرة في كل محفل ومناسبة اود هنا ان اطرح هذا التساؤل ماهى الاسباب وراء ذلك ؟

وبعد هذا يطرح الاستاذ سعد مجموعة افتراضات حول الاسباب التى يمكن ان تعزى اليها هذه الاشكالية ومن هذه الافتراضات التانى في النشر بغية المراجعة واعمال الفكر في النص حتى يكتمل ويأتى متجاوزا لما سبقه .. بيد ان هذا الافتراض نفسه سارع الى نفيه من خلال بعض الاعمال الشعرية المنشورة في الفترة السابقة قائلا :

« فهل قصيدة ـ فاطمة ـ لعبدالله الصيخان تجاوزت سابقتها .. واعتقد انها ـ هواجس في طقس الوطن ـ وهل هذه الاخيرة ـ هواجس ـ تجاوزت التى قبلها ؟ ! وهل قصيده ـ تغريبة القوافل والمطر ـ لمحمد الثبيتى تعد تجربة شعرية متميزة عن التضاريس مثلا او التى بعدها ؟ « ! » . ومثل هذا يمكن ان يقال عن الشاعر محمد الحربى وقصيدته « المفردات » والتى بعدها ؟ !

وهل كتبت الشاعرة خديجة العمرى قصيدة جديدة بعد « لم تكن في مكان » واين القصيدة الاخيرة للشاعرة « فوزية ابوخالد » .. واين قصيدة محمد العلي الجديدة . وماهى القصيدة الاخيرة لعلى الدميني .

وماذا بعد ـ العرش ـ للشاعر صالح الصالح ، ولماذا محمد الدميني لم يكتب شيئا جديدا منذ زمن وهل تجاوزت القصيدة الاخيرة للشاعر محمد عبيد الحربى ماكتبه قبلها « ؟

ويواصل الاستاذ سعد طرح الاسئلة .. ويستمر في تتبع مسار الحركة الشعرية العربية .. ومقارنة السياقات الداخلية بالخارجية الى ان يصل الى طرح سؤال جديد حول ماهية الابداع ..

وهل الكتابة « الهام خاص جدا » ام « عملية واعية » يضع فيها العقل مراده وبغيته ؟



محمد جبر الحربي

يقول الاستاذ سعد في هذا الصدد : « ان مايسمى بشيطان الشعر الذى قالت به العرب ماهو الا نتيجة معرفية لماهية الشعر ودوره الاجتماعى في تلك المرحلة . فالانسان كان اصلا محكوما بمجموعة من القيم اللاعقلانية ليس في الفن والابداع وحدهما بل في كل عمليات الانتاج .. وهو لهذا يخضع لتلك القيم وينظر اليها على انها ثابتة وغير متغيرة وزيادة على ذلك هى فوقية .

والشعر .. وهو تعبير انسانى يصدر عن طاقة خلاقة يخضع هو الاخر لكل ماهو اجتماعى من معتقدات وغيرها . وهو قول يقوله فرد مثقف تتحكم به ثقافته المجتمعية ويعبر عنها وتعبر عنه .

ويختتم الاستاذ سعد مقالته بدعوة حادة وصريحة قائلا : « اعتقد ان اكثر شعرائنا الكرام على وعى بكل هذا الكلام ويعلمون جيدا ان الشعر والابداع عموما يحتاجان الى عمل متواصل وشاق ودؤوب ولايحتمل التاجيل وانتظار اللحظة الخاطفة والقادمة بل هو استحضار اللحظة واعمال الفكر والجلوس امام الورقة بصبر ووعى .

فلا تنتظروا الشعر ودعونا نقراكم دائما ! فماذا تقولون ؟ ! » .

أمسية

حالة إصغاء في الطائف





القاصون الثلاثة

● في مساء « طائفي » بديع، تألقت القصة القصيرة على يد ثلاثة قاصين هم عبدالله باخشوين، عبده خال ، خالد اليوسف. وذلك في الامسية التي نظمها نادي الطائف الادبي مساء الاحد ١ / ١٢ .

افتتحت الامسية بآي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمة الاستاذ محمد منصور الشقحاء ـ سكرتير النادي.



تغطية ـ عبدالمحسن يوسف

على الدميني

عثمان الصيني

د . مرغلاني



محمد الشقحاء

● الشقحاء : استغرب من عدم سيطرة اعمالنا الابداعية على الساحة العربية !

● السريحي : لماذا اختار باخشوين المقهى مكانا لقصته ؟

● الصيني : هل ما استمعنا اليه قصص حقا ؟

● د. مرغلاني : ما مشروعية ان يقرأ القاص قصته ؟

● على الدميني : لماذا لايعرف الناس مقر النادي الادبي ؟

كلمة الاستاذ الشقحاء !

● في الكلمة التي قدم بها الاستاذ الشقحاء القاصين تطرق الى عدة نقاط تتعلق بالقصة القصيرة بصفة خاصة. والحركة الادبية لدينا بصفة عامة وغيرها من النقاط.. وقد كان لنا ان اقتطفنا مايلي من تلك الكلمة !

« كما هي العادة . وحسب البرنامج المعد من اخوة نذروا انفسهم لادب وادباء هذا الوطن.. ومن روح الانتماء الحقيقي للكلمة الصادقة المتوهجة بنور الحقيقة وروعة الإباء والشمم ، المنصهرة في بوتقة الخلاص وتاكيد الاصالة والبحث عن وهج « الحديث » لتحقيق الطموحات نرحب بكم باسم نادي الطائف الإدبي الكيان الشامخ الذي فرض وجوده منذ عام ١٣٩٥ هـ كمركز حضاري ومعلم من معالم الطائف المانوس الذي انطلق منه رجال الفتوحات الاسلامية والفكر العربي الاصيل.. ولتنطلق ايضا من هذا المكان نفثات فكر وابداع متوهج في جميع الاتجاهات حاملا هذا التوهج وهذا العطاء الفكري المتميز مجتازا الحدود لاخوة يشاركوننا الصدق في الانتماء للكلمة دون زيف او بحث عن مكاسب ذاتية او مداهنة لكسب الرضا !!

ارحب بكم.. اخواني كما ارحب ، باسمكم ، بفرسان هذه الليلة « عبدالله باخشوين، خالد اليوسف ، عبده خال » وكلنا يدرك مدى الدور او العطاء الذي قدمه كل اسم من هذه الاسماء عبر صحفنا الوطنية. من خلال مشاركاتهم في المنتديات وماصدر لهم من « مؤلفات » في مجال القصة القصيرة (!!) او اهتماماتهم الثقافية الاخرى.

● **ايها الاخوة:**

كما كان الشعر، كانت القصة القصيرة في أدبنا العربي ولاننسى في هذا الموقف رائد القصة القصيرة المرحوم احمد السباعي الفائز الاول بجائزة الدولة التقديرية وصاحب مجلة قريش ومسرح السباعي الذي حالت الظروف دون اكتماله والذي انتقل الى رحمة الله في منتصف هذا الشهر من عام ١٤٠٤ ، تاركا لنا مجموعاته القصصية المتناثرة في كتبه مثل « خالتي كدرجان » وسباعيات ، اوراق مطوية ، دعونا نمش ، وايامي ، لقد تميز السباعي رحمة الله عليه بالاوليات في حياتنا الادبية والفكرية وامتدادا لمشواره في القصة القصيرة اطل علينا ابراهيم الناصر وعبدالله جفري وعاشق الهذال ، وحسين على حسين ، ومحمد علوان ، وناصر العديلي، ورقية الشبيب، وخيرية السقاف ، وسميرة خاشقجي. .. الاسماء كثيرة.. وصلت في كتاب الدكتور نصر محمد عباس « البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة » الى ستة واربعين اسما ، كتاب الدكتور محمد صالح الشنطي « القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية » وصلت الاسماء الى واحد وخمسين قاصا وقاصة وفي مقدمة الاستاذ شاكر النابلسي لكتابه « المسافة بين السيف والعنق » وجد ان لدينا اليوم اكثر من ثلاثين كاتبا قصصيا وتطرق لسبعة فقط منهم في كتابه هذا.

هذه الاسماء واكبت الحركة الادبية في الوطن العربي بشكل فعال في العطاء الابداعي مما دفع بعض النقاد الى التوقف عندها وبالتالي احترام هذه الاعمال واستغرب عدم سيطرتها على الساحة العربية.. قد تكون غير منتشرين هنا وهناك.. وهذا مرده الى اجهزة الاعلام وخاصة الصحافة ومعظم مراسليها لاتوجد لديهم الخلفية الادبية الكافية او هم من الاخوة المقيمين الذين لم يستطيعوا الوصول الى عمق هذا العطاء بسبب الفوارق الاجتماعية !! والدراسات المقدمة في هذا المجال تفد من الخارج او للأخوة المقيمين عن زملائهم وابناء بلدتهم واقاليمهم الوافدين منها.

وشاهدي هنا كثير وملموس !! والحكم بيننا في هذه القضية الملاحق الثقافية والادبية في صحفنا ومايتم نشره من دراسات في المجلات الوطنية وصحافتنا اليومية التي تدعو الى الضحك والبكاء في أن واحد لان الذين يكتبون فيها منفصلين انفصالا كاملا عن واقعنا كما نوهت سلفا.

●●●

● بعد ذلك قدم الاستاذ الشقحاء فرسان الامسية « حسب عوامل عدة منها السن، التجربة، اسبقية المشاركة في الكتابة وعوامل اخرى تندرج تحت لواء « الاقدمية » وقال الشقحاء :

« اما تقويم العمل الذي سوف يقدمه كل واحد منهم فهو متروك لكم كجمهور مستمع وناقد في ذات الوقت وكصحافة وبين ظهرانينا مراسلون ومندوبون لبعض صحفنا الوطنية رغم ادراكي مسبقا بما سوف تقول" اذا ارادت ان تقول.. واستطاع مراسلوها في الطائف الارتقاء الى إثراء هذه الامسية التي اردنا ان تكون وتمكن هؤلاء من مشاركتنا الطموح بفعالية جادة وصدق متناه.

القراءات والاصغاء الجميل!

● بعد ذلك بدات القراءات .

وافتتحها ـ بدءا ـ الاستاذ القاص عبدالله باخشوين بقراءة قصة قصيرة بعنوان « « حالة اصغاء » وهي القصة التي كتبها مؤخرا ولم تنشر حتى الآن في صحفنا المحلية.. في هذه القصة يذهب عبدالله باخشوين الى العذابات الاولى المستمدة من تجربته الذاتية المكللة بمعاناة الغربة والاغتراب وقد كان عبدالله في قصته هذه ملتحما بشكل حميمي مع تفاصيلها لدرجة انك اثناء قراءته لها.. تكاد تلمح جمر المعاناة يلهب وجه عبدالله وصوته لقد كان القاؤه مؤثرا حد البكاء، وامام هذا التفاعل الحاد والصادق والحميمي مع النص، فقد وقع عبدالله في بعض الاخطاء النحوية . غير انه استطاع ان يجتذب الحضور وان يدخلهم الى فضاء النص بتلقائية عجيبة.

● تلا ذلك القاص خالد اليوسف.. الذي قرأ قصته بعنوان « إليك بعض انحنائي » وهي قصة لم تنشر حتى الآن . كان خالد في قراءته حريصاً على الا يقع في الاخطاء النحوية.. ومن هنا فقد جاءت قراءته سليمة جدا من الناحية النحوية.. غير انها جاءت معبأة بهدوء تام دون محاولة للتفاعل مع النص، فخالد لم يكن يؤدي اداء قصصيا من حيث التمثل الكامل لمتغيرات القصة.. لقد كان مكتفيا بالقراءة فقط اضف الى ذلك انه قرأ بصوت خفيض ـ مما ادى الى اختفاء جمل عديدة من قصته في الصوت الخفيض !

ـ بعد قراءة خالد ، قرأ القاص عبده خال قصة جديدة بعنوان « محاولة لاشعال سيرة منطفئة » وجاءت قراءة (خال) اكثر اتقانا مقارنة بقراءاته السابقة في الامسيات القصصية التي سبق وأن شارك فيها .. فقد جاء صوته هادئا ومتموجا .. واتسمت قراءته بثقة واتزان كبيرين ، وإن لم ينج من الوقوع في بعض الاخطاء النحوية .

● ● ●

● حين انتهى القاص عبده خال من قراءة قصته ، صعد الى المنصة الاستاذ الشقحاء ، طالبا من الحضور (من اراد منهم بالطبع) التعليق ، ومن ثم طرح الاسئلة على القاصين والاساتذة المعلقين .

مداخلة السريحي

● في بدء فقرة التعليقات .. طلب الاستاذ الشقحاء من الاستاذ سعيد السريحي ان يبدي تعليقا حيال ماسمعه في الامسية فقال السريحي ـ معلقا مايلي :

اشكر للنادي الكريم هذه البادرة ، وهي ليست بمستنكرة على نادي الطائف والذي الفنا منه من قبل مثل هذا الاهتمام بأدب الشباب .. وأشكر للأخوة الثلاثة ماتفضلوا به من قراءة لهذه القصص .

اي تعليق سأتحدث به لن يتجاوز أن يكون انطباعا عابرا يتبادر إلى الذهن أو يتبادر الذهن اليه بعد سماع هذه القصص تتلى تلاوة عابرة ايضا .

إن يكن ثمة شيء أعلق به .. فهي كلمة عن « جمالية المكان » في قصتين من قصص الليلة . لاادري لعلها الصدفة فقط جعلت قصة عبدالله باخشوين ـ وقد قرأتها من قبل ـ وقصة عبده خال ولم اسمعها إلا الآن .. ويؤسفني أن شيئا لم يتبادر الى ذهني في البدء عند سماع قصة الاستاذ خالد اليوسف .

المكان في القصة لم يعد مجرد الوعاء الذي يشتمل على حدث .. لقد اصبح يلتحم بالحدث التحاما مباشرا ـ اصبح تكوينه عضويا داخل القصة يحرك القصة ومحركها .

لعل اهتمامي بهذا الموضوع بالذات بأخره هو الذي اثار هذه الملاحظة في الذهن . ما الذي يعنيه عبدالله باخشوين حينما جعل المقهى موضعا لهذه القصة .. إن المقهى بطبيعته ينتمي الى الحارة باعتبار أن الطرق في الحارة تفضي الى هذا المقهى . فكأنما هو خلاصة هذا الحي بأكمله .. وفي المقهى نوع من الانفتاح على العالم باعتبار انه غير مغلق ، وفيه يلتقي الناس . فكأنما هو المكان الذي تنفتح فيه النفس على الآخرين .. ومن ذلك فإن حالة الاصغاء أو حالة البوح التي تجلت في القصة قد كتبت المكان في هذه القصة ، الا وصد مكان المقهى الذي يكون هو مكان الحوار مكان الانفتاح .. غير أن المفارقة الشديدة في قصة عبدالله باخشوين هو أن بطل القصة أو الشخصية الرئيسية في القصة يبحث عن من يتحدث اليه والذي يؤلف هو الانسان في المقهى يتحدث مع من يقابل .. ويبلغ القاص بالمسألة غايتها في حديثه مع الرجل الذي يدفع له النقود لكي يصغي اليه ، إنه يشتري من يستمع اليه .. الصمت الذي جعل أول كلمة في القصة « اكاد انفجر ياعم » هذا الانفجار كان بإمكانه أن يكون مبررا منطقيا في زمن الغربة .. غير انه يصبح متوترا تماما بعد ذلك .. ويصبح المبرر الفني الآن هو هذه الجدلية العنيفة التي تنهض في حالة الصمت في المقهى .. من هنا نجد ذكاء عبدالله باخشوين حينما جعل المقهى هو المكان وليس الشاطيء مثلا أو أي مكان آخر من الاماكن التي قد تفرض حالة الصمت على الانسان فيها .. فكأنما حالة الصمت هذه تفرض على المرء حيث يكون بإمكانه أن يتحدث وبإمكانه أن يجد من يحاوره .. وكذلك تنهض الجدلية العنيفة بين المكان والقصة وتبلغ اقصى غاياتها حينما يلوح الكاتب وبذكاء بصمم هذا المصغي .. فكأنما (حالة الاصغاء) نفسها تنقض بآخر القصة حينما تكون (حالة صمم) .

لنأخذ المكان الآخر لدى عبده خال ، عبده خال يلتقي بالبحر ثم تمضي القصة بعد ذلك متناولة اطرافا متفاوتة ومتناقضة ومختلفة من هذه السيرة (المنطفئة) ماعلاقة البحر بذلك ؟

البحر بطبيعته متقلب ، متغير ، مختلف ، البحر بطبيعته لايعرف الاستقرار والثبات .. لذلك فإن هذا التقلب ، والاختلاف الذي يطال أو الذي يوجد في البحر ، يمتد بعدئذ ليصبح هو هذه السيرة ذاتها التي لاتستقر على حال .. فهم يقولون : إنه كذا .. ويقولون إنه كذا .. ويقولون إنه كذا .. بحيث لاتعلم قبل ذلك أو بعد ذلك ماهي الحقيقة ، فكأنما هي هذا البحر الذي لاحقيقة ثابتة له .. كذلك البحر موطن للسر ، باعتبار انه نوع من الماء ، يخفي تحته مايخفي وسيرة هذا الرجل تظل سرا يخفي خلفه اشياء كثيرة وكثيرة ، يظهر منها شيء وتختفي منها أشياء .. وكأنما القاص يزكي هذه بتلك الحركة التي يدفع ببطله أو بشخصيته الرئيسية الى البحر حتى ينغمر النصف ولايبقى إلا النصف .. كأنما هو حالة الظهور والخفاء في أن واحد .. ثم لايخرج به الى اليابسة إلا عندما تطل النجمة او يحل المساء .

من هنا نجد ان المكان لم يعد مجرد ظرف للقصة ، وإنما هو ذو صراع جدلي معها .. بحيث انه يجسد الحالة كما لدى عبده خال ، أو يناقض الحالة كما عند عبدالله باخشوين .

لعل خاطرة خطرت في البال لدى خالد اليوسف ، هو يختار المكان البيت .. وكان من المفترض أن البيت ومايفضي اليه من بيات ، هدوء ، استقرار ، سكينة .. أن يكون محتويا لكل معالم هذا الهدوء وهذا الاستقرار وهذه السكينة .. غير انه يصبح موطنا عاصفا بهذه الاختلافات ، أو بحالة اللااستقرار التي تعرض لبطلها .

اؤكد أن هذه ليست سوى جملة من الانطباعات يخرج بها المرء من حالة الاصغاء التي كنا فيها .

مداخلة « الصيني »

● ثم علق الاستاذ عثمان الصيني على الامسية من خلال عدة تساؤلات قائلا :

ـ قد لااقف معلقا ، وإنما اقف طارحا مجموعة من الاسئلة .. السؤال الاول موجه للاستاذ الشقحاء .. هل هذه الامسية فقط التي شاركت فيها والتي يجب التنويه عنها .. أم أن الامسيات التي لم اشارك فيها هي امسيات !! لاادري . السؤال الثاني الذي اطرحه : هل ماسمعناه قصص ؟ السؤال الثالث : هل ماادعى الاستاذ سعيد السريحي في مقولته .. أن ماقاله هو مجرد انطباعات ؟ إن الاجابات على هذه الاسئلة تفضي بنا الى قضايا كبيرة .. اتجاوز السؤال الأول إلى السؤال الثالث .. إلى قراءة الاستاذ سعيد السريحي .. قد يكون من الحيف أن نسم بعض كلامنا بالانطباعية .. ربما من باب الاحتفاظ بخط الرجعة رغم أن مايقوله الناقد هنا .. هو دور يجب ان يقوله .. ودور يختلف تماما عن دور الناقد عندما يتناول القصة كما هو الحال في السابق .

هل المطلوب من الناقد أن يفسر لنا العمل ؟ لو كان الامر كذلك لاكتفينا بما قام به القاص .

إن الناقد هنا يقوم بعملية اكتشاف ، بإضاءة العمل .. وهو هنا يضيء لنا عوالم أخرى .. كما رأيناها في جماليات المكان او في فلسفة المكان التي اشار اليها الاستاذ السريحي .

نأتي إلى موضوع القصة .. الاستاذ محمد الشقحاء أشار في بداية تقديمه للامسية ان الدكتور نصر عباس تكلم عن ستة واربعين قاصا ، والدكتور الشنطي عن واحد وخمسين قاصا ، ولاادري من اشار الى ثلاثين قاصا ؟

● هل لدينا هذا العدد ؟ وهل هؤلاء كلهم قصاص ؟ هل ماقاله فرسان هذه الامسية قصص ؟ ماذا تعني القصة لدينا ؟

هل القصة هي حكاية تروى الشخصية متحركة .. مجموعة من الاحداث المتسلسلة التي تكتب فقط ؟

ـ لو كان الامر كذلك لادخلنا في باب القصة كل الافلام التليفزيونية والسينمائية والقصة الاخبارية التي تكتب في الصحف .. إذا القصة ليست هذه الامور ، وإنما القصة تتجاوزها إلى قول لغوي تفضي اليه بالتشكيل والصياغة ، ولذلك يأتي هذا الخلط الذي يحدث في الساحة لدينا الآن ، بأن كل من كتب قصة أو قصتين وادعى انه قاص وأن كثيرا من الكتابات هي كتابات قصصية ثم نرى هذا الكم الهائل من كتاب القصة .. لو تمعنا في هذه الاعمال نجد أن معظم الكتابات القصصية كإبل مائة لاتجد بينها راحلة . كثير من الكتابات القصصية هي ليست قصصا .. والجريمة التي ترتكب انها تدعى قصصا والذين كتبوها قصاصا .. وهو يدخل في باب من التسجيل وفي باب من عدم ادراك مفهوم القصة .

هي ليست محاضرة عن مفهوم القصة وإنما اشارة الى مايجب أن يشار اليه بالنسبة للقصة ولكتاب القصة وأتمنى أن يصل الى العدد الذي ذكر ويكونون كتاب قصة حقيقيين .

مداخلة المرغلاني

● وكانت هناك مداخلة للدكتور عبدالرحمن مرغلاني عميد كلية التربية .

ـ ماأود أن أدلي به هذه الليلة هو هذا النمط الذي لااريد أن اصنفه او ابحث عن تصنيف له وهو قراءة القصة .. عرفنا أن الشعر يكتب ويقرأ .. وان المسرحية تكتب لتمثل ولكن لنستمع لقصص تتلى وليس في القصة او في من يتلو هذه القصة أي محاولة لتقمص الشخصية أو لتقمص بعض الادوار او حتى محاولة تنويع الاداء فقط .

إنني لااريد أن اقول أن هذا نوع جديد وإنما هي تجربة جديدة وهناك قطاع من المستمعين لها .. لكن الدرجة الاساسية تتحدد في كتابة العمل .

إن كاتب القصة لايقصد بالدرجة الاساسية من كتابته للقصة ان يتلوها بل يريد بالدرجة الاساسية ان تقرأ وكذلك يريد ان يقرأ انطباعات أو مايكتب حول ذلك العمل .

هذه ناحية .. وثمة ناحية أخرى هي ماوجدته في قصص هذه الامسية من موضوعات .. في قصة الاستاذ عبدالله باخشوين .. نجد انه يميل الى استعمال المفارقة التي حدثت مرات عديدة .. وهي ان البوح يكون للبوح ذاته وليسمعهما في اغلب الاحيان مايقوله او مايصدره المستمع والمصغي من كلام .. وهو متلوج داخل للحالة التي يمر بها .

إن الشخصية الرئيسية في قصة (حالة اصغاء) تعاني من الوحدة ومن الشعور العميق بالغربة وعدم الشعور بما يؤكد ان مايعالجه ومايراه يمثل جزءا منه .. فهو يرى نفسه قد قذف بعيدا في المرة الاولى .. وعندما وصل به حنينه الى ان يعود الى المكان الذي قذف منه يجد انه في ذات المكان يقذف مرة اخرى .. وكأني به يقول مع الشاعر « البردوني » عندما اتى إلى صنعاء يبحث عن منزل احدى قريباته .

من اين ياأسفلت أمشي

ضاعت الدنيا حيالي

وهو يحاول أن يجد الاشياء التي تلملم له الصورة والانتماء وتجمع له شيئا من الايام التي كان يشعر فيها بأن البراءة مكتملة او أن السعادة طاغية .

وفي قصة الاستاذ عبده خال نجد أن الشخص وحيد .. ولكنه لايشتكي من الغربة .. ولايعاني منها .. نجد انه يتعامل مع سر عجيب وسر غريب .. وكأنه اتحد مع هذا البحر .. وله علاقة عجيبة مع هذا البحر .. فهو يذهب فيه .. ويطفو عليه . ويختفي فيه ثم يطفو مرة أخرى .. إنها ليست بالعلاقة المعروفة أو المخصوصة بل تعدت من العلاقة الشيئية الى علاقة ربما هي علاقة صوفية . ويؤكد هذا ترنيمته او ترداده لكلمات ولمرات عديدة .. فنجد هنا ان الوحدة والغربة لاتشكل بالنسبة له اي مشكلة او اي قلق فهويدو انه يؤدي دوره وهو لايبحث في هذا الدور او مشكلة هذا الدور .

وبالنسبة لقصة الاستاذ خالد اليوسف .. فتبدو القصة في البداية تسجيلا لحديث روتيني يومي لما يحدث بين زوج وزوجته .

فهو زوج قد انتهى مما اراد أن يكتشفه من الزوجة وكذلك يبدو من الناحية الاخرى أنها انتهت بدورها من ناحية قوة الرابطة بين الاثنين اصبحت علاقة روتينية . لكن بعد هذا السرد التسجيلي يبدأ في سرد نواح أخرى وهي أنه يبحث عن زوجة تكون له كفؤا بما انه يبحث عما يقابله ويكافئه .

هذه مجرد ومضات شعرت بها ، أو انطباعات وصلت اليها من استماعي لهذه الامسية .

مداخلة « الدميني »

● وتحدث الاستاذ الشاعر/ على الدميني قائلا :

ـ سعيد جدا أن أشارككم متعة الاصغاء الحميم الى القاصين الليلة ولكن الظروف ـ عادة ـ تكون اقسى من إرادة الانسان .. حينما شارفنا البيوت الاولى من ملامح الطائف وكانت الساعة تشير الى التاسعة .. كنا لانحدد مكان النادي الادبي بالدقة المطلوبة لغريبين ـ قادمين من جدة والدمام .. سألنا اول تجمع انساني وجدناه في محطة بنزين .. كان مجموعة من الاخوان اليمنيين .. فسألناهم فقالوا لم نسمع بهذا الاسم أبدا وإنما اشاروا بأيديهم الى شابين نضرين سعوديين ففرحنا بهذه الصيدة الجميلة سلمنا على اخواننا السعوديين فسألناهم :

ـ اين يقع النادي الادبي ؟ فرد أحدهم بصدق عفوي وقال : لو سألتموني عن اي بقالة في الطائف لدللتكم عليها أو أي مقهى لأرسلتكم إليه .. ولكن النادي لاأعرف مكانه .. هذا ماأخرنا عن أن نستمع بقصة الاستاذ عبدالله ، وبجزء كبير من قصة الاستاذ خالد .. ولم نستمتع إلا بأجزاء اخيرة من قصة صديقنا عبده خال .

هذه الاشكالية التي عشناها الليلة كفردين تعكس كثيرا من الاشكاليات في مسألة التواصل الثقافي المفقود بين المهتمين بالمسألة الثقافية وبين الآخرين الذين نطمح الى أن نصل اليهم وأن نتفاعل معهم وأن نصغي الى ضربات سياطهم وصراخهم وتصفيقهم ايضا .. هناك مسافة ما تفصل المبدع وكوكبه المهتمين عن هذا الجمهور العريض الواسع الذي ذهب الى المدرسة والثانوية والجامعة ويملك حدا أدنى من التذوق الادبي .. هذا السؤال هو سؤال أزلي ولكنه يطرح نفسه علينا بشكل ملح .. لاأبريء النادي الادبي عن عدم اعلانه بشكل يتوازى مع حجم هذه المناسبة الجميلة ولكنني ايضا لاأبريء كوكبة المبدعين أو تيار المبدعين عن خلق فجوة بين المبدع وبين المتلقي .

الانسان ـ كائنا من كان ـ يتمنى أن يجد ذاته كصدى في أغنية ، في رقصة ، في كلمة ، في شعر ، في قصة ، في رواية .. حينما لايجد صدى ذاته في هذه الابداعات لاشك أنه سيبتعد عن كوكبة المتلقين .. هل يود المبدعون أن يكتبوا لحلقات صغيرة ضيقة ؟

الا يفرح الكاتب ـ كائنا من كان ـ بأن يجد انسانا بسيطا في الشارع يقول له : قرأت مقالتك .. قرأت قصتك .. قرأت قصيدتك .. وأحسست أنها تعبر عني بشكل مباشر ؟

هذه جملة من الاسئلة لاأساوق في اتحادها بأسئلة صديقي الاستاذ عثمان .. ولكنني ايضا أستطرد فيها لانها جزء من الاشكالية .

في الحقيقة لم استمع إلا إلى جزء من قصة الاستاذ عبده خال .. وسمعت بشغف جميل إلى تعليق الاستاذ سعيد السريحي .. وهو شغف أعادني الى قراءاته التي ضمنها (خارج الاقواس) واستمعت الى تعليقات ساخرة كما سمعت من عثمان .. وتعليقات جميلة من استاذنا الدكتور مرغلاني .

اردت أن أطرح ملاحظة اتباعية ايضا كما طرح الثلاثة النقاد الاستاذ سعيد تكلم عن (جماليات المكان) وهو مدخل فني جميل يستطيع الانسان من خلاله ان يتلمس انعكاسات العلاقات الاجتماعية من خلال تجسيدها في المكان ـ وهو ملمح جميل وأنا اعجب به .

اردت أن أضيف محورا آخر وهو جماليات الموقف .. لاشك أن الفن يرتقي بأسلوبيته الى ان لايكون خطابا مباشرا لقضية ما .. وإلا اصبح خطابا تقريريا او خطابا صحفيا او خطبة في مكان ما .. الفن يجب أن يرتقي ببنائيته وأسلوبيته وقدرته على التخييل الى أن يقلنا من المباشرة الى ان نعيش الحالة في تخيلنا .. ولكن هذه النقلة ستكون فنية بحتة إذا لم ترتكز على جماليات الموقف .. ماهو الموقف الذي يجسده كائن ما في قصة ما .. في قصيدة في رواية ؟ ماهو موقفه الاجتماعي ، موقفه من الحياة ، من الناس ، من الحب ، من المستقبل ، من الماضي ، من الحاضر .. هذا في رأيي هو محور مهم ، اترصد له بعض الدلالات في قصة الاستاذ عبده خال .

وايضا أستعير مفردة طرحها الاستاذ سعيد وهي : الجلاء والتخفي هنا نجد رجلا يدخل الى البحر ومعه ابنه ، هذا الرجل اعتاد ان يعيش في هذه الحياة المتكررة ، الدائرة باستمرار .. ولكن ابنه لحظة دخوله البحر .. يرى غيمة ويحس بأن وراء هذه الغيمة ماوراءها ويبدأ في تكوين حلمه بشكل مختلف عن الحلم الذي تعاطى معه ابوه ضمن مرحلة تاريخية سابقة .

ويبدأ في اللحظة تشكل الحلم الذي ينتظره هذا الصبي وأبوه .

هذه المواقف التي تؤكد أن الانسان دائما يصبو الى تغيير واقعه الى الاجمل والامثل . هي مواقف ليست خطابية حينما نستطيع نخيلها بشكل فني .. ونضع لها مواصفات المكان والزمان .

● ماأريد أن أخلص اليه هو أن جماليات المكان هي محور مهم ولكن جماليات الموقف في الفن هي مسألة مهمة وأساسية بالنسبة لي على الاقل .

على هامش الامسية

● لماذا كان عدد الحاضرين قليلا « سؤال صوبه احد الحضور وكان قادما من جدة .. مما جعل احد اعضاء نادي الطائف يقول .. « إن عدد الحضور الآن اصبح اكثر من ذي قبل خاصة بعد انتقالنا الى المقر الجديد للنادي حيث تقام الامسيات في الوقت الراهن » .

وأردف العضو قائلا . « إن سبب ضآلة الحضور في السابق تعود الى بعد المسافة عن المقر الذي تقام فيه المحاضرات والامسيات .. اضف الى ذلك « الحاجز النفسي » الذي تفرضه الفخامة الفندقية والتي لم يعتد عليها كثير من الحضور .

● وطرح احد الحضور سؤالا مشابها للسؤال السابق ، قال :

ـ هل هؤلاء هم جمهور القصة في الطائف . خاصة وأن القاصين الليلة لهم مكانتهم في الساحة ؟ فما كان من الاستاذ الشقحاء ـ سكرتير النادي ـ إلا أن قال : « لكل امسية جمهورها الخاص بها » !!

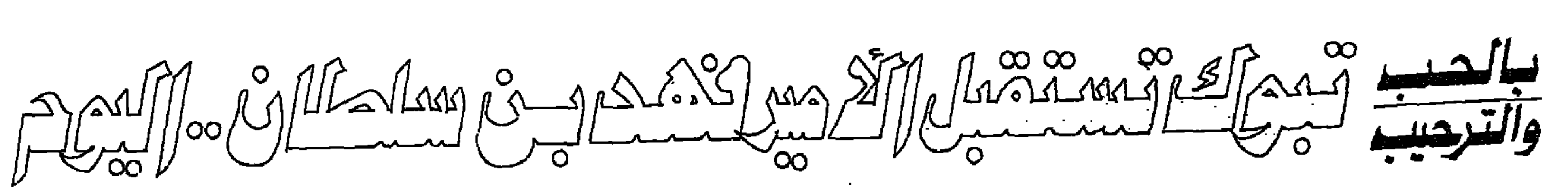
● اقترح احد الحضور وهو قاص مرموق جدا في الساحة المحلية والعربية ايضا فكرة أن يقيم النادي بمقره الراهن كافتيريا تكون ملتقى المهتمين بالعمل الثقافي ولكي تكون ثمة ألفة بين رواد النادي والنادي نفسه وذلك لكي نردم الهوة القائمة بين المجتمع ـ كمتلقين ـ والنادي كمؤسسة ثقافية .

● النصوص القصصية التي قام النادي باستنساخها قام بتوزيعها بعد نهاية الامسية بقليل ، وذلك وكما يقول الاستاذ الشقحاء ، خوفا من تشتيت الذهن .. فقد اجلنا توزيع النصوص .

● في بدء الامسية كان الاستاذ الشقحاء ، الذي قدم القاصين ، يتوقف اكثر من مرة وذلك نتيجة « عطل » بسيط في « الميكرفون » مما ادى الى اجراء عملية تجريب الميكرفون وذلك برفع الصوت وخفضه في بدء الامسية واثناء سير القراءات .

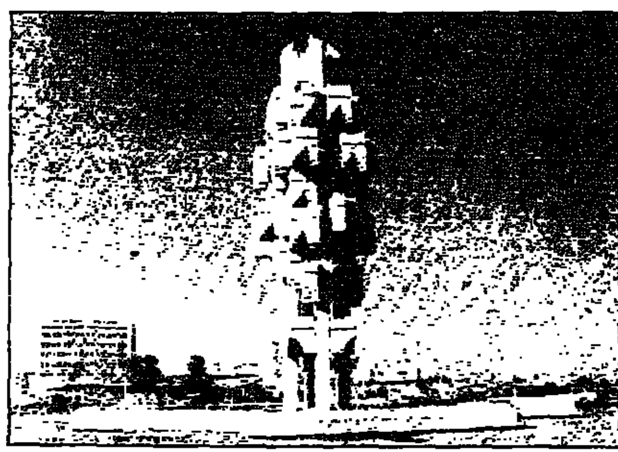
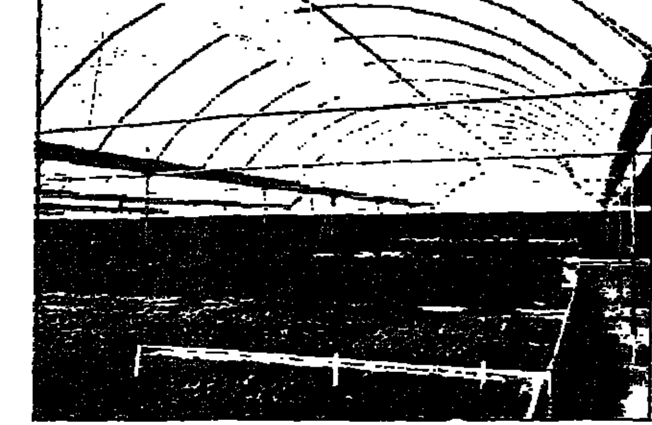
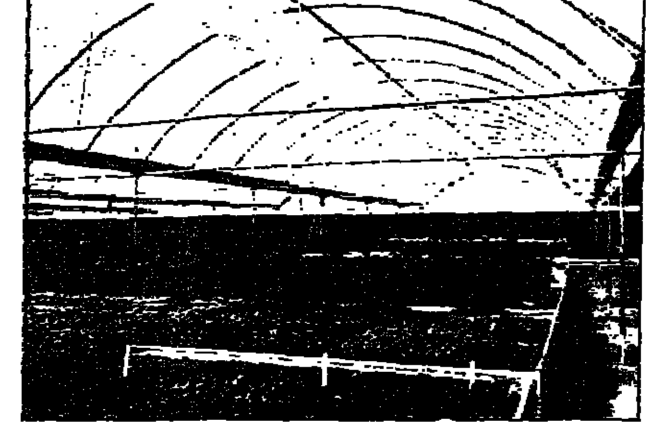
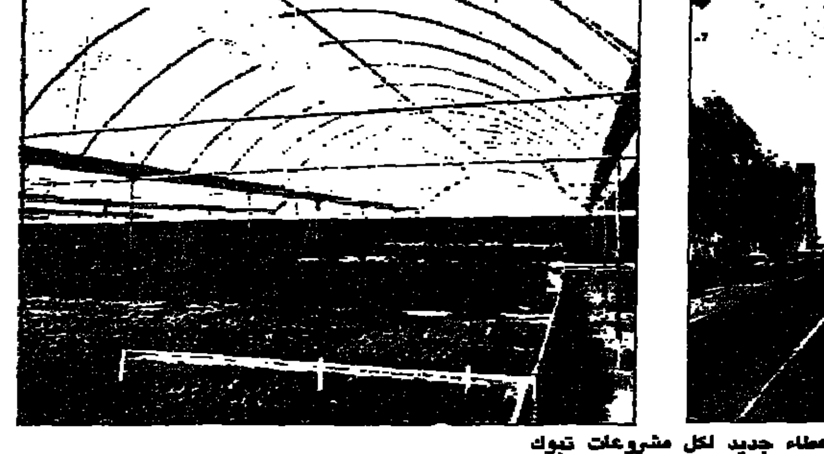
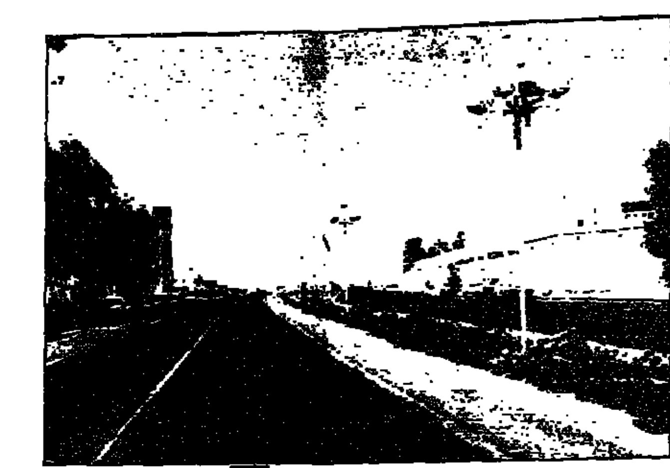
● حضر الامسية عدد من المثقفين .. وقد اطلق احد الحضور مقولة « الحضور النخبوي » .

جانب من الحضور



بالحب والترحيب تبوك تستقبل الأمير فهد بن سلطان .. اليوم


الامير فهد بن سلطان






عطاء جديد لكل مشروعات تبوك

و تستقبل منطقة تبوك صباح اليوم اميرها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الذي يباشر عمله لمواصلة المسيرة التي بداها امراء المنطقة ممن سبقوا سموه في تحمل هذه المسئولية وبذلوا قصارى جهدهم في سبيل تقديم ارقى مستوى من الخدمات لابناء تبوك ..

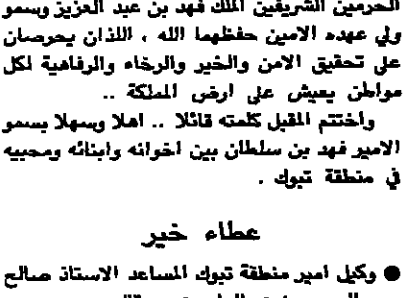
عكاظ التقت بعدد من المسئولين بتبوك ، حيث سجلوا مشاعرهم المعبرة عن مظاهر الترحيب بسمو الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك متمنين لسموه التوفيق في القيام بمسئولياته الكبيرة .

وكيل امارة تبوك المنتدب الاستاذ مقبل بن محمد المقبل اعرب عن ترحيبه بسمو امير منطقة تبوك قال :

المقبل : مرحبا بمقدم سموه بين اهله واخوانه ومحبيه

زين العابدين : عطاء جديد من خادم الحرمين لابناء تبوك

الشاذلي : شركة تبوك للتنمية الزراعية تتطلع لدعم سموه



صالح زين العابدين — سعود محمد ابو الغيث — مقبل المقبل — المقدم عبد القادر باقيس — د . رفعت شاذلي

باقيس : نستقبل سموه بكل مشاعر الحب والعرفان

العنزي : نتمنى لسموه التوفيق في تحمل اعباء مسئولياته

ابو الغيث : مرحبا بواحد من احفاد مؤسس هذا الصرح

ـ يسرني ان ارحب بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان اجمل ترحيب ، داعيا الله سبحانه وتعالى ان يجعل في قدومه لهذه المنطقة الخير والسعد ، وان يوفقه لما يحبه ويرضاه في ظل توجيهات قادة هذه البلاد وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله ، اللذان يحرصان على تحقيق الامن والخير والرخاء والرفاهية لكل مواطن يعيش على ارض المملكة ..

واختتم المقبل كلمته قائلا .. اهلا وسهلا بسمو الامير فهد بن سلطان بين اخوانه وابنائه ومحبيه في منطقة تبوك .

عطاء خير

● وكيل امير منطقة تبوك المساعد الاستاذ صالح عبد الحميد زين العابدين .. قال :

ـ ياتي تعيين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان اميرا لمنطقة تبوك عطاء خير من عطاءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمنطقة تبوك .

واعرب زين العابدين عن ثقته التامة وابناء المنطقة في مواصلة سموه لمسيرة الخير التي بدأها صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز ، وقال .. ان سموه خير خلف لخير سلف واعرب عن تمنياته الطيبة لسموه الكريم بالتوفيق والنجاح ، وان يعينه على مهام مسئولياته من اجل تحقيق تطلعات ابناء المنطقة وامالهم نحو المزيد من التنمية في ظل النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا في كافة المجالات ، واختتم امير منطقة تبوك المساعد تصريحه قائلا : نسأل الله ان يهيىء لسموه من يعاونه على تحقيق هذه الاهداف التي تصبو اليها جميعا ..

في انتظار دعم سموه

● وتحدث مدير عام شركة تبوك للتنمية الزراعية د . رفعت شاذلي فقال :

ـ باسمي وباسم جميع العاملين بالشركة ، ارحب بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ويسعدني ان اقول لسموه بأن هذه الشركة التي يملكها مئات الالوف من المواطنين تتطلع الى دعم سموه لانشطتها ودفع مشاريعها لتحقق الاهداف التي انشئت من اجلها في خدمة الانتاج وخدمة المواطنين وخدمة المنطقة ككل واهلا وسهلا ومرحبا بسموه .

ونوه الشاذلي بدور اصحاب السمو الملكي امراء المناطق في مجال الشركات الزراعية المساهمة وبذل الجهود لانجاحها لكي تساهم بامكانياتها في دعم سياسة الامن الغذائي التي خططت لها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين ، مشيرا الى اهمية الدور الذي يمكن ان تقوم به هذه الشركات في مجال التنمية الزراعية التي تعود بالفائدة على الدولة والمواطنين فيما تحققه في مختلف مجالات الانتاج والتصنيع الزراعي ..

بكل مشاعر الحب

● وتحدث المقدم عبد القادر محمد باقيس ـ مدير ادارة مرور منطقة تبوك .. فقال :

ـ بالامس القريب ودعنا صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبد العزيز ، بكل مشاعر الحب والعرفان ، وهانحن اليوم نستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بنفس المشاعر وبكل حرارة الترحيب ، ولا يسعني الا ان اقول لسموه بالاصالة عن نفسي وبالانابة عن جميع منسوبي ادارة المرور بمنطقة تبوك ، حللت اهلا ونزلت سهلا ياحفيد باني كيان الامة وموحد ارجائها وجامع شملنا تحت لواء الاسلام وشعار لا اله الا الله محمد رسول الله .. فعلى الرحب والسعة ، واهلا بك بين اهلك وعشيرتك ، متمنين لسموك الكريم طيب الاقامة بيننا ، والتوفيق من الله سبحانه وتعالى والنجاح في مواصلة المسيرة نحو التقدم والازدهار في ظل راعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ، ونسأله سبحانه ان يحقق على يدى سموكم كل أمال وطموحات ابناء منطقة تبوك ..

بالفرحة والبهجة

● ويقول مدير كلية التربية بتبوك ، الاستاذ جريد العنزى :

ـ بقلوب تغمرها الفرحة والبهجة والسرور ، نستقبل في هذا اليوم المبارك صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك خلفا صالحا لسلف صالح ، متمنين لسموه كل التوفيق والنجاح في تحمل اعباء مسئولياته الجديدة ، ونسأل الله ان يوفقنا جميعا لاعانته على تحقيق الامال والتطلعات التي يطمح ابناء منطقة تبوك الى تحقيقها ، وان يسدد خطاه لما يعود بالخير والمنفعة على الجميع في ظل قيادتنا الرشيدة .

واضاف العنزى قائلا : اننا على ثقة من مواصلة سموه لمسيرة النهضة الشاملة في منطقة تبوك مكملا الطريق الذي بداه صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز ، في جميع المجالات الزراعية والصحية ومشروعات الخدمات المختلفة .

واختتم مدير كلية التربية بتبوك كلمته منوها بما يبذله ابناء مؤسس المملكة واحفاده في سبيل توفير الرخاء والرفاهية لكل مواطن يعيش على ارض هذه البلاد الطيبة ..

لبنة فوق لبنة

● الشيخ ضيف الله الرظمة ، عمدة حى الكهرباء ، يرحب بقدوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ويقول :

ـ لقد تعودت منطقة تبوك على استقبال ابناء عبد العزيز واحفاده الذين يعملون تباعا لتطوير هذه المنطقة .. وتحقيق الرخاء والرفاهية لابنائها ، فهم يبنون التطور لبنة فوق لبنة ، وكل منهم يساهم بعطاءاته في هذا المجال ويبذل جهده لتحقيق الاهداف الكبرى التي تأتي في اطار توجيهات قائد المسيرة وراعي النهضة الشاملة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين من اجل تحقيق الازدهار والرخاء في جميع انحاء المملكة .

واستطرد الرظمة قائلا .. ادعو الله سبحانه وتعالى ان يديم على بلادنا نعمة الاسلام والامن والامان وان يوفق قادتها لكل ما فيه خير الاسلام والمسلمين ، ونسأله سبحانه ان يعين امير منطقتنا على تحمل اعباء هذه المسئولية ، وان يوفق الجميع لتحقيق امال وطموحات ابناء المنطقة ..

قدوم خير

● ويقول مدير الاحوال المدنية بتبوك ـ الاستاذ سعود محمد ابو الغيث :

ـ انه لمن دواعي سروري ان ارحب بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ، واسأل الله ان يكون قدومه قدوم خير عميم لحاضرة المنطقة وباديتها ..

واضاف ابو الغيث قائلا .. مرحبا بواحد من احفاد مؤسس هذا الصرح الشامخ بين اهله وذويه ، والذى نتوقع الخير كل الخير على يديه بمشيئة الله تعالى ، وكلنا ثقة في ان سموه لن يدخر جهدا في سبيل حل مشاكل المواطنين وتوفير سبل الراحة والرفاهية لهم من منطلق حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على تقديم افضل الخدمات لابناء الوطن في كافة المدن والقرى والهجر .

واستطرد مدير الاحوال المدنية قائلا .. نرجو من الله العلي القدير ان يوفق سموه لما فيه الخير العام للمنطقة وان يعينه بالبطانة الصالحة التي تساند خطواته ، ليتم ما بداه صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز من انجازات ومشروعات لخدمة مدن وقرى وهجر المنطقة ..

اهل للثقة

● ويعرب الشيخ سالم بن حرب ، شيخ مشايخ قبيلة بنى عطية عن تهاني ابناء المنطقة لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان على هذه الثقة الملكية الغالية بتعيينه اميرا لمنطقة تبوك .. ويقول :

ـ نبارك ونهنىء سموه ، وفي نفس الوقت نهنىء انفسنا بمقدم سموه ونقول له مرحبا بحفيد عبد العزيز ونسل سلطان ، ونعرب عن ثقتنا باتك اهل لهذه الثقة ، وجدير بتحمل اعباء هذه المسئولية ، وكل ابناء تبوك يرحبون بمقدمكم كما رحبوا من قبل بعبد المجيد وممدوح .

ونوه الشيخ سالم بالانجازات التي شهدتها منطقة تبوك مؤكدا ان سمو الامير فهد بن سلطان سوف يواصل المسيرة ويمنح المنطقة وابناءها من جهده ورعايته ما هى حرية به ، في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز .

واختتم شيخ مشايخ قبيلة بني عطية حديثه موجها كلامه لسمو امير منطقة تبوك الجديد بقوله .. ان منطقة تبوك وهى تحتفل اليوم بمقدمكم ، تتمنى لكم دوام التوفيق والسداد في كل خطواتكم ..

المنطقة تتطلع لسموكم

● الشيخ عبد الله الضيوفي ، شيخ عشيرة الخمايسة من قبيلة بني عطية ، يخاطب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز قائلا :

ـ في هذه المناسبة السعيدة على نفوس ابناء منطقة تبوك ، اتقدم لسموكم الكريم باسمى معانى التهنئة والتبريك ، ولا يسعنا الا ان نقول لكم باتكم خير خلف لخير سلف ، وهاهى بلادنا وقد عمها الخير والامن والامان ، وشهدت العديد من المنجزات الحضارية ومظاهر النهضة الشاملة في شتى المجالات في ظل رعاية قائد مسيرتنا الحضارية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله ، وهاهى منطقتنا وقد نالها الكثير من التطوير في مختلف المجالات ، وهى تتطلع الى سموكم اليوم املا في استكمال مراحل التطوير ومواصلة مسيرة النهضة .

واستطرد الشيخ الضيوفي قائلا .. نسأل الله العلي القدير ان يوفقكم دائما لكل ما تطمحون الى تحقيقه من طموحات ابناء منطقة تبوك ، ونتمنى لكم اقامة طيبة بين اخواتكم ومحبيكم ، ونعاهدكم ان نكون لكم سندا وعونا بعد الله سبحانه وتعالى في سبيل تحقيق كل ما نرجوه من اهداف تخدم المصلحة العامة لوطننا الغالي ..

سعادة غامرة

● واعرب الشيخ بنيه الخضرى ، شيخ عشيرة الخضرة عن سعادته الغامرة بمقدم سمو الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز .. وقال :

ـ يسعدنا ان نستقبل سموه اليوم أملين ان يوفقه الله لخدمة ابناء المنطقة وتحقيق أمالهم وطموحاتهم استكمالا لما بداه صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز .

واضاف الشيخ الخضري قائلا .. اننا نتقدم بخالص الشكر لقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على اختيار سمو الامير فهد بن سلطان اميرا لمنطقتنا ، ليكون خير خلف لخير سلف ، ونسأل الله ان يحقق على يدى سموه كل الخير لابناء تبوك ..

سليل الشرف

● ويستقبل الشيخ ابراهيم فرحان ، شيخ عشيرة السبوت ، امير منطقة تبوك قائلا :

ـ السلام عليكم هى التحية الاسلامية التي نستقبل بها سموكم فأهلا بكم بين اخوانكم واهليكم ياسليل الشرف والمجد والرفعة ، لقد حللت اهلا ونزلت سهلا ، واذ تسعد بكم منطقتنا ، فاننا ننطلق في ذلك من حبنا وتقديرنا لابناء موحد جزيرتنا واحفاده ، وكل الشكر لراعي نهضتنا وقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لاختيار سموكم اميرا لمنطقتنا التي تستقبلكم اليوم بقلب مفتوح ، وكل ابنائها يتطلعون الى تحقيق أمالهم على يدى سموكم .. ونسأل الله العلي القدير ان يعينكم على اداء مهام مسئولياتكم ، والله يوفقكم دائما لما فيه الخير العام للوطن والمواطنين ..

نهنىء انفسنا

● ويعبر الشيخ عيد بن هرماس ، شيخ عشيرة العقيلات ـ عن مشاعره بقوله :

ـ بمناسبة وصول صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك اليوم ، نهنىء سموه اولا بسلامة الوصول ، ونرحب به داعين الله رب العزة والجلال ان يوفق سموه ويسدد خطاه في كافة اعماله ، ويعينه على تحقيق ما يتمناه لابناء المنطقة ، وما نصبو اليه جميعا من خير وأمال عريضة في مجالات البناء والتعمير والخدمات في ظل قيادتنا الرشيدة التي لا تدخر جهدا في سبيل توفير الراحة والطمأنينة والرفاهية لجميع المواطنين في كل مدينة وقرية وهجرة .

واختتم الشيخ بن هرماس كلمته قائلا .. نكرر التهنئة لسموه ونهنىء انفسنا ايضا بقدومه بين اهله واخوانه . ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اشكر لصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز جهوده التي بذلها في خدمة ابناء المنطقة واتمنى لسموه التوفيق في مهام منصبه الجديد ، كما اتمنى لسمو الامير فهد بن سلطان كل نجاح في مهمته الجديدة ..

الرجل المناسب

● ويتحدث الشيخ على ابو ذراع ، شيخ عشيرة الفواضلة من قبيلة بلي .. فيقول :

ـ نرحب بقدوم صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلطان وتعيينه اميرا لمنطقة تبوك خلفا لصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز وهذا شرف لنا وتاج نضعه على رؤوسنا ، لما لابناء عبد العزيز واحفاده من اياد بيضاء على هذه البلاد ، ولما لهم من مكانة في قلوب كل مواطن .

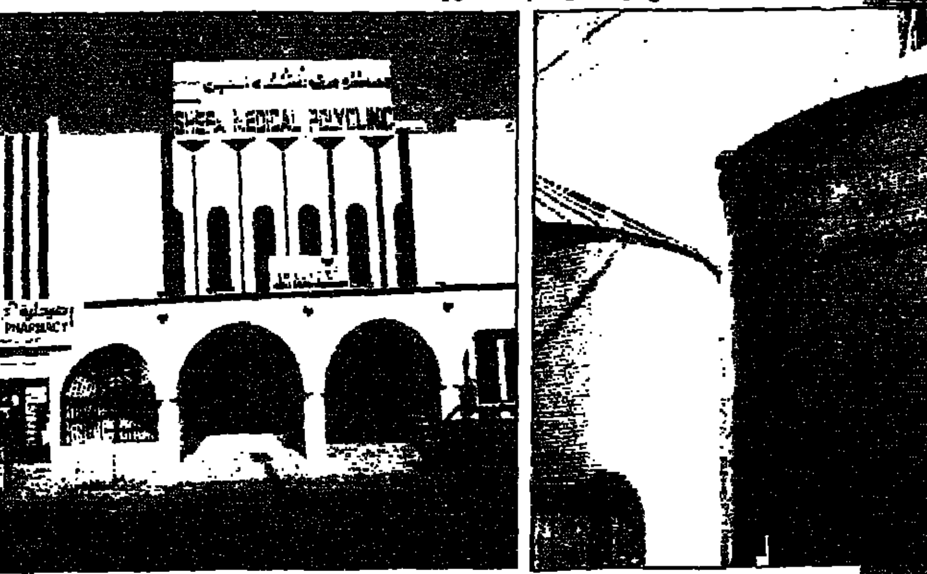
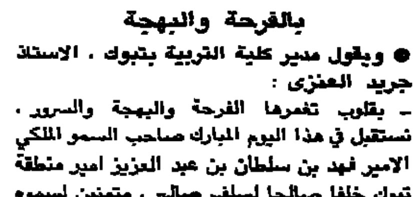
واضاف الشيخ ابو ذراع قائلا .. ان وجود سموه بيننا يعطينا الثقة بأنفسنا لنبذل قصارى جهدنا معه لخدمة ابناء المنطقة وتحقيق أمال وتطلعات المواطنين ، خاصة وان سموه معروف بعمله الدؤوب المتواصل في اي موقع يتحمل مسئوليته .

واختتم شيخ عشيرة الفواضلة كلمته معربا عن خالص الشكر والامتنان لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله الذي يحرص دائما على اختيار الرجل المناسب لوضعه في المكان المناسب ..

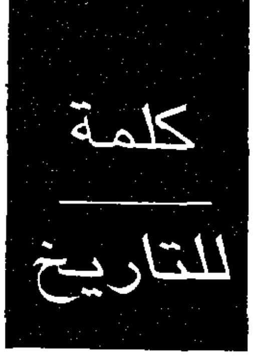
اكمال المسيرة

● واعرب شيخ عشيرة السحمة من قبيلة بلي ـ الشيخ صالح بن رويحل عن ترحيبه وابناء عشيرته بمقدم سمو الامير فهد بن سلطان وقال :

ـ نسأل الله عز وجل ان يحقق لنا على يدى سموه كل ما نصبو اليه من تطلعات وانجازات حضارية في شتى المجالات ، وان يوفق سموه لاكمال مسيرة الخير والعطاء في ظل المسيرة الشاملة التي يقودها ويرعاها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وكل المسئولين في بلادنا لتحقيق الرفاهية لمواطني هذا البلد الطيب ، وكلنا ثقة في ان سموه لن يدخر جهدا في سبيل تحقيق امالنا والعمل لما فيه الصالح العام لبلادنا ومنطقتنا ..

مشروعات عملاقة وانجازات حضارية



إيـــران .. أحـــلام و أ

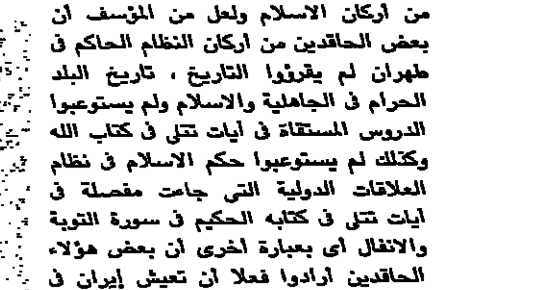
بقلم الاستاذ الدكتور / محمد زيان عمر

المغفور له الملك عبدالعزيز

احمدك ربى وانت القائل فى محكم التنزيل (وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا) .. استجابة لدعوة سيدنا ابراهيم عليه السلام (رب اجعل هذا البلد آمنا) واصلى واسلم على النبى الامى وعلى أهل بيته وعترته الطاهرين الذى جاء بالرسالة الخاتمة حيث تنزل عليه جبريل فى مسقط راسه أم القرى مهد النبوة والرسالة حيث شع منها نور الهدى فاضاء مابين الخافقين وبدا اشعاع الاسلام حين كان الكون ليلا مظلما فى مكة المشرفة حرسها الله البيت ذو الاستار وفيها الحجر الاسود .: أجلّ مساجد الرحمن يقصدها الحجيج وحج اليها الانبياء والرسل وعظمتها العرب فى جاهليتها وقد جعلها الله بيته الآمن للمسلمين منذ اشرقت شمس الهداية المحمدية .. إليها يدعو الحجيج لبيته العتيق وجعلها حرمه الأمن لساكنها وقاصدها حتى النبات والطير أمِن فى البيت الحرام وحرّم القتال للظالم والعادل .. تهفو إليها أرواح المسلمين فهى قبلتهم واليها يحجون .. فيها بيت الهدى المعمور .

لله مكة ماأجل بهاءها وجمالها وجلالها وسناءها وقدسيتها .. لها فضائل لاتحصر فى كلمات منها أسرى بنبى الهدى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى لقد اراد الله أن تكون مكة واحة أمن يستظل بظلها المسلم الذى يفد إليها ليعبد الله فى طمأنينة وأمن وخشوع وسكينة .

وحادثة مكة المؤلمة يوم الجمعة حين قام الحجاج الايرانيون بأعمال غوغائية لنشر الرعب بين الحجاج الامنين وبين اهل مكه وبجوار البيت العتيق هزت مشاعر المسلمين وجاءت صيحات الاستنكار والادانة والشجب ضد ايران ولكن القضية لم تكن عفوية إنما تمت وفق خطة وضعت بإحكام وسارت وفق مسلسل تم التخطيط له من قبل الجهات المسئولة حسبما تواردت من معلومات ووثائق وضعت السلطات السعودية يدها عليها وأعلنت عن بعض هذه الوثائق وتحتفظ لنفسها باتخاذ الاجراءات الكفيلة لحماية الحرمين من العبث بأمنه وبالسهر على رعاية ضيوف الرحمن من كل المخططات الهدامة التى ارادت تشويه الاسلام والمسلمين فى الاشهر الحرم فى البيت الحرام وهم يؤدون الركن الخامس من اركان الاسلام ولعل من المؤسف أن بعض الحاقدين من اركان النظام الحاكم فى طهران لم يقرؤوا التاريخ ، تاريخ البلد الحرام فى الجاهلية والاسلام ولم يستوعبوا الدروس المستقاة فى أيات تتلى فى كتاب الله وكذلك لم يستوعبوا حكم الاسلام فى نظام العلاقات الدولية التى جاءت مفصلة فى أيات تتلى فى كتابه الحكيم فى سورة التوبة والانفال أى بعبارة اخرى أن بعض هؤلاء الحاقدين أرادوا فعلا أن تعيش إيران فى عزلة دولية نتيجة ممارسات الديبلوماسية الايرانية ولذلك سأسرد بعض صفحات من التاريخ ليعيد حكام طهران حساباتهم وأن تحدى الارادة الدولية والمجتمع الدولى لن تمر على المتربصين بإيران لتحين الفرصة المناسبة وكما أود تذكيرهم بجزء من تاريخ أزمة الديبلوماسية الايرانية من جراء سلسلة الحروب المتواصلة مع جيرانها من الدول العربية والاسلامية والجارة القوية روسيا القيصرية ومرورا بقرارات الامم المتحدة وفيما يلى الصفحة الاولى من التاريخ :



فى عام ٥٩٨ من رفع عيسى عليه السلام وفى أول يوم من الشهر الحرام وقيل فى ١٥ خلت من محرم يوم الجمعة كان قدوم الفيل الى مكة وسبب قدومه الى مكة المشرفة أن أبا يكسوم أبرهة الاشرم الحبشى ملك اليمن بنى كنيسة بصنعاء بحجارة قصر بلقيس الذى بمأرب وكانت من رخام ابيض واحمر واصفر واسود وجد فى بنائها واحكمها ولم ير مثلها فى زمانها وجعلها مربعة وطولها ستون ذراعا وحلاها بالذهب والفضة وحفها بالجواهر وجعل فيها ياقوتة حمراء عظيمة وأوقد فيها المندل ـ البخور ـ وجعل لها المسك وسماها القليس وأمر أهل مملكته بالحج إليها يضاهى بذلك البيت الحرام ، ثم كتب للنجاشى ملك الحبشة : إنى قد بنيت لك أيها الملك بصنعاء بيتا لم يبن العرب ولا العجم مثله لملك كان قبلك ولست بمنته حتى أصرف اليه العرب. ويتركوا الحج الى بيتهم وقد رأى أبرهة الاشرم أن الناس يجتهدون فى أيام الموسم فسأل أين يذهب الناس فقيل له يحجون بيت الله بمكة فرأى أن يقيم بيتا يضاهى البيت العتيق ، وتقول الرواية التاريخية فلما تحدثت العرب بكتابة ابرهة بذلك الى النجاشى غضبت العرب فخرج رجل منهم احدث فى القليس كعبة أبرهة فلما رأى ذلك أبرهة غضب وقال من اجترأ على بهذا فقال اصحابه هذا رجل من العرب من أهل ذلك البيت الذى يحج العرب اليه بمكة لما سمع قولك غضب فجاء فأحدث فيه أى أنها ليست لذلك بأهل فغضب ابرهة وقال ونصرانيتى لأهدمن ذلك البيت حتى لايحج إليه احد ابدا فدعا بالفيل وأذن فى قومه بالرحيل والخروج إلى مكة إلى ان وصلها .. وسأل عن سيد أهل هذا البلد ـ مكة ـ ثم بعث برسالة يقول فيها : إنى لم آت لحربكم ولا لقتال أحد . إنما جئت لهدم هذا البيت وأوجبت على نفسى لما صنعت العرب بكنيستى ثم انصرف فإن صددتمونا عنه قاتلناكم . وإن تركتمونا هدمناه وانصرفنا عنكم ولاحاجة لى بدمائكم .. إلى أن جاءوا عبدالمطلب فقال عبدالمطلب والله مانريد حربه مالنا بذلك من طاقة ولايدان وستخلى بينه وبين مايريد هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم عليه السلام فإن يمنعه فهو بيته وحرمه وان يخل بينه وبينه فوالله ماعندنا من يدفع عنه .. ثم دخل عبدالمطلب على ابرهة .. فقال عبدالمطلب إنا فى بلد حرام ، وكانت لى مائتا ناقة ترعى بهذا الوادى بين مكة وتهامة وقد اعتدى عليها جيشك .. الى أن قال عبدالمطلب انا رب الابل وإن للبيت الذى تريد به ماتريد ربا سيمنعه .. ثم عاد عبدالمطلب كما تقول الرواية وأخذ بحلقة باب الكعبة وقال مرتجزا :

يارب لاارجو لهم سواكا
يارب فامنع منهم حماكا
إن عدو البيت من عاداكا
امنعهم أن يخربوا قراكا
عمدوا حماك بكيدهم
جهلا ومارقبوا جلالك
فلئن تركتهم وكعبتنا
فواحزنى هنالك
قد اجمعوا الا يكون لك عيد
ويهدموا البيت الحرام المعمور
والمردنين والشاعر السود
نحن أهل الله فى بلدته
لم يزل ذاك على عهد ابراهيم
إن للبيت لربا مانعا
من يرده بإثام يصطلم

ثم انتهى امر ابرهة وجيشة كما جاء فى أيات تتلى فى كتاب الله ولعل قراءة مابين السطور فى هذه الصفحة التاريخية من تاريخ البيت العتيق والبلد الحرام وكما جاء فى كتابه الحكيم (ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم) مايكفى موعظة وعبرة لبعض اركان النظام الحاقد فى ايران .

■ الصفحة الثانية من التاريخ :

● أزمة الديبلوماسية الايرانية :

إن الهزائم الديبلوماسية التى منيت بها ايران خلال تاريخها فى الماضى والحاضر لاتقل عن الهزائم العسكرية وهى هزائم تثير الدهشة لقارئى التاريخ حيث تركت هذه الهزائم جراحا عميقة فى النفس الايرانية لم تندمل وفى اعتقادى انها قد ازدادت مضاعفاتها وتركت آثارا واضحة على مسلك السياسة الخارجية الايرانية فى علاقاتها الدولية فالنكسة العسكرية يمكن معالجتها بإعادة التغييرات الجذرية فى الخطط العسكرية والتنظيمات ووضع الاستراتيجيات ولكن ازمة الديبلوماسية الايرانية اوقعت ايران فى سلسلة من الحروب الطويلة وفى ازمات دولية والمصير مجهول !

وفيما يلى استعراض تاريخى لأزمة الديبلوماسية الايرانية :

لقد ظهر الشاه اسماعيل الصفوى واستولى على العراق وفارس وخراسان .. وأعلن المذهب الشيعى مذهبا رسميا لايران واستعمل القوة الغاشمة فى تغيير مذهب السنيين مما ادى الى اذكاء جارته القوية السلطنة العثمانية وفصلت ايران السنة فى اواسط آسيا والهند وافغانستان عن بقية الدول الاسلامية الواقعة غرب ايران وكانت نتيجة هذا الاسلوب هو الاحتكاك المذهبى بين الدولتين القويتين وقاد السلطان سليم الاول جيشا هزم به اسماعيل عند تبريز كما قاسى الشاه طهماسب ١٥٧٦ م هزائم عسكرية على يد السلطان سليمان القانونى الذى استعاد العراق وفى عهد الشاه عباس الكبير ١٥٨٧ م اعترف الايرانيون بالمغانم العثمانية وقد وجه الشاه عباس الكبير اتهاما خاصا الى مزار الامام على الرضا فى مشهد ليجعلها مزارا جذابا للحجاج حتى لايرحلوا الى مكة أو المزارات الشيعية المقدسة فى العراق كما يقول المؤرخ دونالدويد الخبير بدراسات الشرق الاوسط بجامعة برنستون وفى عام ١٧٣٦ م اعتلى نادر شاه مؤسس الدولة الانتحشارية فى ايران عرش البلاد وأعلن المذهب السنى المذهب الرسمى لايران وحاول التوسع فى الاراضى العربية فاستولى على الموصل والبصرة ثم انفصال افغانستان عن ايران .

وتعتبر الحروب الايرانية الروسية فصلا داميا فى التاريخ الايرانى الحديث بعد مقتل نادر شاه حيث حصلت فوضى سياسية فى ايران استمرت الى الوقت الحاضر وظهرت سلسلة الحروب الايرانية ـ الروسية وقد استغل بطرس الكبير القيصر الروسى بذكاء شديد استغلال السياسة القومية والدينية القصيرة النظر لحكام إيران تجاه شعوب ماوراء القفقاس التى كانت تتجه نحو روسيا لحمايتها والاستغاثة بالقيصر وهم شيعة مسلمون مما ادى الى تقديم تنازلات عن اقاليم ايرانية ومنح امتيازات اقتصادية وعسكرية وعرفت بمعاهدة بطر سيبورتنج عام ١٧٢٣ م وازدادت الامور تعقيدا لقصر نظر حكام طهران فى ظل التغييرات السياسية على الساحة الدولية خاصة فى عهد فتح على شاه فقدكان متعطشا للتوسع فوقع فريسة الاحداث والعلاقات الدولية المتشابكة التى حملته على دفع الثمن الغالى نتيجة سياسته يقول المؤرخ سعيد نفيسى المؤرخ الايرانى فى كتابه « تاريخ اجتماعى وسياسى ايران در دوره معاصر » كان فتح على شاه يتعامل دائما مع الدول الكبرى مع انكلترا وفرنسا وروسيا والدولة العثمانية فى سياسته الخارجية بنفس الغرور إذ لم يكن يتصور أبدا أن بوسع أى من هذه الدول أن تتحداه أو أن يكون هو نفسه قد ارتكب خطأ ، أوعملا غير مناسب » انتهى النص .

وتفاقم الوضع الداخلى الاقتصادى والسياسى لايران فى حروبها مع روسيا واشتدت المعارضة الداخلية مما اضطر فتح على شاه تخويل السفير البريطانى حق التفاوض مع روسيا باسم ايران وتم توقيع معاهدة طستان ١٨١٤ وتنازلت ايران بموجبها عن اقاليم ايرانية ومنح امتيازات تجارية وحربية للاسطول الروسى فى بحر قزوين وقد علق على هذه الهزيمة العسكرية والديبلوماسية بقوله هل نحن بط حتى نكون بحاجة الى مياه قزوين المالحة !! وقد اثقلت حرب ١٨٠٤ ـ ١٨١٣ كاهل الخزينة الايرانية وفتحت صفحة جديدة لحرب عام ١٨٢٦ ـ ١٨٢٨ م فى عهد الشاه عباس مرزا واندحرت ايران مرة أخرى وبوساطة واشتراك بريطانيا وتم توقيع معاهدة تركما بخاى ١٨٢٨ م وحلت محل معاهد كلستان ١٨١٤ م وتنازلت ايران عن اقاليم جديدة والتزمت بدفع عشرين مليون روبل ذهب وحصلت روسيا على امتيازات ديبلوماسية واقتصادية وطوقت هذه المعاهدة ايران لمدة قرن بأكمله كاهل الشعب الايرانى واصبحت ايران مستقلة اسميا حتى عام ١٩١٧ م بعد قيام الثورة البلشفية فى روسيا وهكذا جلبت سياسة ايران الخارجية المآسى والمصاعب الاقتصادية والاجتماعية والنفسية وكانت مهولة حسب رأى المؤرخ الايرانى ابراهيم تيمورى وكان بإمكان ايران انتهاج سياسة حصيفة تجنب ايران الكثير من الويلات والخسائر كما يرى المؤرخ الايرانى .

■ الصفحة الثالثة من التاريخ :

● مذبحة السفارة الروسية فى طهران ١٨٢٩ م :

نتيجة لأزمة الديبلوماسية الايرانية وسلسلة الحروب الايرانية الروسية فقد تفاقم الحقد فى نفوس الايرانيين وتعاظم الشعب الايرانى الهزيمة العسكرية والديبلوماسية والاقتصادية وماحل به من ويلات وقد ألقى حكام ايران جميع التبعات على القيصرية الروسية واذكاء نار الحقد مما أدى الى تدبير مذبحة السفارة الروسية فى طهران مع مطلع عام ١٨٢٩ م والتى ذهب ضحيتها السفير الروسى واعضاء السفارة على الرغم من أن السفير الروسى قد حاول جاهدا مع القيصر نيقولا تخفيف الغرامة المالية على ايران وقبول التعويض فى شكل بضائع ايرانية ومع ذلك قوبلت جهود السفير الروسى من قبل حكام طهران بالتنكر وبدأت حملة واسعة أعد لها بعض كبار المسئولين للقيام بأبشع مذبحة فى العرف الديبلوماسى الدولى لأن الايرانيين كانوا يعتقدون خطأ أن الوقت يعمل فى صالحهم لخوض غمار حرب جديدة ضد روسيا وقد تم تدبير المذبحة من الجهات العليا واثارت رجل الشارع وعقدت اجتماعات فى الشوارع وساحات المساجد القيت فيها خطب حماسية وقد أقر المجتهدون من الائمة هذه الاجراءات وهكذا هاج المجتمعون فى يوم ١١ شباط ١٨٢٩ م فى ساحة جامع المسجد بطهران وتوجهوا نحو مقر السفارة الروسية حيث كان السفير قد قام بترتيب زيارة الشاه فتح على ووقع صدام دموى دافع فيه السفير غريبو يدوف عن نفسه حتى اللحظة الاخيرة وقد قتل معه جميع اعضاء البعثة الديبلوماسية ماعدا السكرتير الذى لم يكن موجودا بالسفارة من حسن حظه ومثل المتعصبون المهاجمون للسفارة بجثث القتلى فقطعوا راس السفير ثم سحلوا بالجثث مع الكلاب والقطط الميتة فى شوارع طهران لمدة ثلاثة ايام ثم القوا بها خارج المدينة اما رأس السفير فقد احتفظ به صانع كباب فى طهران ثم رماه فى المجارى ثم ذهب وفد ايرانى برئاسة خسرو مرزا عباس الى بطرسبورغ حيث اعتذر للقيصر نيقولا الاول عما وقع « على ايدى الظالمين فى طهران » وتم نقل ماتبقى من جثة السفير الى بلده وفى عام ١٩٥٩ م أى بعد ١٣٠ عاما من تاريخ المذبحة ازيح الستار عن تمثال الاديب والسفير والوزير المختار السوفيتى فى احدى ساحات موسكو لتكون شاهدا على الارهاب الديبلوماسى الايرانى وقد كتبت رواية عن مأساة السفير الروسى لدى البلاط الايرانى .

ولايمكن القول بأن القيصرية الروسية قد قبلت هذه المجزرة التى لم يسبق لها مثيل فى تاريخ العلاقات الدولية والاعراف الديبلوماسية بل لقد دفعت ايران الثمن غاليا لمثل هذا العمل الوحشى البربرى ولايمكن اعفاء رئيس النظام الايرانى من مسئولية الحادث فرئيس الدولة

واجهزة الدولة مجتمعة تتحمل مسئولية الحادث بدءا من البرلمان ورؤساء اجهزة الامن القومى الداخلى والخارجى فى الدول الديمقراطية واما فى الدول الديكتاتورية تعتبر القيادة العسكرية مسئولة عن الممارسات الديبلوماسية ومعلوم أن الحصانة الديبلوماسية امر قد أقرته الامبراطوريات والدول فى الحضارات القديمة ولدى اليونان والرومان بحيث اصبح لها نوع من التقديس وقد ارسى نبى الهدى صلى الله عليه وسلم مبدأ حصانة المبعوث فى الاسلام .

■ الصفحة الرابعة من التاريخ :

● أطماع إيران التوسعية فى العراق / العتبات المقدسة / الخليج :

لم تحترم ايران مبدأ الحياد بواقعها السياسى والعسكرى والاقتصادى والاجتماعى اثناء الحرب الاولى حيث كانت القاعدة الشعبية تميل الى استانبول عاصمة الخلافة بينما كان الرسميون الايرانيون تحت سيطرة لندن وبطرسبورغ لأن القوات الروسية كانت تحتل جزءا من الاراضى الايرانية لأن روسيا كانت ترى نفسها قيمة على حماية الرعايا الاجانب واصبحت ايران مسرحا لنشاط ديبلوماسى انكليزى روسى المانى ـ مجرى ـ تركى انقسمت القبائل والعشائر الايرانية والمسئولون الرسميون شيعا واحزابا وقد حاولت ايران القيام بمناورات لاستغلال ظروف الحرب وأبدت وزارة مستوفى الممالك رئيس الوزراء الايرانى استعدادها للانضمام الى جانب الحلفاء حسب شروط من أهمها الانسحاب الروسى من الاراضى الايرانية وتقديم قرض وتزويد ايران بالسلاح وأهم الشروط ضم مدينتى كربلاء والنجف الى ايران !! وجاء فى مذكرة سرية قدمتها روسيا الى فرنسا وانكلترا الى سفيرى الدولتين فى بطرسبورغ تؤكد على موضوع انضمام ايران الى الحلفاء وجاء فيها مايلى :

تعتقد حكومة القيصر انه فى حالة قبول الاقتراح الايرانى يصبح من الضرورى منح ايران امتيازات مهمة .. ومنحها العراق مع المدينتين المقدستين النجف وكربلاء لأن من شأن هذا أن يؤدى الى احداث انقلاب جذرى فى الرأى العام الايرانى » انتهى النص .

ولكن كان نصيب هذا الاقتراح الرفض القاطع من قبل بريطانيا لأن القضية تتعدى الحياد الايرانى فى الحرب العالمية الى مابعد الحرب حيث ردت بريطانيا بقولها : « إن من شأن عمل كهذا أن يؤدى الى انتشار دعايات مفادها اننا نتدخل فى شئون العتبات المقدسة الأمر الذى يترك أثرا سلبيا على العالم الاسلامى بأسره ويعتبر تدخلا فى الشئون الدينية ومن المشكوك فيه أن يرحب رجال الدين فى النجف وكربلاء بسيطرة ايران أو نفوذها ان اثارة رجال الدين فى هاتين المدينتين ضدنا ستترك اثارا سيئة » انتهى النص .

هكذا نرى الاطماع الايرانية ومحاولة استغلال ظروف الحرب للسيطرة على العراق . والعتبات المقدسة فهى تحلم بأن تصبح دولة عظمى مستعمرة وهى واقعة تحت الاحتلال الروسى ـ الانكليزى . أصبحت شبه مستعمرة للدولتين حيث اقتسمت بريطانيا وروسيا وإيران بموجب اتفاقية ١٩٠٧ م وقسمت البلاد الى منطقتى نفوذ وحدثت تغييرات اقتضت ايجاد شخصية تتسلم زمام القيادة ووقع الاختيار على رضا الذى أعجب الانجليز بشخصيته ولكن سرعان ماستبد الطموح السياسى بالشاه الجديد الذى وقع اتفاقية مع بريطانيا ضمنت فيها لنفسها امتيازات واسعة أثارت السخط والاحتجاج والمظاهرات كما لقيت الاتفاقية معارضة دولية من امريكا وفرنسا ونتيجة لذلك حاول رضا شاه أن يقيم مؤسسة عسكرية قوية وقبل بدء الحرب الثانية فى عام ١٩٤١ م هاجمت القوات الروسية من الشمال والقوات البريطانية من الجنوب وتنازل عن العرش الشاه رضا لصالح ابنه محمد الذى امضى اتفاقية ثلاثية بين ايران وبريطانيا وروسيا وفى نوفمبر ١٩٤٣ م جاء روزفلت وتشرشل وستالين الى ايران لحضور مؤتمر طهران وقد جلت القوات الاجنبية عن طهران بضغط امريكى .

وقد حاولت موسكو استخدام الاحزاب السياسية لايجاد قاعدة شعبية سياسية للنفوذ السوفيتى وأثار حزب تودة الشيوعى القلاقل وتغلغل فى صفوف الجيش فى عهد مصدق ولولا تدخل امريكا لانقاذ عرش الشاه لوقعت ايران فريسة لحكم شيوعى بغطاء وطنى أدى ذلك الى ازدياد النفوذ الامريكى ودخول ايران فى حلف بغداد وانقلب بنيران القوى بعد ثورة ١٩٥٨ م فى العراق وتم استبداله بحلف السنتو الحلف المركزى ثم جاء دور انسحاب القوات البريطانية من منطقة الخليج واظهرت الادعاءات الايرانية فى البحرين وإن كانت هذه الادعاءات قد بدأت منذ عام ١٨٤٣ م وفى عام ١٩٠٦ هـ اتهمت ايران البحرين بممارسة الضغوط على العنصر الايرانى وبرزت مطامعهم عام ١٩١٤ م وفى عام ١٩٢٧ م احتجت ايران لدى عصبة الامم على المعاهدة السعودية البريطانية واستمرت هذه الادعاءات عام ١٩٤٩ م واعلنت عام ١٩٥٨ م انضمام البحرين الى الاراضى الايرانية وقد وقعت السعودية فى شهر مارس ١٩٥٨ م مع البحرين اتفاقية الحدود واسس التعاون الاقتصادى والبترولى وقد تعرض هذا الاتفاق لهجوم ايرانى .

وقد أظهر ازدياد نشاط البحرية الامريكية ـ السوفيتية فى المحيط الهندى تساؤلات عن السيادة ـ أمن الخليج ـ حماية آبار البترول فكانت إيران تطرح قضية أمن الخليج من خلال نظام أمنى على غرار الحلف المركزى بينما كانت تطرحه العراق من خلال منظور قومى وطرحته القيادة السعودية من منظور التضامن الاسلامى ورفضت السعودية الدخول فى احلاف عسكرية لعدة اعتبارات محلية واقليمية ودولية وكانت رغبة ايران من خلال طرحها لفكرة النظام الامنى اظهار تفوقها العسكرى وتطلعاتها للسيطرة ورفضت السعودية فكرة الحزام الامنى كما رفضت من قبل حلف بغداد .

■ الصفحة الخامسة من التاريخ :

● تصريحات سياسية خالدة للقيادة السعودية :

بدأت الحرب العالمية الثانية فى أول ايلول عام ١٩٣٩ م حين قامت المانيا بالهجوم على بولندا واكتساحها واعلنت السعودية حياد الحرمين الشريفين وهذا مطلع البيان الرسمى السعودى : « بمناسبة الازمة الحاضرة الدولية فإن الحكومة تعلن أن تعاطى الناس فى الكلام الذى لافائدة لهم منه من تمييز لفريق دون آخر بمدح أو ذم غير جائز لأن الحجاز ـ ارض مقدسة ـ ومقصد المسلمين فى سائر انحاء المعمورة على اختلاف اجناسهم ونحلهم السياسية والحجاز محل عبادة وليس ميدانا لأى دعاية سياسية » انتهى النص .

وهذا ماتسير عليه السياسة السعودية فيما يتعلق بحياد ارض الحرمين الى اليوم ويطيب لنا أن نشير أن مؤسس هذا الكيان فى هذه المنطقة من العالم الاسلامى استطاع أن يرتفع ويتسامى فوق الاحداث على الساحة العربية والاسلامية والدولية استطاع عبدالعزيز طيب الله ثراه أن يوظف الاحداث الاقليمية والدولية .. الانتصارات ـ الهزائم ـ الوفاق الدولى ـ التضامن العربى ـ التضامن الاسلامى لصياغة مدرسة متميزة للديبلوماسية السعودية لقد استوعب الملك عبدالعزيز رحمه الله سياسة التوازن الدولى وهكذا جنب بلاده الدخول فى احلاف ومحاور اقليمية ودولية وحمى سيادة واستقلال بلاده .

يقول المغفور له الملك عبدالعزيز : « الحقيقة المرة التى يجب أن نعترف بها أن المسلمين متفرقون اليوم طرائق .. والله إنى لاأخشى الاجانب بقدر ماأخشى المسلمين .. فالمسلمون هم بلاء أنفسهم .. إن البناء المتين الصلب لايؤثر فيه شىء مهما حاول الهدامون هدمه إذا لم تدخل فيه ثغرة تدخل فيها المعاول .. إن المسلمين عليهم الا يكتفوا بلعن الشيطان الذى يفرقهم »

وكأنى بالملك العبقرى يتحدث بالأمس القريب او كأنه شاهد احداث مكة فى حج عام ١٤٠٧ هـ وكأن جلالته يوجه هذه الكلمات لبعض اعضاء النظام الايرانى اليوم وقد صدقت نبوءة الملك عبدالعزيز فى الفرس حيث قال فى خطابه فى ذى القعدة عام ١٣٤٥ هـ/١٩٢٧ م لقد كان يفتخر ويعتز بانتصار العرب على الفرس يقول جلالته . « كانت العرب قبيل ظهور الاسلام ذليلة خاضعة لسلطان الفرس ولما بعث الله النبى صلى الله عليه وسلم أخضع العرب الفرس لسلطانهم وقد تم لهم ذلك لتمسكهم بكلمة التوحيد وهى لاإله إلا الله » انتهى نص جلالته ويسير ابناء عبدالعزيز على نفس النهج الذى رسمه موحد الجزيرة فقد ترسم ابناء الملك البانى المؤسس نفس الدوائر الديبلوماسية التى رسمها لسياسة المملكة داخليا وخارجيا ونورد هنا نماذج من تصريحات الملك فيصل رحمه الله حيث قال فى المؤتمر الذى انعقد بمكة لعقد وتنظيم مؤتمر القمة الاسلامى مايلى :

« ان سياستنا الاسلامية ايها الاخوان اننا مع اخواننا المسلمين فى كل قطر وفى كل مكان ونسعى بكل ما أوتينا من قوة لتوحيد صفوف المسلمين وزيادة التقارب بينهم وازالة .. مايشوب علاقاتهم من مؤثرات وإننا نؤيد الدعوة الى مؤتمر قمة اسلامى ليكون فى مقدور اعلى سلطة فى العالم الاسلامى أن تتباحث امور المسلمين وان تنظر شئونهم ».. وأصبح حلم الفيصل حقيقة فى السياسة بين الدول الاسلامية وكان اخر قمة عقدت فى الكويت استجابة لنداء الفيصل عام ١٩٨٧ واهتمام المملكة لسياسة التضامن الاسلامى لم يأت من فراغ فهى القيّمة على مقدسات الامة الاسلامية وسادنة الحرمين الشريفين وراعية الكعبة التى يتوجه اليها الف مليون مسلم خمس مرات فى صلاتهم كل يوم ويتوجه اليها كل عام مالايقل عن مليونى حاج ومعتمر.

وبدأ الفيصل رحلة التضامن الاسلامى وزار عدة دول عربية واسلامية اسيوية وافريقية وهنا نود ان نذكر الاخوة الايرانيين بما قاله الفيصل فى قصر كلستان بطهران فى المأدبة التى اقيمت تكريما لجلالة المغفور له الملك فيصل فى ١٥ شعبان ١٣٨٥ هـ حيث قال جلالته مخاطبا الشاه محمد رضا بهلوى « ان ديننا ياصاحب الجلالة يفرض علينا ان نتقدم وان نتآلف وان نتخلق بالاخلاق الكريمة » وكأنى بجلالته يخاطب اليوم بعض الحجاج الايرانيين الذين جاءوا اوزج بهم فى اعمال تتنافى مع الدين والاخلاق والاداب الاسلامية فى البلد الحرام والشهر الحرام وبجانب البيت العتيق ».

وقال المغفور له الملك خالد اما سياسة المملكة الخارجية فقد اثبتنا فى المجال الدولى ايماننا بالسلام العالمى ورغبتنا فى دعمه وتقويته فى ربوع العالم وكنا ولانزال نفعل ذلك بوحى من تعاليم ديننا وتقاليدنا العربية الاصيلة.. وحل المنازعات الدولية بالوسائل السلمية المرتكزة على الحق والعدل.. ». وليت شعرى لو تبنى حكام طهران هذه السياسة الحصيفة فى علاقاتهم مع الدول العربية والاسلامية وفى علاقاتهم الدولية فهم جزء من الامة الاسلامية ونحن لا نريد تشويه سمعة الاسلام بممارسات تخرق قواعد القانون الدولي وتتحدى الارادة الدولية والمجتمع الدولي كما نلاحظ من بعض اركان النظام الحاكم فى طهران

اما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد اعلن فى كلمات موجزة لكنها عميقة الاثر والمعنى لمن اراد ان يتتبع احوال الامة الاسلامية فى كلمته فى حج عام ١٤٠٤ هـ فى مناسبة عيد الاضحى المبارك قال خادم الحرمين الشريفين « لقد طالت حرب الاشقاء من ابناء امتنا فى اماكن متعددة من اوطاننا مما اودى بحياة عشرات الالوف بل مئات الالوف من اخوان لنا فى الاسلام والايمان.. فكيف نرى اليوم الاخ يطعن صدر أخيه ويستبيح دمه وماله وعرضه.. اليس فى هذا مايدل على غضب الله ونقمته.. ولو استقمنا على الطريق ما ضللنا ولو اعتمدنا على الله فى كل امر واخلصنا له النية ماتفرقنا.. فالى متى نظل صامتين امام تحديات العدو وغدره وطغيانه.. ان نداء القدس لايزال يدوى فى اسماعنا.. والعالم الاسلامى بأسره يتعذب ويترقب المناورات والمؤتمرات والندوات ومنابر المحافل الدولية من عشرات السنين دون ان نصل الى حل جذري لهذه المأساة وما أعقبها من المآسى والنكبات.. » انتهى النص.

لم يكن يدور فى خلد خادم الحرمين الشريفين انه بعد هذا الحديث ان بعض الحاقدين من اركان النظام الايرانى ارادوها قتالا فى الشوارع بالسلاح الابيض لاحتلال البلد الحرام وانتهاك حرمة البيت العتيق وحرق الكعبة وترويع الطائفين حول البيت العتيق ونشر الرعب بين الحجيج ومواطنيه ان خادم الحرمين الشريفين كان يبث همومه ويقدم النصح للمسلمين لانقاذ الاقصى الشريف اولى القبلتين وثالث الحرمين والايرانيون ارادوها فى مكة ان تسبح ام القرى فى بحر من دماء الحجاج القاصدين البيت العتيق ارادوا اهانة الامة الاسلامية وامتهان قدسية البيت فى الاشهر الحرم فى البلد الامين .

خادم الحرمين الشريفين وإمام المسلمين اراد وتمنى ان تعود القدس اراد حقن دماء المسلمين ولذا وضع كامل الثقل السياسى للمملكة فارسل وزير خارجيته صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل الى حكام طهران فى زيارة ادهشت المراقبين والمحللين السياسيين ارسله فى مهمة وساطة لوضع حد للمأساة للحرب الايرانية العراقية لوضع نهاية لها فقد وصل سموه فى ٢٨ شعبان ١٤٠٥ هـ أى فى ١٩/٥/١٩٨٥ م فى زيارة رسمية هى الاولى من نوعها لمسئول سعودي كبير منذ اندلاع الحرب عام ١٩٨٠ لاطلاع قادة نظام الحكم فى طهران وجهة القيادة السعودية فى وسائل ايقاف الحرب العراقية الايرانية وهى وجهة النظر التى تحظى بتأييد اقليمى ودولي واسلامى نظرا لمكانة المملكة فى الساحة الدولية وقد صرح سموه ان محادثاته ستتناول المسائل ذات الاهتمام المشترك وخاصة العلاقات الثنائية وقالت وكالة رويتر نقلا عن وكالة الانباء الايرانية تصريح سمو الامير « ان السعودية وايران لهما مصالح تاريخية متبادلة وينبغى ان تستعرضا بانتظام المشكلات التى تواجهنا ».. واشارت تحليلات المراقبين بان الزيارة تعتبر تقدما كبيرا فيما يبدو فى العلاقات بين البلدين وتبشر بتعاون او تحد بين السعودية وايران بشأن المشكلات الاقليمية.

وجرى استقبال رسمى فى مطار طهران لسمو وزير الخارجية السعودي شارك فيه كبار المسئولين واركان النظام الحاكم فى طهران وصرح مسئول ايرانى « ان اهمية الزيارة تتلخص فى كون البلدين جارين مسلمين ونظرا لكثرة اعداد الحجاج الايرانيين الوافدين لاداء فريضة الحج والدور المهم للبلدين فى منظمة الاقطار المصدرة للبترول اوبك واشار ان البحث تناول العلاقات الثنائية وعددا من المواضيع الاقليمية والدولية ».

وكانت زيارات المسئولين الايرانيين قد تكررت للمملكة لبحث اوجه التعاون وقد صرح صاحب السمو الملكى وزير الخارجية بان المحادثات كانت صريحة وايجابية وشملت اوضاع المنطقة واسفرت عن ايجاد مجالات واسعة من التعاون بين البلدين كما تم بحث اوضاع المنطقة التى وصفها بأنها دقيقة ومتشعبة واشار الى ان الزيارة كانت بناء على دعوة من وزير الخارجية الايرانى استهدفت بحث العلاقات الثنائية والقضايا الاسلامية واجرى صاحب السمو الملكى مقابلات بناءة مع اقطاب النظام الحاكم الرئيس الايرانى على خامنئى ورئيس مجلس الشورى على اكبر رافسنجانى ووزير الخارجية علي ولايتى.

ان ماحدث من بعض الحجاج الايرانيين أدهش الجميع فالقيادة السعودية تمد يدها للتعاون ولتوثيق عرى التضامن بين المسلمين وتبحث سبل التعاون مع ايران منذ قيام الثورة الايرانية فقد اعربت القيادة السعودية على اعلى المستويات فقد ارسل المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز برقية الى الزعيم الايرانى يعرب فيها باسم حكومة المملكة العربية السعودية عن انبل مشاعر الاخوة الاسلامية وتمنيات شعب المملكة العربية السعودية باصدق الامانى للشعب الايرانى المسلم ولكن سياسة القيادة السعودية سياسة ثابتة قائمة على مرتكزات ودوائر ديبلوماسية لم تخرج عنها فهى تتسم بالاستمرارية منذ ان وضع قواعدها مؤسس هذا الكيان الكبير وهى على النحو التالى:

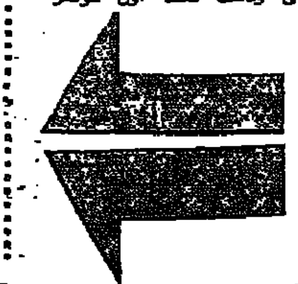
● الصفحة السادسة من التاريخ الديبلوماسية السعودية

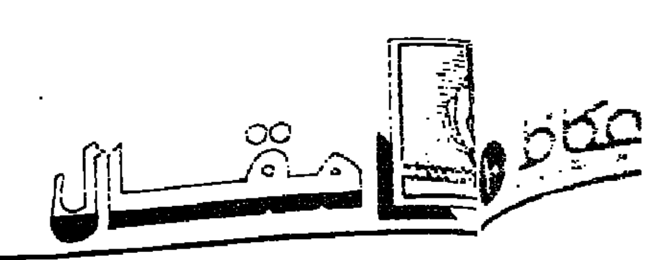
احتلت المملكة مركز الدائرة فى الديبلوماسية الدولية على مستوى الاحداث الاقليمية العربية والاسلامية والدولية بحكم مركزها الدينى وثقلها السياسى والاقتصادى وحنكة القيادة السعودية ويرى علماء الدراسات الديبلوماسية ان علاقة الدولة الخارجية ترتبط بعدة عوامل تؤثر سلبا وايجابا فى سياسة الدولة الخارجية ومن ضمنها العوامل التاريخية والعقائدية والاقتصادية والقوة العسكرية والانظمة السياسية داخل الدولة فعلى سبيل المثال نرى الدول الديكتاتورية تطبع سياستها الخارجية بطابع العدوانية والدول المستقرة ينعكس ذلك الاستقرار على سياستها. وارتكزت الديبلوماسية السعودية على العوامل التالية:

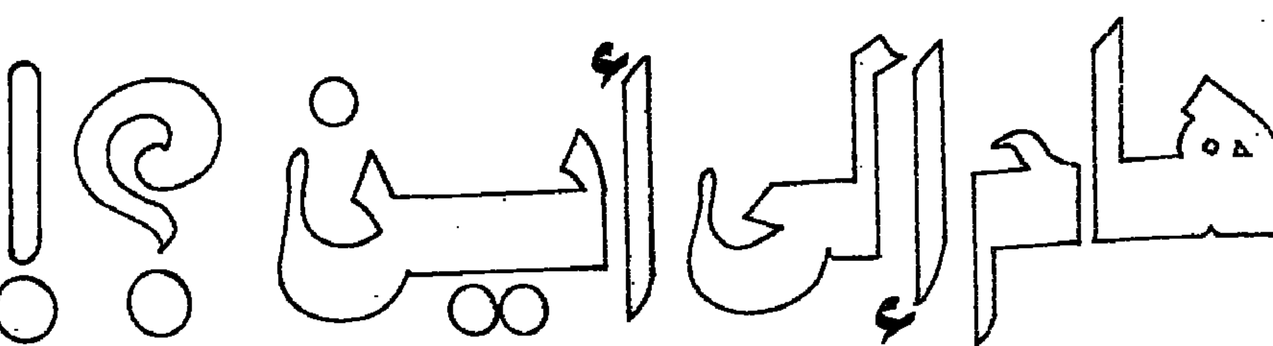
اولا : اعتمدت سياسة المملكة الخارجية منذ نشأتها على القيم الاخلاقية والاخلاق العربية والاسلامية الاصيلة المستمدة من التشريع الاسلامى الخالد بحيث اعتمدت المملكة الاسلام مقياسا لصحة القانون الدولى ومدى تعضيد الانظمة الدولية والقوانين والاعراف الدولية لمبادىء الاسلام فى العلاقات الدولية.

● ثانيا : ارتكزت الديبلوماسية السعودية على الروح الموضوعية ومبدأ التسامح فى تنظيم علاقاتها مع الدول العربية والاسلامية والدول الصديقة كما ان الديبلوماسية السعودية لم تهادن قوى الالحاد فحين وجد مؤسس هذا الكيان الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز السفير السوفيتى يوزع منشورات دعائية فى الحرم المكى قطع علاقاته مع احدى الدول العظمى فى الثلاثينيات من هذا القرن لان الاسلام والالحاد لن يتقابلا فى الاماكن المقدسة وتبنى رحمه الله سياسة صلبة تجاه الاستعمار وطالب بتحرير البلاد الاسلامية من ربقة الاستعمار ومواقف المملكة فى المحافل الدولية تشهد بصلابة المواقف السعودية كما ان القيادة السعودية كانت اول دولة عربية واسلامية دافعت ضد التوسع الصهيونى واستخدم المغفور له الملك عبدالعزيز العلاقات الودية مع الدول العظمى كبريطانيا والولايات المتحدة فى لقائه التاريخى بتشرشل وروزفلت والوثائق اثبتت موقف المملكة المساند للقضية الفلسطينية.

ثالثا: اعتمدت سياسة المملكة الخارجية سياسة التضامن الاسلامى ودعت لعقد اول مؤتمر







..مي بمكة عام ١٩٢٤ من واقع ثقة المغفور له عبدالعزيز من صلابة البنيان الداخل يعته حامي الاماكن المقدسة مركز الاشعاع ني للعالم الاسلامي.

من يحكم الحرمين يكون مؤهلا لحمل لواء ئرة للشعوب الاسلامية لان الدين الاسلامي ولازال عاملا من عوامل التوحيد بين الشعوب تجمعات الاسلامية وسار على هذا النهج ابناء تعزيز وحمل المغفور له الملك فيصل لواء وة لسياسة مؤتمرات القمة الاسلامية التي ت بحمد الله واقعا ملموسا في علاقات الدول سلامية ببعضها.

ذا اعتمدت المملكة في سياستها الخارجية لانية في تعاملها مع المجتمع الدولي والايمان العقل والحكمة في حل المشكلات السياسية ودية والاقتصادية والعسكرية ونظرا لما ت به المملكة من ثقل اقتصادي وبما اصبح من نفوذ وقدرة في النظام الاقتصادي العالمي اعتمدت سياسة متزنة لدعم الاقتصاد الدولي د ذلك في مواقف المملكة في منظمة اوبك عوة الى سياسة الحوار بين الشمال والجنوب م المؤسسات الاقتصادية العربية والاسلامية ولية لمعالجة مشاكل السياسة المالية العالمية.

بما حظيت الدبلوماسية السعودية كما لم اي دولة في سياستها الخارجية بصفة بتمرارية حيث عين المغفور له الشهيد الملك ر وزيرا للخارجية عام ١٩٣٠ وبقي في هذا سب حتى بعد استلامه مقاليد الدولة يدير ن الدولة الخارجية ومارس بذكاء العبقري بلوماسية وقاد المفاوضات الشائكة في علاقات بكة مع بريطانيا عام ١٩٢٧ وقام بمهمات ية خارجية وشارك في تأسيس الامم المتحدة ث باسم الامة العربية والاسلامية في خطابه القاه في المنظمة الدولية وقال في هذه بة « ان ميثاق الامم المتحدة لايدل على الذي تنشده شعوب الشرق الاوسط وب العربية خاصة والدول النامية عامة ونوه ظره الى ان المنظمة العالمية ستعاني من حيتو في مجلس الامن الدولي وهذا ما اثبته المجلس في معالجة القضايا الدولية.

يمكن القول بايجاز في الدبلوماسية عودية التي ارسى قواعدها مؤسس هذا ان النقاط التالية:

ـ السياسة الخارجية للمملكة كانت اشد ما في المصالح الحيوية التي تمس الامة بية والاسلامية وانتقدت بشدة سياسة الدول نى في عدم تضمنها لقضايا البلاد العربية سلامية.

ـ ان سياسة المملكة اوجدت محور التضامن سلامي وحملت لواء الدعوة بصفتها الدينية ت دعوة مؤتمرات القمة الاسلامية وأتت هذه جة ثمارها في مزيد من التعاون بين الدول سلامية في جميع المجالات.

ـ اوجدت الدبلوماسية السعودية الدائرة ى وهي الاهتمام بأمن الجزيرة العربية وتم يع الدائرة لتشمل العالم العربي والدائرة ى هي الدائرة الاسلامية ولذلك نود ان نشير ن امن المملكة مرتبط بأمن دول الجزيرة وان يدث على الساحة العربية يعتبر مكملا للامن عودي ليشمل الدائرة الكبرى وهي العالم سلامي كما ان المملكة اهتمت بالاستقرار سلام العالمي واستخدمت المملكة بكل سخاء ها الاقتصادية ونفوذها الديني والسياسي في غل الدولية لمساعدة الدول في حق تقرير مير.

ـ انتهجت المملكة سياسة الحياد وعدم الانحياز الحربين الكونيتين ولم يسمح مؤسس هذا يان بان تكون بلاده مسرحا للصراع على النفوذ ساحة للقتال بين الحلفاء ومن يحلل وثائق الامم حدة سيجد بكل الموضوعية والامانة ان وثائق سويت في هذه المنظمة العالمية تظهر سياسة ياد الايجابي وشاركت المملكة في مؤتمرات عدم حياز والتي عقد اولها في باندونج عام ١٩٥٥ في بلغراد والقاهرة ايمانا من المملكة بان دىء التي وضعتها دول عدم الانحياز تتمشى سياسة التقليدية الاسلامية والعربية للمملكة احتفاظها بحقها في حق تقرير سياستها خلية ونظمها السياسية والاجتماعية وخيارات ياسة الخارجية بما لا يتعارض ومبدأ عدم حياز والتعاون مع المجتمع الدولي لحل المشاكل رق السلمية وفق مبادىء القانون الدولي نظمة الدولية.

ـ اما فيما يتعلق بسياسة المملكة الخارجية فهي بدت التعاون مع المعسكر الغربي في مجالات ياسة التكنولوجية والاقتصادية والثقافية يذ خطط التنمية الاقتصادية وتحديث قواتها لحة لتكون حماية ودرعا للامن الوطني ودون خول في محاور وأحلاف او الارتباط بمحاور بية او غربية لان مفهوم سياسة عدم الانحياز قيادة السعودية لم تكن تعني العزلة عن ما علاقات المملكة مع المعسكر الشرقي توقفت لاسباب عقائدية وامنية بحتة.

ـ وشاركت القيادة السعودية مشاركة فعالة في ظمات الاقليمية كالجامعة العربية والمنظمات لية السياسية والاقتصادية مثل الاوبك الات الامم المتحدة والمنظمة الدولية ودعم هذه ظمات والاسهام بالتمويل في نشاطات هذه سسات لمساعدة الدول النامية في شتى بقاع رض.

ـ اهتمت المملكة اهتماما خاصا بالقارة ريقية لاهمية هذه القارة لمستقبل العالم سلامي وايجاد حوار عربي اسلامي افريقي الح القضايا العربية والاسلامية وهذه القارة ل مستقبلا زاهرا للاسلام لانها لازالت مسرحا نيات والنشاط التبشيري والفلسفات المادية حادية ولذلك نشطت المملكة في مساعدة الدول ريقية وتقديم المساعدات والقروض تصادية لاغراض التنمية في هذه الدول نية. هكذا يرى المراقب والراصد للاحداث على حة الاقليمية والدولية مواقف المملكة الثابتة ـ رتكزت من واقع الثقة بصلابة البنيان ية عقائديا واقتصاديا واجتماعيا وعملت لة على تنفيذ خطط تنموية طموحة في اقصر زمنية عرفها التاريخ المعاصر واستخدمت رد الاقتصادية لرفاهية المواطن السعودي عمل على توفير سبل الامن والراحة لضيوف حمن ورصدت بلايين الريالات لمشاريع الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف انطلاقا من ايمانها الراسخ بتشريف العائلة السعودية بخدمة الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن فكان طريق الهجرة المأثرة الاسلامية الخالدة ومشاريع تطويرية لمدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم وقد جعلت القيادة السعودية نصب عينها توفير الامن الى البلد الامين وارتفع مستوى خدمات الحجيج وشهد بذلك من ام الحرمين الشريفين قياسا على ماكانت عليه قبل قرن من الزمن وبالرغم من كل ما تعمله المملكة لضيوف الرحمن فلا يعتبر من باب المنة او الدعاية ولكنه اداء شكر للنعمة بتشريف هذه البلاد قيادة وشعبا بخدمة ضيوف الرحمن ولكن ما حدث في حج هذا العام اثار دهشة العالم فقد أصيب العالم بالذهول لهول المخطط الاجرامي من بعض الحاقدين من اركان النظام الحاكم في طهران فالمخطط الايراني كان يسير وفق ترتيب زمني منذ قيام الثورة الايرانية لاوهام واحلام في عقولهم..!

ايران .. اوهام واحلام الى اين.. ؟!!

الصفحة السابعة من التاريخ..

فوجيء الحجيج والمواطنون واجهزة الاعلام الاسلامي والعالمي بأنباء الارهاب الايراني في يوم الجمعة قبل الماضي في ام القرى باعمال غوغائية ومسيرة مظاهرات صاخبة واشتباكات وتحرش بقوى الامن والمواطنين والحجيج من قبل الايرانيين الوافدين للتخريب المسجد الحرام

وحمل السلاح

الابيض للقتال في شوارع مكة حرسها الله .. الى اين هذه الاوهام والاحلام هل هي احلام القرامطة بدأت تعود للظهور بعد نيف والف ومائة عام ففي عام ٣١٧ هـ وصل ابو طاهر مكة يوم التروية فقتل الحجاج في المسجد الحرام واقتلع الحجر الاسود الذي بقي بحوزتهم حتى عام ٣٣٥ هـ فبعض الحاقدين من الايات لديهم اوهام واحلام بان الثورة التي يريدها الله شيعية المنطلق اسلامية الصبغة عالمية الاهداف.. ثم هم يحلمون بنشر المبدأ الشيعي في كل صقع من العالم الاسلامي

واحلام حكام طهران بعد الثورة لم تختلف كثيرا عن اهداف واطماع الشاه لاقامة امبراطورية فارسية كبرى ولم تخرج توقعات المحللين عن ما اسفرت عنه الاحداث بعد رحيل الشاه فقد انتهى حكم الشاه عمليا وبدأ حكم المعارضة الدينية المتطرفة وهنا مكمن الخطر على العالم الاسلامي ويبدو ان عملية الارهاب الديني والدبلوماسي اصبحت القاعدة في سياسة ايران ما بعد الثورة لتحويل انظار الشعب الايراني عن ويلات الحرب الطاحنة التي تدور رحاها في الجبهة التي سقط ضحيتها مليون ايراني وخسر الاقتصاد الايراني ثلاثمائة بليون دولار ناهيك عن العزلة الدولية التي تعيشها ايران منذ قضية احتجاز الرهائن الامريكيين وهي عملية لم يشهد التاريخ الدبلوماسي مثلها منذ اقدم العصور والى اليوم لان ايران الثورة اعتبرت عملية اقتحام السفارة الامريكية الثورة الثانية واما الثورة الثالثة فهي حرب الاستنزاف العراقية الايرانية وارادت ايران ان تشعل الثورة الرابعة في مكة ام القرى فقدشارك في هذا المخطط الارهابي منذ العام الماضي حسب ما اصدرته الجهات السعودية المسئولة ـ الجهات العسكرية الايرانية والامنية والسياسية والاعلامية والبرلمانية بدءا من القمة الى القاعدة وبعض المتطرفين من رجال الدين وائمة المساجد واجهزة مختلفة في طهران ولعل





توجيه الزعامة الايرانية للمشاركين تدل بوضوح على الاهداف الخطيرة التي رسمت بدقة ولكن عناية الله ورعايته لبيته الامين وضيوفه وحجاج بيته الامين اوقفت مجزرة لن يشهد التاريخ مثلها فوجود مائة وخمسة وخمسين الفا من الحرس الثوري والعسكريين الايرانيين بقادتهم للقيام بمعركة بالسلاح الابيض كانت كافية لاسالة بحر من الدماء تجري في وديان مكة وشعابها ولاشاعة الرعب بين الحجاج والنيل من المكانة المهيبة التي تتمتع بها القيادة السعودية في العالم الاسلامي حتى يثير الحاقدون التساؤل في امكانية قدرة القيادة السعودية على حماية الحجاج والحرمين !

وكما تعودنا دائما من القيادة السعودية بزعامة خادم الحرمين الشريفين اسلوب الاناة وضبط النفس والتحلي بالحكمة في معالجة الموقف فقد افسدت هذه السياسة المخطط الارهابي الايراني وتبين ان ايران كانت حساباتها خاطئة وان الحرمين الشريفين يفتديهما ابناء هذا البلد بالنفس كما يفتديهما كل مسلم في كل شبر من المعمورة وانطلقت صيحات الادانة والشجب والاستنكار من زعامات الدول الاسلامية تساند المملكة في اتخاذ الاجراءات الكفيلة التي تراها مناسبة وتقف وراءها بكل الدعم والمساندة السياسية والمعنوية وبكل ما تراه القيادة السعودية مناسبا وقد ادانت المنظمات الدولية وفي مقدمتها الامم المتحدة في شخص السكرتير العام الذي طالب القيادة السعودية بالتحلي باكبر قدر من ضبط النفس وهي سمة تميزت بها القيادة السعودية في علاقاتها الدولية عربيا واسلاميا ودوليا ولكن ذلك لم ولن يكون على حساب المساس بأمن وسيادة واستقرار هذا البلد والحرمين الشريفين.

وقد اصدر الازهر الشريف ومفكرو العالم الاسلامي ورجال القانون الدولي في الدول الاسلامية وهيئة كبار العلماء في المملكة حكم الشريعة فيما اقدمت عليه عصابات الارهاب الايراني وبعض الحجاج الايرانيين الابرياء كما اعتبروا ان هذه الاعمال مخالفة لامر الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم.

وان القيادة السعودية لها الحق الشرعي لحماية الحجاج بالطرق التي تراها كفيلة بذلك

لحماية الاماكن المقدسة كما استنكرت الدول الاسلامية اعمال الارهاب الايراني المدعوم من بعض اركان النظام الحاكم على المملكة بصفتها راعية الاماكن المقدسة والعمل على وقف المخطط الذي يستهدف

الحرمين الشريفين قبلة المسلمين لان الاسلام لايعترف بالارهاب مهما كانت دوافعه واسبابه والاسلام قد أرسى القاعدة الاساسية في العلاقات الدولية في ايام السلم والحرب فكيف اذا كان الارهاب يستهدف اشرف بقعة لاتسمو في قدسيتها وحرمتها بقعة على وجه البسيطة وفي الاشهر الحرم وفي البلد الحرام وتستهدف البيت العتيق اول بيت بني في الارض منذ ان خلق الله ادم عليه السلام وبناه ابو الانبياء ابراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام.

واخيرا اتوجه الى الزعامة الايرانية بتحكيم الشريعة في تعاملها مع الدول الاسلامية وخاصة قيادة هذه البلد الذي لم يسيء الى الزعامة الايرانية ولو بطرف خفي اتوجه اليهم باسم مليار ومائتي مليون مسلم يعيشون في ارجاء المعمورة وفي ظل سيادة اربعين دولة اسلامية ان يحكموا العقلانية والتسامح المذهبي فالمسلمون قوة بشرية واقتصادية وسياسية قوة تتحكم في مراكز استراتيجية في العالم وتملك مقدرات بترولية هائلة يمكن تسخيرها لخدمة الاسلام والمسلمين وحقن الدماء اتوجه الى الزعامة الايرانية في طهران بطي صفحات الماضي وفتح صفحة بيضاء في علاقاتها مع جيرانها والاستجابة لنداءات المجتمع الدولي وقبول قرار مجلس الامن الدولي ومن هنا ومن جوار البيت العتيق في هذا الشهر الحرام اتوجه الى الزعامة الايرانية بان ترفع المعاناة عن كاهل الشعب الايراني الذي اثخنته جراح حرب استنزاف بشري واقتصادي وعسكري وتوجيه الطاقات والموارد الطبيعية لرفاهية المواطن الايراني ويعز علي كمسلم ان ارى ايران الدولة القوية في عزلة عن المجتمع الدولي وزادت عزلتها مع جيرانها وثالثة الاثافي زادت عزلتها بعد حادثة مكة في حج هذا العام ١٤٠٧ هـ وانني لعلى يقين بان القيادة السعودية على استعداد لفتح صفحة جديدة ونسيان المأساة الدامية التي حصلت بمكة.. .... مرة اخيرة اتوجه الى الزعامة الايرانية في قم بتكريس طاقاتها لصالح السلام والاستقرار في هذه المنطقة من العالم وعدم ادخال المنطقة في صراع دولي لايعلم مصيره المجهول الا الله سبحانه وتعالى . ان اردت الا الاصلاح وماتوفيقي الا بالله.

هكذا منه للأصل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٠٧ – الإثنين ١٦ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ – (٢٠ الأسد ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٠ اغسطس ١٩٨٧ م ●

إعلام ومعلومات

«مذيعون» لايعرفون العربية!

● طالب : المشكلة بدأت في المتوسطة والثانوية

مطلوب التدريب في الاستوديوهات الحقيقية

● مذيع : لم أتعلم شيئا من كلية الاعلام

محاضر بالاعلام :

■ ٧ مستويات لتعليم الانجليزية .. ومستويان للعربية

الطلاب لايبحثون ولايقرأون ولايتثقفون

مبنى الاذاعة والتليفزيون

المذيع

مصطفى السحلي – جدة :

شخصية وثقافة ولباقة وحضور ولغة واضحة سهلة تنقل الى المستمع أو المشاهد هذه الصفحات لتحدث التأثير المطلوب للرسالة الاعلامية .. فهل تتوفر في طلاب الاذاعة والتليفزيون هذه المقومات ؟

أخطر اعتراف ماأكده الطلاب والاساتذة والاعلاميون من أن الطلاب لايمتلكون اساسيات نطق اللغة العربية .. كيف ؟!

« نستمع » الى الطلاب المتهمين أولا :

حسين العسكري

□ استاذ لغة عربية :

■ يأتون الينا في حالة يرثى لها

■ سنة تمهيدية لدراسة العربية والانجليزية

□ المسئول عن اختبارات الإذاعة :

■ ٨٠ ٪ من المتقدمين لايجيدون العربية

■ من ٣٠٠ شخص نجح ٧ فقط

يقول الطالب رائد حسين عرب قسم الاذاعة والتليفزيون بكلية الاعلام جامعة الملك عبدالعزيز : مستوانا اللغوي والثقافي العام ضعيف لكن ليس هذا ذنبنا . المشكلة بدأت في المرحلتين المتوسطة والثانوية حيث الجرعات غير كافية من اللغة العربية وحيث لادوافع لاكتساب الثقافة العامة .. وحتى في المرحلة الجامعية لانجد إلا مستويين من اللغة العربية . كيف إذن نكون المستوى اللغوي اللائق ؟ واحب ان اؤكد ان كثيرين من طلاب الاذاعة والتليفزيون مستواهم مرتفع في اللغة العربية والثقافة العامة .

ويضيف الطالب رائد . حبذا لو يجري تدريبنا في ستوديوهات الاذاعة نفسها خلال السنة النهائية لتزداد معارفنا وتتعمق خبراتنا . وتوفيرا للوقت الذي نقضيه في التدريب بعد التخرج . وليس هذا تقليلا من مستوى الاستوديو الموجود بالقسم ولكنه اعتراف لمحدودية قدراته ولايعطي الخبرة المطلوبة لصقل الطالب واعداده للمواجهة مع الحياة الاعلامية .

● الشهادة الجامعية جواز « السفر » الى العمل !

هذا ماقاله عبدالله عبدالله المالكي المذيع في البرنامج الثاني قبل سنتين ونصف السنة واضاف : بالفعل تخرجت من كلية الاعلام قسم الاذاعة والتليفزيون ولم احصل من المعرفة التي تؤهلني للعمل الاذاعي شيئا .. أما كوني اصبحت مذيعا فهذا لاعتمادي على نفسي بالقراءة الخاصة والتعمق في اللغة العربية والرجوع الى مصادر المعلومات الثقافية .

ولأن الكلية تركز في الدراسة على الاجهزة الفنية وكيفية عملها وتشغيلها فإن هذا لايؤهل الطالب للعمل في الاعلام .

● احمد العيسى المحاضر في قسم الاعلام إذاعة وتليفزيون أكد ماقاله الطالبان : هناك قصور واضح وضعف في مستوى طلاب الاعلام بشكل خاص وطلاب الجامعة بشكل عام واسباب القصور كثيرة أوجزها فيما يلي : أولا التعليم المرحلي السابق . فنجد ضعفا في المناهج وسلبية في المعلمين وتفاعل الاسرة .. وفي المرحلة المتوسطة تزداد السلبية في المناهج والتدريس وعدم التركيز على اسلوب توصيل المعلومات وفي المرحلة الثانوية يتخرج الطالب بلاثقافة أو لغة صحيحة : عربية او انجليزية .

والجامعة تفترض أن مستوى الطالب في اللغة العربية بعد تخرجه من المرحلة الثانوية اعلى من مستواه في الانجليزية لذلك نجد مناهج الجامعة في قسم الاعلام تركز على الانجليزية بدليل ان هناك ٧ مستويات مقابل مستويين في اللغة العربية .

السبب الثاني هو تأثر الطلاب وسائل الاعلام .

وثالثا .. هناك المجتمع المحيط حيث تسود العامية في الحوار فكيف نتوقع من الابناء والطلاب ان يتحدثوا بالفصحى ؟

ويقترح العيسى علاجا لهذه المشكلة : ان تكون هناك سنة تمهيدية للتركيز على اللغتين العربية والانجليزية تحدثا وكتابة في الاولى وتحدثا في الثانية واعتقد أن هذا الاسلوب سيفيد خريج الاعلام ويمكنه من مقابلة المجتمع في افضل صورة للطالب الاعلام المثقف .

وأود أن أذكر أن الجامعة وضعت عددا من الاساليب والاجراءات لتدارك هذا الوضع والمستوى ولكن هذا الاسلوب في رأيي غير مجد .

ويلقي العيسى باللوم على طلاب الاعلام ويقول : إنهم لايبحثون ولايقرأون ولايحاولون تثقيف انفسهم .

في حالة يرثى لها

● د . مصطفى عبدالعزيز السنجرجي استاذ اللغة العربية بقسم الاعلام يدهش لحصول الطلاب اصلا على الثانوية العامة .. ويقول إنهم يأتون الينا في حالة يرثى لها في اللغة العربية إذ لايستطيع الطالب منهم اعراب أسهل الجمل .

وأتمنى أن تعقد اختبارات لطلاب الثانوية العامة المقبولين بقسم الاعلام لتحديد وكشف مستواهم اللغوي وتقوية من تقتضي حالته كما أن اللغة العربية تدرس حاليا في مستويين فقط بينما هي تحتاج لاربع مستويات .

ويتساءل د . مصطفى . يعلم استاذ اللغة العربية ضعف مستوى الطلاب ومع ذلك يبدأ الدراسة وكأن الطالب ملم بما قبل هذا المستوى .. ماذا يفعل المعلم ذلك ؟

وقال د . مصطفى السنجرجي : إننا نؤدي ماعلينا .. والمفروض على الطالب الجامعي – عامة – ان يكون ملما بالاساسيات قبل ان يلتحق بالجامعة وعليه ايضا ان يبحث عن مصادر المعرفة وبناء نفسه بنفسه بشتى الوسائل ولكن الواقع مختلف للاسف وانا هنا ابدأ مع الطالب من الصفر ولكن الوقت لايتسع .. والحق اني اشاهد العجب من الطلاب فأكثرهم لايعرفون حروف الاستفهام وإعرابها : شيء مؤسف حقا !

ويضيف د . مصطفى . ثم أن تقادم العهد على الحاصلين على الثانوية العامة والملتحقين بالجامعة بعد ٥ أو ٧ سنوات يؤدي الى نسيانهم كافة المعلومات السابقة .

● ماذا يقول الرجل المسئول عن اختبار المتقدمين الى العمل الاذاعي ؟

علم الدين ابوالحمد اكد ملامح الصورة ذاتها وقال : بلغ الضعف في اللغة العربية لدى المتقدمين للعمل الاذاعي حدا لايتصوره العقل . إن ٨٠ ٪ تقريبا من المتقدمين لايجيدون اللغة العربية كما ينبغي ولقد تقدم ٣٠٠ طالب للاختبار في اللغة العربية لم ينجح منهم سوى ٧ اشخاص .

لقد كان التركيز فيما مضى على اللغة العربية من خلال القرآن الكريم فنجد الطلاب يحفظون القرآن والحديث مما يكسبهم فصاحة وسلاسة .. لكن التركيز الآن على مواد آخرى .. بل ان الشباب ليفضل قراءة صفحات الرياضة وحسب .

و .. دون المستوى

● حسين العسكري مدير عام الاذاعة بجدة اضاف : طلاب قسم الاعلام ليسوا فقط قليلي العلم باللغة العربية والثقافة بل انهم دون المستوى بكثير وهذا مانلاحظه على المتقدمين لدينا والحل في رايي أن يكون هناك تنسيق بين قسم الاعلام بالجامعة وبين الاذاعة في قبول الطلاب والتحاقهم بالكلية فلايقبل طالب لقسم الاعلام قبل اختباره في لجنة بالجامعة ومن الاجهزة الاعلامية للتعرف على قدراته وتحديد امكانياته ومعرفة ماإذا كان خامة صالحة للتعليم والتدريب . لأن العمل الاعلامي استعداد فطري وليس كل من اراد العمل مذيعا يمذيع .. لابد إذن من معرفة الملتحق بقسم الاعلام إن كان تربة صالحة لزرع الاعلام أم أنه تربة رملية لاتجدي فيه المعارف كما هو الحال الآن . إنهم . لايفرقون بين الكلمة والحرف وكيف سيتحدث « إعلامي » مع الجمهور وهو لايملك ادواته !

إن الاعلامي متمكن من اللغة ومفرداتها ومعانيها ويتمتع بلباقة وقدرة على التعبير وبفصاحة وسلاسة إنه يخاطب ملايين من البشر . والحق اننا لانريد مئة إعلامي كل سنة .. يكفي اربعة او خمسة .. معنى ذلك ان يكون الاختبار مركزا ولقد جاءني كثيرون يريدون العمل كاعلاميين بينما هم لايصلحون لذلك أعينهم بالوظائف الكتابية لأن الاعلام مسئولية كبيرة واكون مخطئا إذا عينت شخصا في غير مكانه المناسب .

مدير عام اذاعة جدة

المطلوب تنسيق بين الجامعة والاذاعة لتحديد أنسب المتقدمين

عبدالله المالكي

زايد سعود العطوي

مجمع اعلامي بتبوك..

اعرب الاستاذ زايد سعود العطوي رئيس بلدية منطقة تبوك عن امله في ان تقوم المؤسسات الصحفية بانشاء مجمع اعلامي بتبوك على ان تساهم البلدية بالارض وبعض انشاءات هذا المجمع.

وقال العطوي ان رجال الاعمال يمكن ان يساهموا ايضا في إظهار هذه الفكرة الى حيز الوجود بالتعاون مع المؤسسات الصحفية ليكون هذا المبنى صرحا اعلاميا شامخا في المدينة ويساهم في دعم المؤسسات الاعلامية في مختلف التغطيات.

● خالد القاضي:

انا وكابتن الاتحاد في الاستوديو

غازي مطاعن – جدة:

خالد صالح القاضي المحرر الرياضي بجريدة الرياض مكتب جدة قضى ١٢ عاما في الصحافة او « الملاعب » .. يتابع تسجيل الاهداف وتشجيع المتفرجين.. وله مع الدراسة والصحافة والملاعب شريط ذكريات.

يقول: ارتبطت بالصحافة منذ المرحلة المتوسطة حيث كنت ادرس بمدرسة عمر بن عبدالعزيز بجدة المجاورة لمطابع الاصفهاني.. وقبل ذهابي الى المدرسة كنت اذهب الى المطبعة لقراءة الجرائد اليومية، فكانت الحصة الاولى تضيع مني ويكون نصيبي العقاب !

خالد القاضي ١٢ سنة صحافة

وفي المدرسة اشرفت على اعداد وإصدار صحيفة حائط مدرسية تهتم بالرياضة والرياضيين وفي احدى المرات فازت مدرستنا على مدرسة اخرى فكتبت خبرا وذهبت به الى اخ كان يعمل في تلك الفترمديرا لشئون الموظفين بجريدة عكاظ عندما كانت في طريق الميناء . فعرفني بالاستاذ علي الرابغي المشرف على القسم الرياضي بالجريدة واخذ الاستاذ احمد عبدالمهيمن المحرر بالقسم الخبر مني وشجعني على الاستمرار في الصحافة الرياضية . بعد ايام نشر الخبر وكان مختصرا جدا لدرجة ان اسمي الرباعي ظهر اكبر منه.. وتشجعت بهذه البادرة وقمت بإرسال اخبار المدارس للجريدة، وتم تكليفي باجراء مقابلة مع كابتن نادي الاتحاد ومن فرحتي ذهبت اليه بدون مصور، وبعد اجراء اللقاء ذهبت معه الى الاستوديو لاخذ صورة.. وكانت سعادتي لا توصف لان املي بدأ يتحقق.

تم تعييني من قبل الاستاذ عبدالقادر شريم مدير تحرير عكاظ وحصلت على مكافأة شهرية قدرها ٣٠٠ ريال وعملت لمدة ثلاث سنوات.. ولكن لظروف خاصة انتقلت الى جريدة المدينة عن طريق الاستاذ صديق علي احمد وكانت المرحلة الاكثر نشاطا رغم انني بقيت سبعة اشهر بدون راتب.

ومنحني الاستاذ عبدالعزيز الشرقي فرصة لنشر مقالات واخبار ولقاءات.. وبعد سنتين عدت الى عكاظ ثم الى المدينة مرة ثانية.. وفي احدى المناسبات الرياضية التقيت بالاستاذ سعود المصيبيح المشرف على القسم الرياضي بجريدة الرياض الذي عرض على العمل بمكتب جدة فلم اتردد.. ومنذ ١٢ عاما وانا اعمل بالصحافة التي اكسبتني الخبرة وفتحت لي مجالا واسعا للعلاقات مع الناس.. واعطتني اكثر من الشهادة الجامعية التي سأحصل عليها قريبا بإذن الله.

رئيس تحرير صحيفة « جنك » الباكستانية :

صحافة المملكة .. عالمية

فائق السراج – جدة :

جنك

اي الحرب اسم جريدة باكستانية مرموقة تأسست اثناء الحرب العالمية الثانية . لتنقل للناس احداث تهتم بمتابعة مختلف الموضوعات على الصعيدين المحلي والخارجي .

رئيس تحرير الجريدة الاستاذ مير خليل حضر للمملكة منذ فترة قصيرة لاداء العمرة وزيار مسجدالرسول صلى الله عليه وسلم .

في لقاء سريع قال : اول زيارة للمملكة كانت في عام ١٩٥٨ م حيث كانت البلاد في بداية انطلاقتها نحو التطور .. وتشرفت بلقاء المغفور له جلالة الملك فيصل في الطائف والمغفور له وزير الخارجية أنذاك عمر السقاف .. واليوم عند زيارتي للمملكة لم أصدق عيني لما شاهدت من التطورات الهائلة التي حدثت .. واغلب دول العالم تعترف بالنهضة التي تحققت في مختلف المجالات .. بالاضافة الى العدد الكبير من الصحف والمجلات التي تصدر في المملكة .

● ومارايك في صحافة المملكة ؟

– الصحافة السعودية متطورة جدا وتضاهي الصحف الاوروبية ، وتتناول مختلف القضايا المحلية والعربية والاسلامية والدولية . وهذا يعود بفائدة كبرى على القراء الذين يكونون على صلة دائمة بكل مايحدث في العالم .. والصحف السعودية تمتاز بإمكانيات الطباعة والاخراج الهائلة التي تفتقر اليها الصحف في بلدان عديدة .

● ماحجم توزيع صحيفة جنك ؟

– الصحيفة تصدر من عدة دول ، لنا مكتب في لندن ، وكذلك في الهند ، ونتيجة لشدة الاقبال على الصحيفة نقوم بطباعتها في هذه الدول .

وفي نهاية حديثه القصير قال رئيس تحرير صحيفة جنك : أود أن أشير الى أن علاقتنا بالمملكة متينة وقوية ومبنية على الاخوة الاسلامية .. وجهود المملكة ملموسة وظاهر في خدمة الاسلام والمسلمين .. والمملكة فيها اطهر مكانين في الأرض واشعر انني في بلدي وبين أهلي .



مير خليل

من الظل

المحرج :

بدأت مع جيل الرواد والمبدعين

● امكانيات صحافة اليوم فاقت احلام الامس..

عبدالله الطياري – تبوك:

لايعتبر نفسه صحفيا رغم انه بدأ حياته الصحفية عام ١٣٧٩ في اول عدد من جريدة القصيم التي كانت تصدر في بريدة.. وحول الجريدة التي توقفت وصحافة زمان.. وحياته بعيدا عن مهنة المتاعب دار هذا الحوار مع ابراهيم المحرج الذي اختار القطاع الخاص مجالا لقدراته بعيدا عن الكلمة :

عن بدايته في العمل الصحفي قال ان التاريخ يعود الى عام ١٣٧٤ لكنني لا اعتبر صحفيا او اديبا وانا اردت الدقة لقلت اني هاو.. كانت الحلبة ايامها تضم صحافيين وادباء وكتابا.

إبراهيم المحرج

منهم من اختفى بحكم ظروف عديدة واسباب خاصة ومنهم من واصل وصار الان من الرواد والمبدعين كالعلامة الشيخ حمد الجاسر مؤسس مجلة اليمامة والشاعر والاديب الكبير الشيخ عبدالله بن خميس مؤسس جريدة الجزيرة والشيخ الجليل احمد السباعي رحمه الله ومربي الجيل عثمان الصالح والاستاذ حسن قزاز رئيس تحرير البلاد سابقا وعرفات ود. هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة « عكاظ » حاليا والاستاذ عبدالله شباط رئيس تحرير « الخليج العربي » والاستاذ سعد البواردي صاحب ورئيس تحرير مجلة « الاشعاع » والاستاذ الشاعر عبدالرحمن العبيد.. واخرون تغيب عني اسماؤهم.

ويقول ابراهيم المحرج : لازلت احتفظ بمجلد كامل من صحيفة القصيم بدءا من العدد الاول وكذلك مجلة الجزيرة قبل ان تتحول الى جريدة شاركت فيها من العدد الاول.

● كيف كانت صحافة الامس ؟

●● كانت تختلف بالقطع عن صحافة اليوم كانت تعتمد على جهد محرريها وعددهم قليل الى جانب عدد من المتعاونين معهم من الادباء والكتاب تطوعا ولا ابالغ اذا قلت ان المقالة والقصة والنقد كانت تشغل حيزا اكبر مما يحظى به الخبر او التحقيق والتحليل والصورة اليوم.

ثم ان صحافة اليوم تتمتع بتقنية عالية وامكانيات ضخمة لم ترد في احلام صحفيي الامس.. ويكفي ان صحافة اليوم تقدم الخبر لقرائها لحظة وقوعه، طازجا ، ساخنا.

● لماذا توقفت القصيم في اعتقادك؟

●● اوجه هذا السؤال – انا ايضا – الى الاستاذ عبدالله الصانع صاحب هذه الجريدة.

● كيف ترى حياتك.. بعيدا عن مهنة المتاعب ؟

●● قد لا اكون دقيقا ان قلت لك اني بعيد عن الصحافة او الكتابة فمازلت دائم الاطلاع ومازلت اسجل بعض خواطري.

● هل يتجه احد ابنائك للعمل الصحفي ؟

●● ابنائي لا افرض عليهم مهنة بعينها.. لهم حرية الاختيار وعلى ابداء النصح.

● ماذا تقول لشباب الصحفيين اليوم ؟

●● اقول لهم: لا تتعجلوا الخطا . التزموا بالواقع فيما تقولون او تصفون وفي هذا الاطار لايفوتني ان ابدي اعجابي بالثوب الجميل الذي تحلت به عكاظ الغراء فكانت سباقة في كسر حاجز التقليد في حجم صحافتنا العربية.

إصدار القصيم – العدد الثاني

الاعلام.. سلاح فتاك في زمن الحرب والايدز !

عكاظ – مكتب الرباط:

دعا الاستاذ احمد مهابة المستشار الصحفي المصري بالرباط وسائل الاعلام العربية الى توحيد لغتها في تناول القضايا القومية ووقف الحملات الاعلامية فيما بينها، واقرار ميثاق شرف عربي ورفع مستوى الصحفيين المادي والادبي وتسهيل مهمة المراسلين الاجانب.

جاء ذلك في محاضرته خلال الموسم الثقافي لهذا العام في العاصمة المغربية تحت عنوان « نحو استراتيجية اعلامية عربية ». قدم فيها عرضا تاريخيا عن الاعلام من الناحية التاريخية كسلاح من اسلحة الحرب الباردة التي بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وازدادت اهميته بعد ظهور مايعرف بالتوازن النووي بين القوى العظمى.

اضاف : ويعتبر الاعلام اقوى سلاح استخدم في لعبة الامم وقامت مختلف الدول بأعمال اعلامية ناجحة كانت بمثابة تحول في مجتمعاتها مثل قصة « دكتور زيفاجو » للكاتب الروسي الشهير باسترناك والتي كانت السبب الاول في بدء حركة تطبيع الحياة داخل الستار الحديدي. وكذلك نجحت صحيفة « نيويورك تايمز » في إقناع الولايات المتحدة لدخول الحرب العالمية الثانية واقناع الجنرال « ايزنهاور » بترشيح نفسه للرئاسة في الولايات المتحدة عام ١٩٥٢ .. ونجاح الاعلام المصري في اثبات كذب مزاعم « انطوني ايدن » عن سقوط مدينة بور سعيد عام ١٩٥٦ حينما قدمت مصر للامم المتحدة تحقيقا مصورا لصحفي سويدي اثبت ان بور سعيد لم تستسلم وكذلك بعد ان ضرب المعتدون محطات الاذاعة وعزلوا مصر عن العالم. واذاعة اوروبا الحرة التي لعبت دورا خطيرا في تحريك المجر وتشيكوسلوفاكيا للخروج من حلف وارسو .

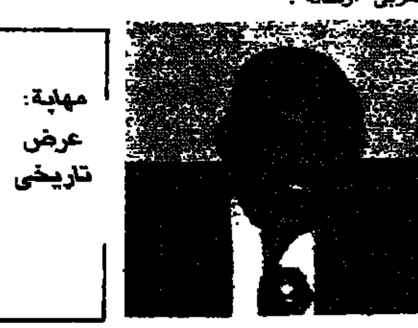
ثم انتقل المستشار الصحفي المصري للحديث عن التوازن الاعلامي بين الغرب والعالم العربي مؤكدا ان خمس وكالات غربية تسيطر على ٧٠٪ من الاخبار العالمية.. وتسيطر هذه الدول كذلك على القسم الاكبر من ذبذبات البث الاذاعي.. ويخضع الوطن العربي لنحو ٣٥ اذاعة موجهة باللغة العربية.. وتسيطر الدول الغربية على الاقمار الصناعية التي تحقق من ورائها ارباحا طائلة، وتستخدمها في نفس الوقت لتمييع ثقافات وتقاليد وقيم ابناء الوطن العربي.. وهي تشبه « الايدز » الذي يقضي على جهاز المناعة في جسم الامة العربية في الوقت الذي لم يبدأ فيه القمر الصناعي العربي ارساله .

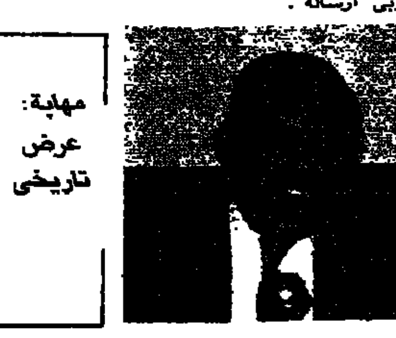
وانتقل الاستاذ مهابة للحديث عن الدول الست الكبرى التي تحتكر انتاج الورق في العالم مؤكدا ان ذلك من شأنه ان يحكم قبضتها على هذه السلعة الهامة، ويجعل لها تأثيرا في تطوير حركة الصحافة والطباعة والنشر في الوطن العربي.

واشار الى عدم اهتمام الاعلام العربي بالقدر الكافي بالمصالح القومية العربية.. وكذلك عدم الاستفادة من « سلاح » المراسلين الاجانب. وعدم إمداد الصحف العالمية بالمعلومات بسرعة بما يدفعها للانحياز لخصوم العرب. واستشهد بتصريح لمدير جريدة « لوموند» اندريه فونتين قال فيه إن العرب يغلقون باب المعلومات في وجهنا ثم يتهموننا بالانحياز !

ولاحظ المحاضر كذلك عدم استفادة الدول العربية من الاعلان التجاري لخدمة المصالح العربية وعدم تسخير رؤوس الاموال لخدمة الاعلام العربي وانتاج الافلام القوية المؤثرة وتنظيم المعارض المتنقلة.

وفي نهاية حديثه اكد على ضرورة انشاء اجهزة اعلام قومية عربية سواء كانت انباء او اذاعة او قناة تليفزيونية تستفيد من القمر الصناعي العربي وتكون مهمتها خدمة القضايا العربية وعرض قضايانا القومية بنزاهة وحياد وتقريب المسافة بين اللهجات العربية.. كذلك انشاء صندوق اعلامي عربي مشترك تموله الدول العربية لمساعدة الدول العربية غير القادرة على استكمال اجهزتها الاعلامية وانشاء صحف ومجلات محلية وعالمية وتمويل الانتاج السينمائي والتليفزيوني وتنظيم سفر الوفود الاعلامية العربية الى الخارج.





مهابة: عرض تاريخي

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفى الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
فى هذه الزاوية ندخل فى دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها « الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

■ الفنـان محمـد بخش يتمنى :

زقزوق وظريفة



■ لست رئيسا لفرع الجمعية بالمدينة
■ عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية
■ يوميات سرحان .. تجربتى الثانية فى الكوميديا الاجتماعية

محمد بخش يتحدث للمحرر

يمتلك هذا الفنان قدره فائقة على التعبير عن نفسه واحلامه وطموحاته وهو احد شباب المدينة المنورة الذين اسهموا بالعطاء المخلص والعمل الدؤوب فى تنشيط الحركة الفنية المحلية.

شارك فى اعمال خارج وداخل المملكة. حقق نجاحات متتالية. اضاء « اسمه » الساحة الفنية صار له جمهور يحرص على متابعة اخباره ولانه يؤمن بالمثل الانجليزى القائل « ببطء لكن بثقة » كانت خطواته هادئة وواثقة اعماله قليلة لكنها تروى ـ بالصدق الفنى ـ جهدا وموهبة وحلما دائما بالابداع عندما اردت ان احاوره وافق دون تردد. كانت المشكلة هى كيف اضوغ اسئلتى ـ فبالتحري علمت انه محدث لبق قادر ـ بمهارة ـ على الهروب من الاجابة على اى تساؤل.

« خبيث » .. ويستطيع بفن ان يخدع محاوره الذى يظن انه حصل على كل مفرداته .. من معلومات وافكار وآراء.

الفنان محمد بخش التقيت به ودار بيني وبينه حوار طويل تضمن الكثير من النقاط والاتهامات..

المركز الثالث

شاركت فى عمل فنى بدمشق مع عبدالله السدحان ومحمد العلى، وناصر القصبى وعلى ابراهيم وكان عبارة عن مسرحية تراجيوكوميدى وحصلت من خلال ادائى فيها على المركز الثالث على مستوى العالم العربى وذلك من بين حوالى عشرين دولة من الدول العربية وغير العربية.

يوميات سرحان

حاليا انا بصدد اعداد عمل فنى بعنوان « يوميات سرحان » وهو مسلسل كوميدى اجتماعى، اتمنى ان اتمكن من تصويره فى المدينة المنورة لان المواهب الفنية هناك بحاجة الى الدعم والتشجيع، واذا نفذ هذا العمل هناك فستكون التجربة الثانية بعد « زقزوق وظريفه ».

الدعم المعنوى

نعم معك حق فالمدينة خصبه ومعطاء ليس فى مجال الفن فقط. ولكن فى مجال الادب والفكر ايضا فهناك العديد من الادباء والمفكرين الذين خرجوا من المدينة المنورة، الا ان الخطوة الرئيسية تتم فى كيف يمكن اتاحة الفرص المناسبة واستثمارها

المسابقة الثانية للفنون التشكيلية بالمدينة المنورة

عكاظ ـ المدينة المنورة :

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة المنورة المسابقة الثانية فى الفنون التشكيلية لموسم ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ بين اندية وفتيات ومبيئات منطقة المدينة المنورة.

تتضمن المسابقة الوانا عديدة من الفنون وهى « التصوير الزيتى ـ الرسم ـ الخزف ـ النسيج ـ المجسمات الجمالية ـ الحفر ـ الفنون التطبيقية. وقد ترك لكل فنان اختيار الموضوع الذى يناسبه ليعبر عنه باحدى هذه القوالب الفنية مع الالتزام بالقواعد والاصول الفنية المتعارف عليها. وعلى الا يتعارض مع مبادىء وتعاليم ديننا الاسلامى

تحدد تسليم الاعمال الفنية فى موعد اقصاه ٢٥ محرم ١٤٠٨ هـ بمقر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب فى مدينة الامير محمد بن عبد العزيز الرياضية بالعزيزية ومن المقرر عرض الاعمال الفائزة فى معرض المسابقة خلال شهر صفر ١٤٠٨ هـ

جدير بالذكر ان المكتب يعد جوائز قيمة للمتسابقين والاندية الفائزة فى المسابقة..

اجرى الحوار : حسين فارسى ـ المدينـة المنورة

بشكل افضل.

ظروف :

لايستطيع الفنانون الموجودون بالمدينة المنورة الخروج منها، فمحمد حمزه وغازى على وسامى احسان مثلا استطاعوا ان يبرزوا فى الساحة الفنية وهم من ابناء المدينة لكن هناك فنانون ظروفهم لاتسمح لذا فهم يحلمون بارضية صلبه يقفون عليها وربما كان ذلك اهم سبب يجعلنى احرص على تنفيذ الاعمال الفنية فى المدينة المنورة. وفى نفس الوقت اتمنى ان يساند التليفزيون جهدى وان اجد منه الدعم والتشجيع حتى يتحقق الهدف المنشود.

تعاون تليفزيونى

سبق لى التعاون مع تليفزيون المدينة المنورة فى مسلسل « زقزوق وظريفه » وواجهتنا بعض الصعوبات احلم بان تتلاشى مستقبلا فتليفزيون المدينة يمتلك الكوادر الفنية والبشرية والامكانيات التى تؤهله لتقديم فن جيد وفعال.

الضوء الاخضر

لالست معك فالتلفزيون لايطلب الكوادر الفنية « الممثلين » للاعمال الفنية، وانما استطيع القول بان وزارة الاعلام تشجع الاعمال الدرامية لاسيما فى الوقت الحالى وتتمنى كل محطة ان تقدم مثل هذه الاعمال.

وقد اوضح لى الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى قائلا. لقد اعطينا الضوء الاخضر لجميع محطات التليفزيون لتقديم مالديها من اعمال وبرامج محلية الا اننى لاادرى ماهى الاسباب التى تعوق هذه الخطوة الجادة.

عدم التفرغ .. السبب

نعم .. جميع فنانينا من الممثلين يقفون على عتبة الفارق الزمنى الطويل بين كل عمل جيد واخر ينتجونه والاسباب فى رأيى تعود الى عدم تفرغ الفنان وعدم دخول التلفزيون ميدان الانتاج وبالاضافة الى ذلك فهناك مشكلة الانتاج الذى يحتاج الى ادارة ناجحة وامكانيات خاصة وخبره طويلة تستند الى دراسة وعلم وبحث دقيق.

التحدى الحقيقى

ارجو الا تركز جمعية الفنون الجديدة بالمدينة المنورة على نشاط معين دون غيره كما هو الحال فى معظم الفروع الاخرى، نعم .. اتمنى ان تأخذ جميع الانشطة حقها من الاهتمام سواء كانت فنونا تشكيلية او مسرحا او ثقافة او تصويرا وهذا هو التحدى الحقيقى لدور الجمعية تلبية مطالب واحتياجات الهواة فى كافة المجالات والفروع الفنية.

لست رئيسا للجمعية :

انا لست مديـر ولارئيسا للجمعية المزمع انشاؤها ولكن من بين مجموعة تتأهب للعطاء احاول ـ مخلصا ـ ان اكون مساهما فى الدور الذى تقام الجمعية من اجله، وقد كلفت من قبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز والاستاذ محمد الشدى بان اقوم بالبحث عن مقر للجمعية وان اكون مندوبا لها لحين انشائها.

عطاء الفنان :

الفنانون الذين سينضمون للجمعية كاعضاء معروفون وسنتصل بهم فورا بمجرد الاستقرار على مقر محدد فنحن نحتاج لكل انسان مخلص يمتلك بداخله القدرة على العطاء والجمعية لن تستمر بدون هذا العطاء مهما توافرت لها الامكانيات المادية.

الاب الروحى

الاستاذ حسن صيرفى هو الاب الروحى للفنانين بالمدينة المنورة ولااعتقد اننا نجد افضل من هذا الرجل بحسه الفنى ووفائه الشديد والدليل على ذلك انه فتح ابواب منزله دون اى مقابل لجميع الفنانين صغارا وكبارا لذا فاننى اتمنى ان تستفيذ من جهده الجمعية.

من أعلام الموسيقى

● زكريا احمد :

ولد فى عام ١٨٩٦ وتعلم القراءة والكتابة و الأزهر الشريف حتى أجاد تلاوة القرآن الكريم.

سجل اسمه بجدارة فى تاريخ الفنون الموسيقية المعاصرة فقد انتج ابداعاته الفنية على مدى ٤٠ عاماً وكان رصيده حوالى ١٠٧٠ اغنية و ٥٦ اوبريتا.

لحن زكريا احمد الواناً كثيرة من الغناء كالتواشيح والادوار الغنائية الخفيفة والطقاطيق ولحن الديالوج كما لحن لكبار المؤلفين فى وقته.

من اشهر الاوبريتات التى لحنها « الطنبوره » و « اخر موضة » و « الكرنفال » و « ابو زعيزع » و « حكيم الزمان » و « على بابا » و « البرنس الصغير ». وغالبة هذه الاوبريتات من تأليف بديع خيرى، وبيرم التونسى.

غنى زكريا احمد الكثير من الحانه وسجل كثيراً من الاسطوانات بصوته ومن اشهر هذه الاغانى المسجلة بصوته « البلبل ان طال غرامه » و « يا لى بهواكى جديد » و « الفؤاد ليله نهار ».

ويعتبر زكريا احمد حامل مشعل الفن للمسرح الغنائى بعد سيد درويش ومن نفس مدرسته وامتداداً لعصره وفنه.

● محمد القصبجى :

ولد عام ١٨٩٨ من أب يعمل فى الحقل الفنى وهو الشيخ على القصبجى وتأثر محمد القصبجى بفن والده وتعلم منه الاوزان الموسيقية.

بدأت شهرته عام ١٩١٨ فيما بدأ يشق طريقه الفنى تسانده فى ذلك دراسات علمية وموهبة فياضة. فترك وظيفته الحكومية مؤثرا الاشتغال بالفن.

فى عام ١٩٣٠ بدأت الناس تتحدث عن محمد القصبجى ولونه الفريد الخاص الذى انفرد به فى التلحين.

ولمحمد القصبجى يرجع الفضل فى النهوض بالفن الموسيقى العربى اذ خطت الموسيقى خطوات واسعة نحو الرقى والتهذيب.

ويرجع له الفضل فى نجاح ام كلثوم حيث قدم لها الحانه على مدى ثلاثين عاماً. ومن اشهر هذه الالحان اغنية « ان كنت اسامح وانسى الاسيه » عام ١٩٢٦. وتم توزيع اكثر من مليون اسطوانة لها.

اكتشف القصبجى الكثير من الفنانين والفنانات منهم المطربة ليلى مراد.

تميزت الحان القصبجى بمذاق خاص فهى تجمع بين الحانه المدرسة القديمة مع وضعها فى قالب حديث متطور.

زكريا احمد

---

١ × ٦

محمد خيرى ـ الرياض :

ما رأيك فى ظاهرة « الخروج » عن النص فى الاعمال الفنية خاصة على خشبة المسرح ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

الفنان عبد العزيز الهزاع :

اؤيد هذه الظاهرة بشرط ان تكون فى صالح النص ولا تتنافى مع مضمونه او الفكرة الرئيسية التى يطرحها ..

عبد العزيز الهزاع

عبدالله السدحان

ظاهرة الخروج على النص لا تبدو واضحة الا فى الاعمال المسرحية فقط خاصة الكوميديا. وفى هذه الحالة فاننى اوافق عليها دون ان تؤذى مشاعر الجمهور وبصورة تخدم العمل الفنى وتضيف الى رصيد الفنان الكوميدى عن القدرة على الابداع الفنى الذى يتم بطريقة ارتجالية عفوية تثير الاعجاب ..

عبد الله السدحان.

محمد الكنهل :

لا يستطيع الممثل ان يفكر فى الخروج عن النص اذا كان « النص » نفسه جيدا ومتماسكا او اذا كان مكتوبا باللغة العربية الفصحى ..

لذا فان « الالتزام » بعدم الخروج يتطلب توافر النص القوى الذى يجبر الفنان على احترامه ..

محمد الكنهل :

خالد سامى :

هناك فن متعارف عليه اسمه « الارتجال » ولكن فى حدود مدروسة واطار معين، فاذا كان الممثل يمتلك حاسة فنية خاصة تمكنه من بعض الاضافات فى الحوار او الحركة بشكل مدروس ولائق ويفيد العرض فلا مانع اطلاقا.

خالد سامى :

على الشاذلى :

اعتقد ان معظم الاصوات ستكون فى جانب الممثل الذى يتيح له الخروج عن النص القدرة على الابداع. وانا اضم صوتى لها باعتبار ان هناك تجاربا عديدة على مستوى خشبات المسرح العربى تلتزم بالنص. وفى الوقت نفسه تتيح ـ فى حدود ضيقه ـ للممثل الابداع التلقائى الذى يؤكد الفكرة التى يعبر عنها العمل الدرامى ..

المخرج عامر الحمود :

اذا لم يكن فى الخروج عن النص تعديا على الحدود الرقابية والاخلاقية فانا اعتبره ظاهرة ايجابية تتيح للفنان مجال الابتكار والعطاء المتجدد وابداء الرأى ..

عامر الحمود :

تنغيم

فيروز ..

صوت « يخاصم » القبح

ان كنت قد اصابك بعض من غثيان .. وقدر من ملالة وكم من الاحباط. وشيء من الحيرة والتفكير كل ذلك وسواه وانت تواجه جسورا من يأس بيقايا من امل علك تخرج من بين هذا الركام « المطب » ببعض من الكلام تتشمم فيه ما يلامس ثانية الصفو وهى تلفظ انفاسها الاخيرة من بين مسامات حطام الساعات والارق واللهاث .. وحمام العرق الجارف النازف .. لكنك هيهات لن تجنى من بحثك الحالم الا كلمات تغدو ذرات من رمل عاصف يدمى كل مسامة ليس من مسامات جسدك وحسب بل ومسامات احساسك فاذا « بثانية الصفو الهاربة » من سوط العناء تموت شنقا بحبال الاصوات المليدة. هذه الاصوات التى يقتل نعيقها كل ذرة من ذرات الاحساس وكل لحظة من لحظات السعادة الهاربة وكل قيمة من قيم الفن والذوق غير مبالية بشيء لا لشيء ولكن لانها فى الاساس مجردة من كل تلك القيم التى تمت لمعنى ومضمون الفن والذى يهمها فقط منه ان تملأ بنعيقها محلات الكاسيت التى احالوا ما بها الى « معلبات فاسدة » ولا اقول منتهية الصلاحية لانها لم تكن صالحة من اساسها مهما ازرهم فى ذلك اصحاب تلك السوق .. المتسابقون فى طبع صور واسماء اولئك الموهومين .. فاصحاب هذه الاسواق لا تتبارى فى بيع هذه الصور والاسماء « المعلبة » واوراق .. « السولوفان » لتلميع ذلك الحشو من النعيق .. بل هم الى جانب ذلك يتباهون فى بيع كلمة « فنان » بارخص الاثمان ..

العجيب فى الامر ان الكلام مهما تزاحمت به السطور فى وصف هذه الفئة اصحاب المعلبات الفاسدة .. فانه يظل قاصرا عن وصف المأساة الحقيقية التى ترتكبها هذه الزمرة فى حق انفسهم وفى حق من بقيت لديه لحظة صفو عابرة كما هو اولا واخيرا فى حق هذا الفن البريء منهم كل البراءة.

والاعجب من ذلك ان كل ذلك الكلام تتعطل لغته ويتجمد حبره ويتصلب قلمه حين يقف مشدوها ليصف وصفا وافيا وصادقا صوتا « كفيروز » حين تسافر معها روحاً ووجداناً رحلة لا تدرى اين مداها.

● عظيمة هى الكلمات عندما تتحول الى بساط يجول بك الافاق يحلق بك فوق كل المدارات .. ويسرقك من جسدك المحاط بكل ركام الحياة ليعيش ذلك الوجدان برهة من الهدوء والانسجام والخيال لتنعم النفس برحلة خالية من متاعب السفر والمطارات.

● واعظم من ذلك حين يكون البساط منسوجاً من خيوط الصوت الفيروزى برقته .. بشفافيته .. بسحره .. بالهامه ..

.. فيروز هذا النموذج المستقل فى عالم الاغنية حين تستمع اليه يخيل اليك ان بمقدورك ملء مجلدات من الحب والاعجاب والوصف .. بيد انك عندما تشرع فى الكتابة عنها لا تملك الا ان تتوقف عن كل شيء وحين تحتار من اين تبدأ فانك اكثر حيرة الى اين سينتهى بك الكلام عندها لا تلبث الا ان تضع قلمك جانباً وتدعو من صميم القلب لاصحاب « المعلبات الفاسدة » باقتطاع شيء من وقتهم الذى يهبوه بحثاً عن اجمل الصور التى ستطبع على معلباتهم القادمة ليعيشوا بعضا من ذلك الوقت مع صوت كصوت فيروز فهى عزاء من العزاءات المحدودة جدا لواقع وحقيقة وصدق الفن فى وقت يمثلون هم فيه مصدر حزنه وقتامته وتلاشيه.

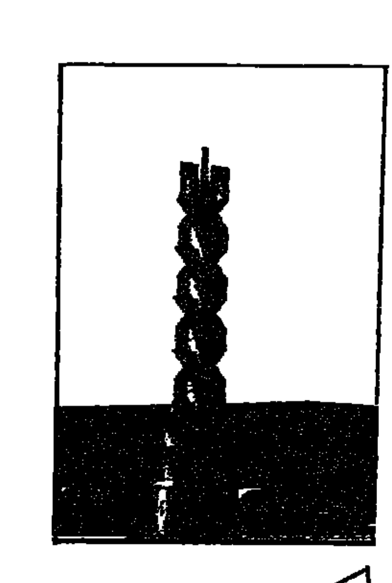
.. ربما كان لوقتهم المستقطع مع صوت كصوت فيروز نقطة تحول واعتبار .. بل ربما نفثت فى بلادتهم حساً تذيب حرارته تجمد وهمهم وايقنوا بعد ذلك انهم كانوا جناه بكل معانى هذه الكلمة. والله من وراء القصد.

عابد هاشم

● تأمل :

ورقه الاصفر شهر ايلول تحت الشبابيك
ذكرني ورقة ذهب مشغول ذكرني فيك
رجع ايلول وانت بعيد بغيمة حزينة
قمرها وحيد
بيصير يبكيني « شتى » ايلول بيفيئني
عليك يا حبيبي
ليالى « شتى » ايلول بتشبه عينيك
يا ريت الريح اذا انت نسيت يا حبيبي
اول الخريف وماجيت
ينساها الحور وقمرها يغيب وليلها يطول
وتبقى حبيبي غريب وغريبة انا وايلول

« من اغانى فيروز »



بطاقة تعارف

الفنان عبدالله عبداللطيف فنان شاب يعمل بصمت واجتهاد . وقد برز نشاطه فى مجال المجسمات الجمالية فوضع اكثر من ثلاثة وعشرين مجسما جماليا فى العديد من مدن وقرى المملكة وخاصة مدينة الدوامى حيث يقيم ..

يجتهد هذا الفنان فى معالجة الحرف العربى ليكون مجسمات على درجة من الاتقان فبالاضافة الى جهده الفنى له خبرة فى تنفيذ المجسمات الرخامية الكبيرة مما يجعله يشرف على تنفيذ مجسماته التى كانت مادة اغلبها الرخام .

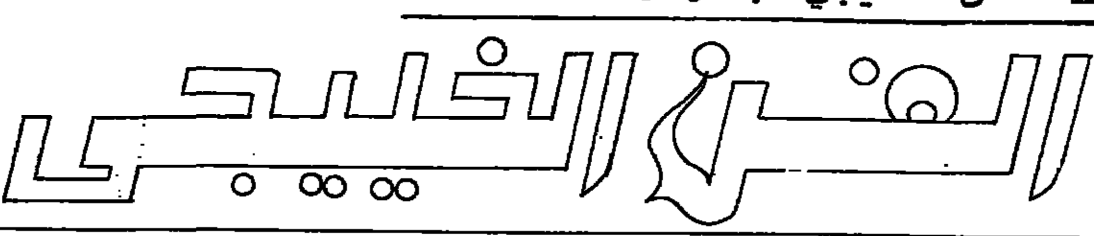
«العروة الوثيقى ـ ٤ » هو اسم المجسم المرفق والذى يقف شامخا فى مدينة الدوادمى ـ الطريق العام . بارتفاع ٥ر٤م وهو منفذ بمادة الرخام الابيض .

يوحى هذا المجسم بالحس الهندسى المنتظم الذى يبعث فى الجو بعض انفاس الموسيقى ويذكر بالتراث عن طريق تكرار الوحدة الهندسية ولكن الاتجاه نحو الاعلى يوحى بالسمو .

■ الفنان الخليجي عبدالرسول سلمان :



الفن الخليجي



يبحث عن مفردات تستوعب الأحاسيس العربية

مختار السيد
عكاظ مكتب القاهرة



هناك

محاولات جادة ومتميزه فى مجال الفن التشكيلى فى دول مجلس التعاون الخليجى العربية تحاول الارتقاء به اثناء جهدها فى محاولة الخروج من الاطر الضيقة لبعض المفاهيم التشكيلية الاكاديمية واستشراف المستقبل وكشف الغطاء عن الواقع ، لان تصوير الواقع بما يحوى من نقاط القوة ومن نقاط الضعف واظهاره جليا لمناقشة العقل ، هو الحل الاكثر جدوى للخروج من ازمة الحضارة العربية والوصول الى منهج يتناسب مع البيئة وظروف المحيط الذى نحيا فيه ، فليست القضية هى اننا اصحاب حضارات قديمه فقط ، ولكنها القدرة على الوصول الى شكل حضارى معاصر يكون اساسه الجهد البناء والمشاركة الفعالة لجميع افراد المجتمع لصناعة منتج حضارى يتواءم مع التكوين النفسى والعقلى للانسان العربى .







بعض اعمال الفنان التشكيلية





● التراث يرتبط بالعقل والوجدان

من الفنانين الخليجيين الذين قطعوا شوطا فى هذا المجال بحيث اصبح لهم تجربتهم الخاصة الفنان الكويتى عبدالرسول سلمان وهو فنان له اسلوبه المتميز ورؤيته التشكيلية الجادة التى تنم عن خبرة وجهد عاليين .

ورغم ان اعماله تصطبغ بحس سيريالى الا انها تبشر بامكانية التوصل الى شكل يحمل خصوصية ومفردات تشكيلية تميز تجربته من بين العديد من تجارب التشكيل الخليجى .

● عبدالرسول سلمان من مواليد ١٩٤٦ وهو حاصل على دبلوم المعلمين عام ١٩٧٣ ودبلوم الخط العربى ١٩٧٨م شارك فى العديد من المعارض الجماعيه واقام عددا من المعارض الشخصية فى الكويت . بغداد ، القاهرة . تونس ، الجزائر . باريس ، نيويورك ويوغسلافيا وطبعت وزارة الاعلام فى الكويت ثلاثة كتب عن اعماله وفى لقائنا معه كان لنا هذا الحوار .

العين واللوحة ووسائل الاعلام :

● لم يصل الفن التشكيلى فى المنطقة العربية عموما الى ربط اواصره مع المتلقى العربى . فهل يرجع ذلك الى عدم وجود حوافز اجتماعية تساعد هذا الفن على الانتشار ؟ ! ام ان اللوحة العربية لم تصل بعد الى مستوى النضج الحقيقى ؟

ـ العملية شائكة ولايمكن الفصل فيها ، لان البيئة العربية لم تعرف فن اللوحة الا عن قريب ، صحيح انها وعت التشكيل فى الارابيسك والمنمنمات الاسلامية ولكن هذا النسيج التشكيلى لم يمتزج بمشاعر وشعور العربى كالشعر مثلا ..

لذا نجد ان العين العربية لم تدرب على المشاهدة بشكل جيد لان التذوق الفنى لم يدرس بشكل جاد داخل المدارس اى ان هناك قصورا اجتماعيا بالتأكيد منع تلك الحاسة وهى العين من القدرة على القراءة الواعية للمفردة الجماليه فى التشكيل ، هذا سبب ، والاخر : ان اللوحة العربية مازالت تحاول الوصول الى الاكتمال والخصوصيه وهناك تجارب نضجت ولكنها قليلة وفى مناطق متفرقة فى العالم العربى ، وحتى هذه التجارب كثير منها لم يخرج من دائرته الاقليمية بمعنى ان وسائل الاعلام العربية لاتهتم كثيرا بهذا الفن . وعندما اتكلم عن الاهتمام اقصد القدرة على رفع درجة الوعى لدى المشاهد وجعل هذا الفن يرتبط بأحاسيسه ووجدانه .

التراث والابداع :

● ارتفعت هذه الايام نبرة الاصالة والمعاصرة فكيف تنظرون الى هذا الامر ؟ !

■ هذه القضية ليست اكثر من اثاره سطحية فى قضية الابداع عموما .. بجميع اشكاله لانه ليست هناك قضايا عميقة وخاصة تفرزها حركة الابداع فهذه القضية محلولة فى ذاتها لانه لايمكن لاى فنان ان ينسلخ من تراثه . لان هذا التراث موجود داخل وعى كل فرد . وعن طريق القراءة والثقافة تصقل الرؤية وتتوضح نظرة المبدع الى التراث ، ومن هنا اصبح التراث يرتبط بالوجدان والعقل معا .. فكيف للفنان ان ينفض يديه من التراث .

والمعاصرة تعنى الواقع المعاش بكل تفاصيله التى نحياها ، كل الاحلام والطموحات والرغبة فى التطور ، والفنان فرد منغمس داخل هذا الواقع ، فكيف يهرب من هذا الواقع الذى يحيط به من كل جهة !!

المسألة ان هناك من يطرح رؤية تناقش كيفية طرح التراث بشكل عصرى وانا ارى ان العملية ليست بهذا الشكل انما هى استيعاب هذا التراث وهضمه جيدا ولكن فى العملية الابداعية ينتج شىء مغاير للتراث ومختلف عنه لانه جديد ، اما ان نستخدم التراث كلما عن لنا ذلك او نزج به حسبما اتفق

الخروج من الاطر الضيقه :

● هل هناك سمات خاصة للفن التشكيلى الخليجى ؟

■ التشكيل الخليجى مازال فى طور البدايات ومحاولة التوصل الى مفردات خاصة مازالت تقتصر على محاولات فردية نابعة من وعى الفنان ومدى ثقافته التى تفتح مجالا رحبا لاحساسه التشكيلى والبحث عن رموز وخصوصيات جديدة تستوعب الكم الهائل من الاحاسيس العربية الجديدة والمتولده من تطور الواقع حولنا حيث ادخل هذا التطور الفاظا وكلمات جديدة وبالتالى فاننا نحتاج الى مفردات تشكيلية جديدة لنتابع حركة التطور هذه .

ولذا نجد التشكيل الخليجى كالتشكيل العربى ، رغم حداثه الخليجى ، الا انهما محاصران بقيود مشتركة وهما يبحثان فى طرق الخروج من الاطر الضيقه .

اذن لابد من مساحة جديدة يتحرك داخلها الابداع التشكيلى للتعبير عن الواقع العربى الذى ارى انه يسبق الوعى وهذه هى المشكلة التى يمكن ان نقول انها تكبل حركة الابداع العربى عامة .

امام احدى لوحاته

الفن للجميع

المدرسة التعبيرية .. وفن المشاعر العميقة

ظهرت بعد الحركة الانطباعية مباشرة مرحلة هامة فى تاريخ الفن سميت بـ مابعد الانطباعية كانت عبارة عن مرحلة انتقالية مهدت لظهور الاتجاهات الفنية الحديثه التى جاءت فى القرن العشرين ، من التعبيرية الى التجريدية مرورا بمختلف المدارس والاتجاهات الفنية كالوحشية والتكعيبية والمستقبلية والدادية والسريالية .. الخ .

وكان بين فنانى هذه الفترة بعض مصورى المذهب الانطباعى المتأخرين الذين عارضوا كلا من الانطباعية والانطاعية الحديثه فى طريقة الرؤية التى تعتمد على اعطاء الاهمية للضوء وتأثيره على المرئيات واهمال الخط الخارجى للعناصر المرئية الثابتة .

وقد تميز فى هذه المرحلة الفنانان : بول سيزان وفان كوخ وهما يعتبران المؤسسين الرئيسيين للمدارس الفنية الحديثه . الا ان كلا منها اتخذ طريقا مغايرا ومهد الى مسار مختلف فى طريق الفن .

ففى الوقت الذى حاول سيزان تحويل مسار المذهب الانطباعى الى اسلوب اكثر صرامه حيث اكتشف الاشكال الهندسية فى المناظر التى كان يرسمها كالاسطوانة والكرة والمخروط .. فمهد بذلك الى انتقال التصوير « الرسم » من المدرسة الانطباعية الى المدرسة التجريدية الحديثه ، نجد ان فان كوخ اتجه الى البحث عن مزيد من الحرية فى الفن للتعبير عن عواطفه الشخصيه ولذلك يمكن ان توصف بعض اعماله بانها « رومانسية تعبيرية » .

وصارت تعتبر هذه النزعة من اهم الحركات التحررية وهى احدى الدعائم التى قام عليها الفن الحديث فى القرن العشرين حيث اهمل فيها الفنانون الحقيقة الواقعية التى تراها العين لمصلحة التعبير النفسى الداخلى . فالتعبيرية لون من الفن يعبر فيه الفنان عن مشاعره الداخلية عن طريق تحريف الاشكال او التأكيد على الالوان وبذلك تصبح اللوحة رمزية لتجارب شخصية بدنيه او ذهنية .

وكان من رواد هذه الحركة عدا فان كوخ ، تولوزلوتريك وجيمس انسور وادوارد مونخ وهودلر ..

الى جانب ميدان التصوير الذى ظهرت فيه النزعة التعبيرية بشكل واضح نجد انها تسربت ايضا الى ميدان النحت .

هامش :

نقلت هذه المعلومات بتصرف عن كتاب « فنون الغرب فى العصور الحديثه » لنعمت اسماعيل علام ، نشر دار المعارف ص ١٠٢ ـ ١١٨

يجيب عليها احمد منشى

الاسئلة المعلقة

الفن مرآة لقضايا المجتمع واهتمامات الناس

● مواكبة ظاهرة الفن التشكيلى الحديث فى المملكة تقتضى البحث فى الاسئلة المعلقة التى لاجاباتها تأثير قوى على طبيعة النشاط الفنى ، وان كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين الا انها ظلت معلقة فى الوقت الذى زادت فيه ضرورة البحث فيها الحاحا ، ولكى نقترب مسافة اكبر من الاجابة اثرنا استطلاع اراء الفنانين التى نشرنا قسما منها ونتابع نشر بقية الاراء تباعا .

● ماهى ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وماهى ضرورة تحققها ؟

■ للهوية الفنية بعدان معنوى وذاتى، فالبعد المعنوى يتمثل فى القيم والاخيلة والتصورات المستجدة اما البعد الذاتى فيتمثل فى كل المضامين الفكرية والثقافية التى يحملها العمل الفنى . وتكمن ضرورة تحقق الهوية فى الاعتراف بالفنان ككيان له وجود وفعاليه ليتم اثراء الساحة الفنية بكل ماهو مستجد ومستحدث .

● ماهى اهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفنى ؟

■ يعتبر الموضوع فى العمل الفنى المظهر البصرى للاشياء فقيمه العمل الفنى لاتخضع للموضوع المراد التعبير عنه ، وهذا لايعنى الغاء اهمية الموضوع بصورة قطعية ، فهو وسيلة هامة لابراز التنظيم الجمالى على شكل علاقة او رمز يشير الى حقيقة او ظاهرة والقصه .

● كيف ترى علاقة النقد بالابداع وماهى معوقاته ؟ !

■ هى علاقة تقويمية ذات صلة كبيرة بكمية الاستجابات التى ينتجها الفنان ونوعيتها ، حيث ان النقد له تأثير انتقائى يمنع صدور الاستجابات العفوية ويسمح بظهور الاستجابات ذات الخبرة الجيدة ، مما يساعد الفنان على الاستمرار فى انتاجاته الابداعية ، وذلك من خلال ادراك كل العلاقات التى يضمها العمل الفنى مما يساهم بارتقاء الفن والفنان ..

اما المعوقات التى تقف امام النقد فهى عديدة ومن اهمها :

١ ـ الافتقار الى الخبرة والفهم والوعى لكشف القيم الجمالية والتوغل بعمق فى رؤية العمل الفنى لقراءة المجهول .

٢ ـ الافتقار الى النزاهة فى اصدار الاحكام الموضوعية للعمل الفنى والاستسلام للنوازع الذاتية .

٣ ـ انعدام القدرة على الربط بين العمل الفنى وبين التجارب والخبرات الفنية الاخرى .

● ماهى اهمية الثقافة بالنسبة للفنان ؟

■ الثقافة جزء لايتجزأ من كيان الفنان وذلك لما لها من اهمية بالغة تنعكس على نتاجه الفنى فلا يتوقف الدور على [illegible] والتقنية فحسب بل يتعداه لان [illegible] الفنان للاشياء لاتتم الا من خلال الثقافة التى يتمتع بها ، حيث [illegible] تجعله يثبت فى عضوية وتكامل [illegible] [illegible] على اتساع مداركه [illegible] ويقابله مما يجعل انتاجه يحمل [illegible] جانب القيم الجمالية التجديد والاصالة وفكر وثقافة مجتمعه .

● كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور ؟

■ على الفنان ان يتفهم قضايا [illegible] واهتمامات الناس برؤية ثاقبة [illegible] ويعالجها بكل صدق وفكر [illegible] [illegible] التعبير ليقدم لهم [illegible] تطلعاتهم المستقبلية عن طريق رموز [illegible] ولايعنى ذلك انه يقوم [illegible] الواعظ او المرشد .

كما على الجمهور ان يتفهم ما [illegible] به الفنان من تعبير ملموس ومحسوس من خلال انطباعاته تجاه الواقع الاجتماعى .

صوت فنان

« لااعرف تعريفا للفن افضل من هذا : « الفن هو الانسان مضافا الى الطبيعة » الطبيعة ، الواقع ، الحقيقة ، ولكن بمعنى وبمزاج يبرزه الفنان ويعطيه تعبير لوحة لموف او ماريه تتكلم وتحكى بوضوح اكبر من الطبيعة ذاتها » . فانسان فان كوخ ـ يونيه ١٨٧٩م

امتداد

قوة البصيرة

ـ ماهى المهمة التى تضطلع بها مجلة او صفحة او زاوية تهتم بالفن التشكيلى ؟ !

ـ هل هى اثارة المواضيع الصحفية التى من شأنها ان تشد القارىء وتعلقه بمتابعة مايجرى لتفيرك من اجل ذلك المقابلات والتصريحات والرسائل التى تثير الازمات داخل الوسط الفنى ؟ !

لاقطعا ، ان مهمة هذه الصفحة برأينا هى متابعة النشاط الفنى التشكيلى ودعوة القارىء للتفاعل مع هذا النشاط بشكل ايجابى ليقترب ليسال ويعرف ثم يوجه الحركة الفنية بالاتجاه الذى يتلاءم وروح المجتمع وتطلعاته لتستطيع التعبير عنها على اعتبار ان القارىء عضو فعال فى هذا المجتمع والتفاعل الايجابى لايقتصر على الفنانين الذين يقومون بانتاج عدد غير محدود من اللوحات لكنه يشمل ايضا دور النقد والتذوق الفنى عند رواد الفن وحوار الجمهور حوله لابل انه يشمل جميع افراد المجتمع لانهم يشتركون فى اظهار الصورة الحضارية للامة ويعكسون ثقافتها واخلاقها ، لهذا فهم معنيون جميعا وبشكل اساسى لبناء هذه الحضارة ولايقتصر الامر على ذوى الاختصاص فمن ذا الذى لايستوقفه الجمال ولايدفعه الفن الصادق الحقيقى الى التأمل ؟ !

وسيختلف بالطبع تفسير هذا الجمال من فرد الى فرد ومن فئة الى فئة ومن منهج الى منهج وسوف تتعدد المدارس ، والاتجاهات والتيارات ولكن التفاعل « الانتاج + الاهتمام + الحوار » هو الذى من شأنه ان يكشف عن العناصر الفعالة فى العمل الفنى ، تلك التى تعمل فيه على تجلى الجمال الحقيقى ، من شأن التفاعل ان يكشف عن مكمن الرؤيا ويزيد من قوة البصيرة .

وكم تطمح هذه الصفحة لان تقوم بهذا الواجب او ان تؤدى جزءا ولو يسيرا منه باثلة ماليديها من طاقة ومن الضرورى ان نشير فى سبيل ذلك الى انها ليست مقصورة على اهل الاختصاص والفنانين بل هى للجميع الذين نمد ايدينا اليهم للمشاركة ليشكلوا معنا امتدادنا الحقيقى .

يوسف ابوالعز



الرضوى : تجريد الواقع بالألوان !

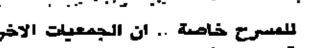


اول لوحة بـ ٥٠ ريالا !

- ● الملك سعود فتح لي الطريق الى ايطاليا
- ● سفيرنا في ايطاليا تكفل بمصاريف العام الاول من الدراسة
- ● اعظم شخصية في حياتي : أمي لولا تشجيعها و « نقدها » لكنت موظفا بسيطا
- ● كنت ارسم اللوحات وأبيعها في روما لأدبر مصروفي
- ● اول لوحة بعتها بـ ٥٠ ريالا .. وآخر لوحة بـ ٢٠٠ ألف ريال !
- ● الجمعية مدرسة علمتني أن الطموح يعمي أحيانا !
- ● لدينا ٣ مستويات في صحافتنا الفنية والثقافية



امي اعظم شخصية في حياتي



بدأ مشواره مع الفن بتضحيات والدته .. ثم وقف معه المجتمع باكمله حتى استوى « الرضوى » فنانا ثابت القدمين في الداخل والخارج .

حين كلفه مدرس الجغرافيا برسم خريطة المملكة على مسطح كبير لم يصدق عينيه . ادرك في لحظة واحدة ان فنانا قد ولد !

وحين دخل لزيارة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز واهداه لوحتين « من اعماله الفنية البسيطة » فتح له الملك سعود الطريق الى ايطاليا ليعيش « عصر النهضة » بأبعاده واعماقه .

« الثلاثة آلاف ريال كفلت له مصاريف ستة اشهر وثمن التذكرة » .. الى النجاح !

الحوار عن « الناس » في حياة عبدالحليم رضوى هو حوار الدفء والعرفان والصدق من فنان لايعرف بغير الصدق في فرشاة الفن التشكيلي :

ولان التجربة تختلف .. ولان للغة الالوان مغزى خاصاً فاننا لم نبدأ كما تعودنا في هذه الصفحة بالسنة الاولى من العمر .. اخترنا هذه المرة ان نواجه الموهبة وهي ناضجة .. نتحسسها .. نتعرف على سنوات الاختمار والتكوين والازدهار :

● في حياة كل انسان اناس تركوا اثراً .. من من الشخصيات البارزة تركت اثراً في نجاح الرضوى الفنان ؟

ـ رسمت اثناء الدراسة لوحات فنية بسيطة وفقاً لافكاري وامكاناتي .. وبتشجيع الاهل والزملاء اردت ان اكمل دراستي في ايطاليا .. وانا كما تعلمون يتيم الاب . والوالدة كانت تدفعني الى مواصلة هوايتي بعد ان شعرت بموهبتي .. المهم .. كانت اسرة مكي فراج تعمل في التشريفات لدى المغفور له الملك سعود رحمه الله فهيأت لي الوقت المناسب للدخول والسلام عليه وتقديم لوحتين من اعمالي الفنية البسيطة وقد تقبلهما رحمه الله وحين عرف برغبتي في السفر لاستكمال دراستي الاكاديمية في ايطاليا قدم لي ٣ الاف ريال . ولقد كفاني المبلغ لستة اشهر الى جانب التذكرة وفعلا كانت هذه الدفعة الاولى على طريق الاكاديمية على نفقته الخاصة لانه ـ تلك الايام ـ لم تكن هناك بعثات الى ايطاليا لدراسة الفنون .. بل كانت البعثات الى مصر .. لكن حبي للدراسة في ايطاليا كان الحافز الرئيسي للنجاح .

في دفتر الجزاء

● لو سألنا عن اثر الاستاذ عمر ازهر في حياتك الفنية ؟

ـ قبل ٣٥ عاماً تقريباً كنت طالباً بالمدرسة الخالدية الابتدائية بجرول .. كنت من هواة رسم الخرائط .. واذكر ان الاستاذ عمر ازهر مدرس الجغرافيا طلب مني ان ارسم خريطة المملكة على لوحة كبيرة وفعلت وكانت لوحة فنية جميلة اعجب بها الاستاذ ازهر فكتب لي في دفتر الجزاء . نشكر الطالب على نبوغه في مجال الجغرافيا . وكان هذا اول تشجيع لي . ايضا كان هناك صديقي « رئيس العابدين » ابن د . زين العابدين في مكة وكنا ندرس سويا في الحرم . وكان صديقي يأخذني الى بيته لأرسم هناك لان بيتنا كان صغيرا .. انني اعتبره شريكا في نجاحي . كانت هناك ايضا شخصيات اخرى لعبت دورا هاما في حياتي قبل المرحلة الجامعية . منها الاستاذ عبدالرحمن الطيبة الذي اشترى احدى لوحاتي .. ومنها احد افراد اسرة العيدروس الذي اعطاني نصف ثمن التذكرة حين عرف قصور امكانياتي .. ومنها الاستاذ اسحاق عزوز الذي كان له دور وانا طالب في مدرسة الفلاح لاواصل العمل الفني برسم اللوحات والتشجيع .. هناك ايضا سعادة الاستاذ عبدالرحمن الحليس سفير المملكة في ايطاليا الذي تكفل بمصروفي في العام الاول من الدراسة وسعى لأحصل على منحة دراسية بعد السنة الاولى .. والاستاذ عبدالرحمن تونسي . هؤلاء كانوا الرجال المجهولين في صنع الرضوى الفنان اثناء الدراسة

● وبعد التخرج ؟

ـ بعد التخرج والعودة كان هناك اشخاص لعبوا دوراً كبيراً في حياتي منهم المرحوم الشيخ حسن آل الشيخ الذي كان له الفضل في اتمام الدراسات العليا وتهيئة الظروف لايجاد معهد التربية الفنية للفنانين السعوديين الذين انهوا دراستهم في ايطاليا والقاهرة لتوفير عمل لهم في مجال تخصصهم .. من الشخصيات ايضا معالي الشيخ سعيد فارسي الذي فتح لي مدينة جدة لعمل المنحوتات الجمالية .. ومنهم الاستاذ محمد الشهدي الذي طلب مني العمل كموظف فخري في الجمعية لاجمع بين الثقافة والفنون وهيأ لي الظروف لكي لا تصبح الجمعية كادرا جامداً وجافاً .. بل اعطاني الفرص دائما .

ولن انسى ابدا دور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي فتح لي في صمت كل النوافذ والابواب .. و د . صالح بن ناصر والاستاذ عبدالرحمن العليق ومعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع والذي ساهم في انشاء مركز الفنون الجميلة .

هؤلاء هم الرجال الذين صنعوا عبدالحليم الرضوى .. لكن هناك شخصية لها دور عظيم في حياتي : انها امي .

لقد توفي والدي وعمري ٥ سنوات وتحملت امي عناء الحياة ومسئولية تربيتي واخواتي .. ولم تقف ابداً امام رغبتي في تحقيق طموحي الفني . بل شجعتني . كانت فنانة واول ناقد فني لي . هيأت لي الجو المناسب وقدمت لي الرأي الناصح . حين



والان بـ ٢٠٠ الف ريال !

ابديت لها رغبتي في مواصلة دراستي خارج المملكة لم تمانع رغم اني كنت اكبر اخوتي وكان من الواجب ان اساندها . لولا تشجيع والدتي وتضحيتها السنين الطوال لكنت الان موظفاً بسيطاً في احدى الوظائف .

اول لوحة

● لماذا اخترت ايطاليا للدراسة ؟

ـ ايطاليا مدرسة فنية .. انها موطن عصر النهضة .. فلورنسا ـ روما ـ فينسيا ـ في كل المدن الايطالية تجد اعمالا فنية تجمع كل العصور من النهضة الى الحديث الى المعاصر .. ثم هناك جمهور يعشق الفن بطبيعته . ثم ان البيئة ذاتها تساعد على نمو ونضج الفن التشكيلي . واني لانصح من يريد ان يتعلم الفن الا يكتفي بدراسته .. بل لابد من الاحتكاك والمعايشة الوجدانية والفكرية .

● كيف كان يصلك المصروف وانت في ايطاليا ؟

ـ كنت ابيع لوحاتي في روما ثم بتشجيع من معالي الشيخ حسن آل الشيخ وسعادة السفير عبدالرحمن الحليس حصلت على المنحة الدراسية وارسلت لي مكافأة تقديرية عن السنة الماضية قدرها ٣ الاف ريال مكنتني من مواجهة الظروف التي كانت بالنسبة لي مدرسة علمتني الصبر والتحمل والتطلع الى الامام .. لولا تلك الظروف ما تعلمت التعبير بوجدان مرهف عن المجتمع .. الذي قدم لي الدعم والتشجيع .

● ما هي أول لوحة بعتها ؟

ـ بعت اول لوحة واسمها « المنارة » في ايطاليا اثناء دراستي وذلك لتأمين مصروفي هناك .. وكان الثمن ٥٠ ريالاً .. ايضا بعت للاستاذ عبدالرحمن طيبه لوحتين بـ ٥٠٠ ريال اما الآن فان ثمن البيع ضرب الرقم القياسي ؟

ـ كم

ـ لا داعي

ـ انني مصر !

ـ بعت احدى لوحاتي بـ ٢٠٠ الف ريال : المهم من كان يصدق ان اتحول من انسان بسيط الى ما بلغته الآن لكنه دائماً فضل الله وتضحيات والدتي ومجهود الرجال الذين وقفوا الى جانبي يشجعونني ويدعمونني وصنعوني .

الجمعية .. مدرسة لي !

● ماذا قدم الرضوى للجمعية .. وماذا قدمت له الجمعية ؟

ـ ما قدمه الرضوى للجمعية حديث ينطوي على اطراء الذات وهو امر لا احب التورط فيه وافضل ان ندع ذلك للناس وللصحافة الفنية تراجع رصيدي الفني والثقافي في الجمعية منذ عام ١٤٠٠ هـ الى هذا العام .. وتراجع الرصيد الثقافي والفني لها قبل هذا التاريخ وما قدم زملائي في الأدب او في المعامل الحيوية الموجودة والفولكلور وما الى ذلك .

اما ما قدمته لي الجمعية فكثير .. كفنان كنت اعيش في افق فني عام في مجال الفن التشكيلي بالذات ولكن الجمعية صارت مدرسة تعلمت فيها الجانب النفسي والجانب الاجتماعي والجانب الفلسفي والجانب الانساني .. تعلمت منها طموحات الناس .. تطلعاتهم .. ضرورياتهم .. تعلمت ان الانسان دائما طموح وقد يعميه طموحه عن الرؤية الصحيحة ويعتقد ان الوظيفة عندما انشئت فمعناها انه يجب على الموظف ان يحقق كل شيء لكن الحقيقة ان هناك اشياء لا يمكن تحقيقها بين يوم وليلة خاصة في مجال الفن والثقافة . فالعملية تحتاج الى دراسة ووعي وترابط واتصالات وتفاهم حتى نحقق ما نصبو اليه من وعي وانضباط فكري او ثقافي في نفس الوقت حتى يكون هناك نوع من التوعية والدراسة المفيدة للجميع .

● هل معنى هذا وجوب دراسة الاعمال الفنية قبل عرضها ؟

ـ العمل الفني لا يصدر في مطلق .. والانسان يحتاج دائما الى توجيه مهما بلغت تجربته . لابد ان يكون العمل مدروسا وواعيا ومفيدا للناس . من ناحية ثانية لابد من دراسة المادة او العطاء الفني لمعرفة مستواه وتقييمه في صورة علمية وتوجيهية وثقافية مدروسة ليكون عندنا رافد فكري وثقافي يلفت الانظار ويجد من يتذوقه من المجتمع

● جمعية جدة قدمت الكثير من الاعمال الغنائية الناجحة . لماذا لم تقدم شيئا للمسرح خاصة .. ان الجمعيات الاخرى قدمت الكثير ؟

ـ اوافقك الرأي بأن الجمعيات الاخرى قدمت الكثير للمسرح السعودي . عموما فالكل يرى الجمعية حسب نظرته واحتكاكه وميوله .. البعض يراها تشكيلية والبعض الاخر يراها غنائية والثالث يراها ثقافية وفي اعتقادي ان مشكلة المسرح تتركز في النقاط الآتية المسرح عمل جماعي يعتمد على نص مدروس يعالج قضية اجتماعية وممثلين وجمهور . وبسبب قلة الكتاب والمختصين في هذا المجال قد تجد الجمعية بعض الصعوبات ثم ان العمل الفني اذا كان ضعيفا وانفقت عليه مبالغ خيالية ثم مني بالفشل امر يؤخذ بعين الاعتبار .. لهذا تؤكد الجمعية على ايجاد لجنة للمتابعة والاشراف على الاعمال الفنية ولدينا لجنة تضم الاساتذة طلال داري وحمدان صدقة ومحمد رجب وفتحي عبدالله وعبدالعزيز خلاوي .

● الم تقدم الجمعية اعمالا مسرحية ناجحة ؟

ـ الجمعية قدمت اعمالا متوسطة المستوى ولا ترضي طموحاتنا

● مشكلة المسرح اين تنحصر .. في الكاتب او الممثل او الجمعية ؟

ـ بانفعال قال : لا علاقة للجمعية بهذه المشكلة ان دورها هو ان توصل العمل الى المسرح بعد ذلك يأتي دور الكاتب والمخرج والفنان ان اجادوا حققوا النجاح او العكس

● ايعني هذا انه ليس لدينا كتاب مسرح جيدون ؟ .. واذا كان هناك فمن هم ؟

ـ لا استطيع ان احدد ولكن يوجد كتاب جيدون والسؤال هو ما مدى تعاونهم مع الجمعية وامكانياتها ؟ وما هو مدى تفرغهم ؟ كتاب كثيرون توقفوا واتجهوا الى التجارة والاعمال الوظيفية بعد ان ادركوا ان الكتابة لا تؤمن متطلبات الحياة ولي تجربة في التأليف لم تحقق حتى ثمن الطباعة لان سوق الكتاب الجيد لا مكان لها .

● الا يقرأ الناس ؟

ـ لا اعني هذا ولكن الجمهور وجد وسيلة سهلة كالتلفزيون والفيديو .. انني ادعو الكتاب والمفكرين والجمعيات ان يجدوا حلا مناسبا لهذه المشكلة وفتح نوافذ اخرى وهذا لا يحدث من شخص او كاتب فهذه عملية تحتاج قواعد رئيسية لاستمرارية العمل الفكري والثقافي للمجتمع لانها تعتبر الانعكاس الحضاري لمجتمع ما لا يمكن الاستغناء عنه مع توفير الجوانب المادية حافزا لهم للاستمرار وان يكونوا مقتنعين بما يصرف لهم من مبالغ لتغطية احتياجات الحياة اليومية .. هذه وجهة نظر اقدمها للمسئولين والمهتمين .

● كيف ترى مستوى الصحافة الثقافية والفنية ؟

● في الصحافة الفنية والثقافية ثلاثة مستويات

ـ هناك كاتب يخدم موضوعه واخر يحب الاثارة وثالث يكتب دون الرجوع الى مصادر موثوق بها فيكتب من خياله او عن طريق الأحاديث العامة واتمنى ان يكون هناك كاتب جيد لان الموهبة البسيطة تصبح مع الزمن ناضجة . قادرة على فهم ما تكتبه ـ ومنها ما يكون الناقد الجيد الذي يقيم الاعمال الفنية بشكل موضوعي منزها عن الهوى الذي يحطم المواهب اني لا اطلب من الصحافة الفنية ان تمجد الاعمال ولكن اطالب بكتاب مختصين يتمتعون برؤية واضحة للاشياء . يكتبون لتطوير الثقافة والفنون . لا يعني هذا انني اقول اننا نفتقر الى نقاد منيين وثقافيين متخصصين لكن اقول انهم نادرون جدا وفي كل الفنون انني لا اجد من يكتب بطريقة علمية في نقد الفن الغنائي او من يحلل القصة بأبعادها ورؤاها . ان الناقد الجيد يولد بالتجربة مع جانب الدراسة لابد من القراءة والاطلاع ليس ضروريا ان يدرس الناقد في الجامعة ولكن بالقراءة والمتابعة ومراجعة النفس .

● ما مدى الارتباط بين الفن التشكيلي والغناء والرياضة ؟

ـ الارتباط في الموهبة والجانب التعبيري فالبعض يعبر بالحركة كالفلكلور والبعض بالصوت الدافئ العذب والتعبير بالموسيقى والتعبير بالانغام اللونية وهذا التعبير عبارة عن شحنات انفعالية تتفاعل في اعماق النفس وتخرج عبر موجات اما موسيقية او موجات كتابية او موجات لونية وهناك موجات تتحول الى اهتزازات كهربائية ومغناطيسية ووجدانية تكون عملا فنيا حسب تأثر الفنان وعمقه وصدقه وصفاته مع





المجتمع الذي يعيش فيه . الرياضة ايضا تعبير عملي عن عضلات الجسم .

● المجتمع والفن . ما دورهما في حياتك ؟

ـ الفن مخزون تعبيري للمجتمع يعاد اليه بعد تهذيب وتثقيف الاشياء والغاء اشياء بشكل فني ان العمل الفني مرجع اعود اليه فحين اريد ان اترجم عن مشاعري الفنية فلابد ان ارجع الى المجتمع الذي اعيش فيه . عاداته وتقاليده تراثه وتطلعاته واحولها الى لوحة فنية تعتبر اصدق تسجيل للحظات تاريخية في حياة مجتمع

● الحب . المسئولية . العطاء ما موقعها لديك ؟

ـ الحب رغبة متدفقة بلا حدود ومنهل مستمر لقوة دافعة لا شعورية للانسان نحو التعبير عنه سواء حباً عاطفياً او وطنياً او فنياً او اجتماعياً او انتصارياً والمسئولية جهاز اداري للانضباط ووضع قوانين وانظمة .. عبارة عن نقطة التجمع بين المسئولية وبين التوجيهات وبلورتها في خدمة المجتمع .

العطاء ضرورة للانسان لان كل فعل له رد فعل والناجح هو الذي يقدم الجيد والمفيد والراقي والممتع للاخرين

● ماذا قدمت جمعيات الثقافة والفنون للساحة الفنية والثقافية ؟

ـ صعب الكلام عن كل الجمعيات سأتحدث عن جمعية جدة فلكل جمعية ظروفها المادية والمحيطة وظروف المواهب والكوادر ومدى التعاون معها واسلوبه ثم هل لدى مديري الجمعيات القدرة الكافية او الزمن الكافي ليقدموا اعمالا فنية او فكرية وهل هناك حوافز للموهوبين ليواصلوا العطاء ؟ ان هناك جمعيات اعطت اكثر من غيرها في مجال التمثيل المسرحي والمجال الموسيقي والتأليف فاذا جمعنا حصيلة اداء هذه الجمعيات طوال العام لوجدنا انها تقدم دورا لا بأس به . لا يعني هذا الاكتفاء بل نطلب ان تتطور هذه الاعمال اكثر .

مستويان

● الفتاة السعودية شقت طريقها في مناحي الحياة العملية بما يتناسب مع ظروفنا وقيمنا .. وفي تلك المجالات الفن التشكيلي .. الى اي مدى تراها قد وصلت ؟

ـ الحقيقة انني التي انظر الى اجتهادهن باعجاب وتقدير كبيرين .. والفنانون والفنانات في المملكة مستويان المستوى الناضج وهم قلة نفخر بهم ومستوى المواهب وهم لم يبلغوا بعد مرحلة النضج وهم كثيرون ولكي نحافظ على مستوى الفن التشكيلي يجب ان تشكل لجنة لدراسة اعمال الفنانين وتحليلها ثم ترسل للهاوي ليعرف مصيره الفني بدون تجريح كما يجب على الفنانين تقبل النقد بصدر رحب لانه سيعرف مواطن القوة والضعف في عمله الفني وهذا لا يتأتى الا بفتح نوافذ علمية لهؤلاء الفنانين .

● هل توضح لنا ما هي النوافذ العلمية التي تساهم في تنمية الفنان السعودي والوصول به الى مستويات راقية بين فناني العصر ؟

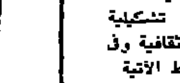
ـ حان الوقت لانشاء كلية للفنون للحفاظ على الفنون الاسلامية وتطوير الفنان السعودي . ماذا اقصد بالفنون الاسلامية ؟ الفنون التي برزت بعد الاسلام .. فنون تلك الامم التي قدمت فنا اسلاميا متأثرة بمبادئ الاسلام بالغاء التصوير والمجسمات واستبدالها بالزخرفة والخزف والنسيج والاعمال النحاسية في العمارة العربية والخط العربي .. لماذا لا نستعيدها ونحييها من جديد بطرق علمية مدروسة في كلية « الفنون » . كلية تدرس فيها ايضا الديكور الداخلي والاثاث والفن الخارجي والتصميم والاخراج المسرحي والاخراج الصحفي واخراج الكتب .. مطلوب ان يكون لنا فن متميز . فالوحدة اللونية غير موجودة في اغلب المدن « الوحدة الهندسية مفتقدة . فنجد الهندسة الالمانية الى جانب الهندسة الهولندية الى جانب الهندسة الامريكية فلو كان هناك وعي لطور المهندس العربي هندسة لان الهندسة العربية من اشهر الهندسات : فيها الرشاقة وفيها الشفافية بالاضافة الى الاضواء المنسابة وهي ضرورات حضارية .. ان الهندسة التي دخلت علينا مؤخرا عبارة عن معلبات متراكبة من الاسمنت . والخطوط الجامدة الميتة . انظر الى البنايات التي كانت موجودة الرواشين الخشبية بما فيها من جمال خارجي والاثاث الداخلي بما فيه من حيوية وتنظيم هذه الاشياء امر يتمناه الغرب ونحن نفقد قيمتها وياحبذا لو فكر المسئولون في الاستفادة من الفنانين والمهندسين والمفكرين لاحياء الجانب الجمالي باعتباره جزءاً من الانسان وقيمته الحضارية

● الفنان الكبير « افشل » مدير في العالم .. عبارة قالها البعض بخصوص تعيين الفنانين في مناصب ادارية فما رأيك ؟

ـ لكل انسان وجهة نظره لكن هناك عددا من الفنانين الكبار نجحوا في مراكزهم الادارية والفنية بالاضافة الى اني اعمل في منصب الفن المسرحي او التشكيلي او الغنائي او الثقافي مما يزيد من احتكاكي بالمجتمع ثم ان المسئولين في رعاية الشباب وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لم يطالبوني بالتوقف عن الفن والتفرغ للادارة بل وضعوني هنا لازداد ارتباطا بالفن وجميع جوانبه وقد فتحوا لي الابواب لاقامة معارض داخلية ودولية وهذا بدوره يتطلب مني مزيدا من العطاء .

● ماذا تقول للمواهب الجديدة ؟

ـ اقول . ان جمعيات الثقافة والفنون في جميع انحاء المملكة ليست الا مكاناً للتجمع وتبادل الاراء وتفهم الجوانب الفنية فليس ضروريا ان يكون لاي عمل فني مردود مادي حتى يبلغ الهاوي مرحلة النضج . فالفنانون الممارسون يحصلون على حوافز مادية رمزية ليواصلوا عطاءهم للامكانيات المادية المتاحة ان الجمعية تهيئ لك الاسباب للوصول الى الجمهور الذي يقيم عملك لتبلغ مرحلة النضج ولا يحدث هذا بين عشية وضحاها فليس عمل واحد ناجح بكاف ليحتل الفنان مكانه بين الكبار لان الانسان يظل بين الصعود والهبوط الى ان تتشكل شخصيته الفنية التي تتيح له صعود سلم الفن باطمئنان ان على الفنان ان يكون اول من ينقد نفسه .



في معرضه بالمنامة

الفنان .. لحظة عطاء

لقاء : غازي مطاعن ـــ تصوير : اسماعيل نواب

حان الوقت لانشاء كلية للفنون !

مناقصات مناقصات حكومية مناقصات

■ ■ تعلن امارة المنطقة الشرقية عن المناقصات الاتية
١ ـ اسم المناقصة : صيانة ونظافة مبنى امارة قرية ـ مبنى امارة ام عقلا
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
٢ ـ اسم المناقصة نظافة ـ مبنى امارة جراره ـ مبنى ام الهوشان ـ مبنى امارة اللهابة ـ مبنى امارة الشيحية ـ مبنى امارة اللصافة ـ مبنى امارة العاذرية ـ مبنى امارة الشامية ـ مبنى امارة الشيط ـ مبنى امارة الحيراء ـ مبنى امارة الغربيره ـ مبنى امارة مناخ
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
١١/٢٩/٧٢٦٢

الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة
اسم المناقصة : تنفيذ المرحلة الرابعة عقد رقم ٢ من شبكة المياه الخاصة بالمدينة المنورة
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
٢٥/٧٠٩٥

الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة : صيانة وتشغيل نظام تصريف مياه السيول والامطار بالدمام
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
٢٥/٧٠٩٦

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية بلدية الاسياح
اسم المناقصة : سفلتة مؤقتة بالاسياح والقرى المرتبطة بها
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
١١/٢٩/٧٢٥١

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المناقصة : ادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكسواليرق لمدة ثلاث سنوات تبدأ من ١٤٠٨/٣/١ هـ
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/١٨
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١٨
١١/٢٩/٧٢٥٢

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالعلا
اسم المناقصة : ترميم كهرباء مدرسة عبدالرحمن بن عوف والمنيشة بالعلا
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٢١
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٢ هـ
١١/٢٩/٧٢٥٣

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالباحة
اسم المناقصة . استكمال نواقص الاستلام الابتدائى لمبنى متوسطة الباحة المسحوبة من مؤسسة الحسون
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
اخر موعد للبث فى المناقصة : ١٤٠٨/٣/٢٢ هـ
١١/٢٩/٧٢٥٤

استئجار مبنى لبريد عيون الجواء للمرة الثالثة

■ ■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثالثة عن رغبتها فى استئجار مبنى لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالى . وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسى .
٢ ـ ان يحتوى على خمس غرف بمنافعها الصحية .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع .
٤ ـ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعى لها في الغرف والانارة .
٥ ـ وجود فناء لا يقل عن « ١٠٠ » متر مربع ، مع عمل مظلة للسيارة من الزنك .
٦ ـ استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى .
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم ـ مدير بريد عيون الجواء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع .
علما بأن اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/١٢/٤ هـ
والله الموفق
١١/٢٧/٧١٨٨

اسم المناقصة : اعمال النظافة وصيانة المناطق المكشوفة ورش الحشرات بالمبيدات الحشرية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢٨ ذى الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والنصف صباحا
موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٢٨ ذى الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والنصف صباحا . الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢ مبنى الادارة رقم ٢١
١١/٢٥/٧١٠٧

الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
اسم المناقصة : صيانة الاجهزة الطبية ومرافق الخدمات بالمستشفى الجامعى لمدة ٣ سنوات
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
١١/٢٥/٧١١٢

الجهة المعلنة : وزارة الاعلام
اسم المناقصة : صيانة ونظافة مبنى ادارة المستودعات بالرياض
اخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
١١/٢٥/٧١١٦

الجهة المعلنة : مديرية الشئون الصحية بالرياض
اسم المناقصة : ترميم واجهات المبنى الرئيسى لمستشفى الرياض المركزى
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ
١١/٢٥/٧١١٧

■ ■ تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مبانى كمقار لمدارس البنات بالمناطق الاتية :
١ ـ مبنى كمقر لمدرسة البنات المتوسطة ١٣ بالدمام فى مخطط ٩١ ـ ٧١ بالدمام
٢ ـ مبنى لمقر مدرسة البنات الابتدائية ١٦ بالقطيف

■ ■ رقم المناقصة : ١٤٠٧/٤ هـ
الجهة المعلنة : امارة منطقة تبوك
موضوع المناقصة : صيانة ونظافة مبانى السكن الحكومى بمدينة تبوك
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بامارة تبوك
اخر موعد التقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
مكان تقديم العطاءات : قسم المشتريات بامارة تبوك
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ الساعة العاشرة صباحا
١١/٢٧/٧٢٠٦

■ ■ الجهة المعلنة : بلدية رياض الخبراء
اسم المناقصة : سفلتة مؤقتة بمدينة رياض الخبراء وبعض القرى التابعة لها
قيمة النسخة : الف ريال ١٠٠٠ مكان بيعها : الشئون المالية بالبلدية
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ الساعة العاشرة صباحا
١١/٢٧/٧١٩١

■ ■ الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية ـ الدمام
اسم المزايدة : تأجير الأرض المخصصة كمواقف لسيارات الآجرة بمخطط رقم ٣٨/٨ بالخفجى
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
١١/٢٩/٧٢٥٧

■ ■ الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
اسم المناقصة اكمال مشروع المرحلة الرابعة المساكن
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/١/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/١٢ هـ
١١/٢٩/٧٢٦٠

■ ■ الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
اسم المناقصة تأمين وتركيب مقسم السعودية الرئيسى
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
١١/٢٩/٧٢٦٨

اعلان منافسة توريد مياه

■ ■ ١ ـ اسم الجهة المعلنة : المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ص . ب : ٣٤٠٢ ـ الرياض : ١١٤٧١
٢ ـ رقم المنافسة : ١٤٠٧/١٢ ـ ١٤٠٨ هـ
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد ١٥٠ م٣ من المياه العذبة الصالحة للشرب لمشروع المؤسسة بخميس مشيط .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : « ٥٠٠ » خمسمائة « ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات ـ الادارة العامة للمؤسسة بجوار مفروشات المنزل الحديث ـ شارع العليا العام ـ الرياض .
٦ ـ اخر موعد لاستلام الوثائق : الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٩ هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٥ م .
٧ ـ اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٧/٨/١٨ م
٨ ـ ميعاد فض المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٧/٨/١٩ م تمام الساعة الواحدة بعد الظهر .
١١/٢٧/٧١٨١

■ ■ تعلن امارة المنطقة الشرقية عن المناقصات الاتية
١ ـ اسم المناقصة : صيانة ونظافة
مبنى امارة النعيرية ـ مبنى امارة الصرار ـ مبنى امارة حنيد ـ مبنى امارة انطاع
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
٢ ـ اسم المناقصة نظافة
مبنى امارة مليجة ـ مبنى امارة القليب ـ مبنى امارة الصحاف ـ مبنى امارة الكهفه ـ مبنى امارة تاج ـ مبنى امارة الونان ـ مبنى امارة عتيق ـ مبنى امارة العيينه ـ مبنى امارة ربيعة ـ مبنى امارة الحسى ـ مبنى امارة الزغين
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
١١/٢٩/٧٣٠٩

٣ ـ مبنى لمقر مدرسة البنات الابتدائية ٧ بالعوامية
٤ ـ مبنى لمقر مدرسة البنات الابتدائية ٩ بالخفجى
١١/٢٥/٧١١٨

■ ■ الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء
اسم المناقصة : تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغير وتوفير خدمات الارشاد فى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وميناء الجبيل التجارى وميناء الملك فهد بالجبيل
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٣٠ هـ
١١/٢٩/٧٢٩٩

■ ■ الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانىء
اسم المناقصة : تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغيرة وتوفير خدمات الارشاد فى موانىء جدة وينبع التجارى وجيزان
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٢/٥ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٦ هـ
١١/٢٩/٧٣٠٠

■ ■ الجهة المعلنة : ألمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
اسم المناقصة توريد مواد اعلاف
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٢
١١/٢٩/٧٢٥٩

■ ■ الجهة المعلنة . ادارة المناقصات بوكالة الرئاسة لكليات البنات ـ شارع سلام الرياضى
اسم المناقصة . مشروع انشاء ملحق دراسى بكلية البنات بالمدينة المنورة
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/١ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢ هـ

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة المواصلات
اسم المناقصة . عملية انشاء ورصف وصلة طريق شمران ـ ثربيان بالعرضية الجنوبية بطول ٦ كلم فى المناقصة العامة
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٥ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/٦ هـ
١١/٢٩/٧٢٣٦

■ ■ الجهة المعلنة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة . مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية لمنطقة المنتزهات الشرقية ـ بجدة ـ
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٨/١٤ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٨/١٤ هـ
١١/٢٩/٧٢٨٣

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام الادارة العامة ـ الشئون المالية
اسم المناقصة تقسيم الصالة الغربية لامناء الصناديق
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/١/١٥ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/١٦ هـ
١١/٢٩/٧٢٩٧

■ ■ الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانى
اسم المناقصة : تشغيل وصيانة القطع البحرية المتخصصة فى موانىء المملكة العربية السعودية
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٢/٣ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/٢/٤ هـ
١١/٢٩/٧٢٩٨

■ ■ تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بلدية الطائف عن المناقصات الاتية .
١ ـ نظافة مدينة الطائف
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
٢ ـ تأمين مواطير لزوم الحرائق
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
٣ ـ تأمين ادوات وبويات لصيانة المرافق
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
١١/٢٩/٧٢٨٢

اعلان عن تأجيل منافسة

■ ■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالرياض بانه قد تقرر تأجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بطرح عملية المنافسة العامة لتأمين الماء الصالح للشرب للمدارس والمبانى التابعة للادارة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ كالتالى :
• يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ فى تمام الساعة التاسعة صباحا ، فعلى من يرغب الدخول فى المنافسة التوجه الى قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المحددة لهذا الغرض بالمجان .
والله الموفق
١١/٢٧/٧١٩٤

■ ■ اعلان مناقصة للامن العام للمرة الثانية
رقم المناقصة : ١٤٠٧/٨٢/١٤٠٨ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة : تامين خدمات تقييف الملابس والتجهيزات العسكرية للامن العام .
قيمة المناقصة : « ١٠٠٠ » ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام ـ المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
مقدار التصنيف ونوعه : التخصص فى السجل التجارى فى مجال خدمات تقييف الملابس والتجهيزات العسكرية مع سابق خبرة .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات ارفاق نسخة من السجل التجارى وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص .
١١/٢٧/٧٢١٠

■ ■ تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة الاتية
رقم المناقصة : ١٣ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
مسماها : اعمال النظافة والزراعة ومكافحة الحشرات بوحدات الجامعة بمنطقة عليشه
اخر موعد لتلقى العروض : الساعة ١,٣٠ من يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
قيمة النسخة : ٣٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريق الدرعية ..
١١/٢٧/٧٢٠٧

■ ■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها فى تأجير الارض المخصصة لانشاء مدينة العاب ترفيهية كاملة داخل مدينة الملك فيصل العسكرية لمدة « عشرون عاما » وتقع الارض على الطريق الرئيسى المتجه من خميس مشيط الى نجران ومساحة الارض « ٧٦,٤٧٣ م٢ » ، مع العلم بأن توريد وتركيب الملاهى على نفقة المستأجر .
فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات والمصانع السعودية المتخصصة فى هذا المجال التقدم لادارة المدينة العسكرية وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ « ٥٠٠ » خمسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة .. والاطلاع على الارض المخصصة لهذا الغرض .. مع ارفاق المستندات التالية عند مراجعة الادارة لاستلام كراسة الشروط :
١ ـ صورة السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ شهادة خبرة فى مجال العمل .
ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول . علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ .. الموافق ١٩٨٧/٨/١٧ م .. وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .
والله الموفق ..
١١/٢٧/٧٢١٢

اسم الجهة : ادارة تعليم ينبع
اسم المناقصة : نظافة مدارس المنطقة نظافة صحية
قيمة الوثائق : ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف : فى تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ حسب تقويم ام القرى .
١١/٢٥/٧١٠٤

■ ■ الجهة المعلنة . وزارة الصحة ـ الادارة العامة للشئون المالية والادارية ادارة المشتريات
اسم المناقصة . توريد افلام الاشعة ولوازمها رقم ٤٠٨
موعد تقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
١١/٢٩/٧٢٥٠

■ ■ اسم الجهة المعلنة : معهد العاصمة النموذجى
اسم المنافسة : النظافة العامة لجميع اقسام المعهد
صيانة وتشغيل المسابح والتوافير والتكييف المركزى بالمعهد
قيمة وثائق المنافسة : « ٢٠٠ » مائتا ريال .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
« لكلا المناقصتين »
١١/٢٥/٧١٠٠

■ ■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالجوف
اسم المناقصة : صيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف المركزى والتليفونات بالمكتبة العامة والمستودعات .
قيمة وثائق المناقصة : ثلاثمائة ريال « ٣٠٠ »
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
١١/٢٥/٧١٠٢

■ ■ اسم الجهة المعلنة : وكالة المشاريع بوزارة المعارف .
اسم المناقصة : عملية استكمال انشاء مدرستى قزعة الهبيرة الابتدائية بالليث نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل ولبيد بن ربيعة الابتدائية نموذج ١٨/٢ فصل بالخليل بالمدينة المنورة .
قيمة مستندات هذه المناقصة : مبلغ « ٥٠٠ » خمسمائة ريال لكل مدرسة على حدة ..
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
١١/٢٥/٧١٠٣

■ ■ اسم الجهة المعلنة : ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة ..
اسم المناقصة : استئجار مبانى لسكن اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وغيرهم .
اخر موعد لقبول الطلبات : فى مدة لا تتجاوز نهاية شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٧ هـ
١١/٢٥/٧١٠٦

■ ■ اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة .
اسم المناقصة : استئجار مبنتين متلاصقين او مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية المحدثة بحى مخطط الازهرى .
اخر موعد لتقديم الطلبات : شهر من تاريخه والله الموفق
١١/٢٥/٧١٠٨

■ ■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالوشم .
اسم المنافسة : تأمين الماء لبعض مدارس المنطقة
قيمة المنافسة : « ٥٠ » خمسون ريالا .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
١١/٢٥/٧١٠٩

■ ■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة .
اسم المناقصة : استئجار مبنيين متلاصقين او مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية المحدثة بالحى الواقع بين العنابس والقبلتين مخطط العدنانية ـ المداح ـ الملحس .
اخر موعد لتقديم الطلبات : شهر من تاريخه .
١١/٢٥/٧١١٠

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الزراعة والمياه
اسم المناقصة : تنفيذ مشروع المرحلة السابعة الجزء الرابع من شبكة توزيع المياه بمدينة جدة
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٢/٣ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٤ هـ
١١/٢٥/٧١١١

■ ■ تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودى عن فتح القبول لدفعة جديدة من الطلبة وذلك لتأهيلهم للعمل فى مجال الدخمة الطبية الاسعافية وفق الآتى :
الشروط المطلوبة :
١ ـ ان يكون المتقدم سعودى الجنسية .
٢ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة
٣ ـ تقديم شهادة حسن سير وسلوك من المدرسة التى تخرج منها
٤ ـ اجتياز الفحص الطبى
٥ ـ اجتياز المقابلة الشخصية
٦ ـ توفر شروط التعيين فى المرتبة الثانية
مدرة الدراسة والتدريب :
مدة الدراسة سنة دراسية كاملة باحد المعاهد الصحية فى الرياض وجدة والدمام . وبعد النجاح يتم الحاق الدارس باحدى المستشفيات للتدريب العملي لمدة ستة شهور .
المزايا :
١ ـ يعين الطالب وقت التحاقه للدراسة على المرتبة الثانية ويصرف له راتبها .
٢ ـ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس الدراسة والمواصلات طيلة فترة الدراسة والتدريب .
٣ ـ يعين الطالب بعد التخرج على المرتبة الرابعة ويصرف له راتبها وتنقلاتها بالاضافة الى البدلات الاخرى التى تصل الى ٥٠ ٪ من الراتب كما تؤمن له ملابس العمل .
٤ ـ يلحق المتخرج للعمل فى احد مراكز الجمعية المنتشرة فى انحاء المملكة .
تقدم الطلبات الى ادارة التدريب بالمركز العام بالرياض والى الفروع الرئيسية بجدة والدمام وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ .
وستجرى المقابلة الشخصية كالاتى :
فى الرياض يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ
فى جدة يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
فى الدمام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١/١ هـ
بادر اخى الطالب بالمشاركة فى خدمة وطنك من خلال تقديم الخدمة الطبية الاسعافية . وللمزيد من الاستفسارات يمكنك الاتصال على هاتف ادارة التدريب الفني بالرياض .
٤٠٢٤٦٩٥ « ٠١ » .
١٠٢/٤٠٦٩٠٧٢ « ٠١ » .
والله الموفق .
١١/٢٦/٧١٦٢

■ ■ ١ ـ رقم المنافسة : « ١ » لعام ١٤٠٧ هـ/١٤٠٨ هـ
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قيادة قوات الدفاع الجوى .
٣ ـ اسم المنافسة : تقديم خدمات الطعام لوحدات قوات الدفاع الجوى .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : عشرون الف .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة الشئون المالية والادارية لقوات الدفاع الجوى
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : السبت الموافق ٢١ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ الساعة « ٢ » ظهرا
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة مشاريع قوات الدفاع الجوى
٨ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة يوم الاحد ٢٢ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ
٩ ـ ملاحظات : ان تقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورتين مشفوعا بالمستندات التالية :
أ ـ نسخ من السجل التجارى
ب ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
ج ـ نسخة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول
د ـ ارفاق ضمان ابتدائى بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ولا يقبل سوى خطاب بنكى كامل « هـ » ان تكتب اسعار العطاء بالمداد بالعملة السعودية رقما وكتابة على اوراق المنافسة وان يوقع العرض من صاحبه ويختم بختم المؤسسة ..
١١/٢٧/٧٢١٦

■ ■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد ينبع البحر عن رغبتها فى تأجير دكاكين تابعه لوقف الحرم النبوى وهى رقم ١ ورقم ٩ ورقم ١٥ ورقم ٢٥ ٦٨ الواقعة بمدينة ينبع البحر بالمزاد العلنى وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ الساعة العاشرة صباحا امام المدرسة الاولى للبنات بينبع وسيتم التاجير حسب الشروط الموجودة بهذه الادارة وعلى من له الرغبة فى الاستئجار الحضور فى الموعد المشار اليه .. والله الموفق .
١١/٢٦/٧١٥١

■ ■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الباحة عن وجود وظيفة مؤذن بمسجد الكمامير شاغرة بمكافاة شهرية قدره ١٠٥٠ ريال فمن له رغبة فى اشغالها التقدم لادارة اوقاف ومساجد منطقة الباحة لمعرفة توفر الشروط المطلوبة فى اشغال الوظيفة واجراء المقابلة ولمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .. والله الموفق .
١١/٢٦/٧١٥٥

■ ■ تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها فى طرح عملية تنظيم مواقف سيارات ببريدة فى مناقصة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة فعليهم مراجعة البلدية الشئون المالية ـ ادارة المشتريات والعقود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ريال ٥,٠٠٠ علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ وموعد فتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم .. يوم ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ حسب تقويم ام القرى ..
والله الموفق .
١١/٢٧/٧١٩٢

■ ■ تعلن الادارة العامة لمكافحة المخدرات عن رغبتها فى استئجار مبنى يكون مقرا للادارة بجدة بالشروط والمواصفات التالية :
١ ـ يقع المبنى شمال مدينة جدة وعلى شوارع فسيحة .
٢ ـ لا يكون ملاصقا لمبانى سكانية ..
٣ ـ يتكون من مائتين الى مائة وخمسون غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٥ × ٥
٤ ـ وجود حوش داخل المبنى لا تقل مساحته عن ١٠٠ × ١٠٠ لاستيعاب سيارات منسوبى الادارة والموقوفين او اضافة بعض المبانى المطلوبة من قبل المؤجرة
٥ ـ يحتوى على جميع المرافق من ماء وكهرباء وهاتف .
فمن كان يوجد لديه المبنى المطلوب ولديه الرغبة فعليه تقديم عطائه فى ظرف مختوم الى مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة مرفق به صورة صك التملك والكروكى والقيمة المطلوبة للايجار فى موعد اقصاه شهر من تاريخ هذا الاعلان علما بانه يمكن قبول عدة مبانى فى فناء واحد تحتوى على الشروط الموضحة اعلاه .. والله الموفق ..
١١/٢٥/٧٠٩٧

■ ■ الجهة المعلنة . وزارة الدفاع والطيران رئاسة هيئة الاركان العامة .. الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة ـ ادارة التشغيل والصيانة ـ ٤
اسم المناقصة : تشغيل وصيانة مستشفى القوات المسلحة بالقاعدة العسكرية بالخرج
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ
١١/٢٩/٧٢٦٥

■ ■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٢٢ /م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء مدرسة موسى بن نصير الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل بالقرن بمنطقة ابها ـ مع مراعاة الشروط الاتية :
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢ ـ ان يكون له سابقة اعمال معمارية ذات طبيعية مماثلة
٣ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
٤ ـ ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها
٥ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥ هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحا
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ٥٠٠ ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين فى الدخول فى هذه المنافسة التقدم لادارة سالمنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات . والله ولي التوفيق .
١١/٢٦/٧١٤٥

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة : منافسة تامين وتوريد اثاث لغرف المختبرات بكليتى مكة والطائف المتوسطتين
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٧/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٧/٢٣ هـ
١١/٢٥/٧١١٣

■ ■ الجهة المعلنة : الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض
اسم المناقصة : توريد وتركيب بطاريات اضافية بخصوص مقاسم التلكس
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٧/٧ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٧/٧ هـ
١١/٢٥/٧١١٤

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ، ديوان الوزارة بالرياض ،
اسم المناقصة : تحديث الشبكة البرقية بمنطقة حائل باستخدام الترددات المتناهية فى الارتفاع
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٢/٣٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٣٠ هـ
١١/٢٥/٧١١٥

■ ■ الجهة المعلنة : مؤسسة النقد العربي السعودى
اسم المناقصة : اعمال استبدال تمديدات المياه فى مجمعها السكنى فى الملز شارع الاحساء
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٠ هـ
١١/٢٥/٧١١٩

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم فى الوشم
اسم المناقصة : نظافة دورات مياه مدارس منطقة الوشم المجموعة الاولى والثانية والثالثة والرابعة
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٨/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٨/١٣ هـ
١١/٢٥/٧١٢٠

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة اوقاف المدينة المنورة
اسم المناقصة : صيانة ونظافة ادارة الاوقاف والمكتبة العامة بالمدينة اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
١١/٢٥/٧١٢١

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المناقصة : نظافة مبنى الوحدة الصحية بالحفر بمنطقة الاحساء
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢ هـ
١١/٢٥/٧١٢٢

■ ■ الرقم : ١
اسم الجهة المعلنة : بلدية مدينة عنيزة
اسم المناقصة : انشاء اسواق خضار ولحوم
رقم المناقصة : ٥
قيمتها ٣٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ الواحدة ظهرا
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ العاشرة صباحا
ملاحظات : سيتم بيع المواصفات ببلدية عنيزة الشئون المالية ـ المناقصات كما يلاحظ ان تقديم العطاءات وفتحها سيكون بالمديرية العامة بالقصيم .. والله الموفق
١١/٢٦/٧١٢٨

■ ■ رقم المناقصة : ١٤٠٧/م/١٠ هـ
اسم الجهة المعلنة . المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى
اسم المناقصة : اعاشة طلاب ومتدربين
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال بخمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات المركزية
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ
مكان تقديم العروض : شعبة المناقصات بادارة المشتريات
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ الساعة التاسعة صباحا
ملاحظة : يجب ارفاق شهادة الزكاة والدخل
٢ ـ ضمان بنكى ١ ٪
٣ ـ شهادة اشتراك الغرفة التجارية
٤ ـ السجل التجارى
٥ ـ شهادة خبرة فى مجال الاعاشة .
١١/٢٦/٧١٢٩



رسالة من قارىء تفتح باب الحوار

د. البار: القلب مضخة للمشاعر والسكينة!

اثار التحقيق الذى نشرته « الدنيا حلوة » فى العدد ٧٦٢٩ فى ١٤٠٧/٩/٢٩ هـ ردود فعل واسعة لدى القراء. كان التحقيق حول القلب ونظرة العلم اليه باعتباره مجرد مضخة للدم. وقد بعث الى الصفحة القارىء جمال محمد يوسف « مكة المكرمة » رسالة طويلة قال فيها ان احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تؤكد وتبرهن على ان القلب له علاقة بالمشاعر والعواطف والاحاسيس فضلا عن ان كتاب الله الكريم فيه الكثير من الآيات القرآنية التى تؤكد ان القلب موطن المشاعر والاحاسيس والمعانى.

وقد توجهنا برسالة القارىء الكريم الى د. محمد على البار مستشار الطب الاسلامى بمركز الملك فهد للبحوث الطبية بجدة لبحث العلاقة بين ضخ الدم وانسياب المشاعر من ذات العضلة!

وقد أمدنا د. البار بفصل من كتابه « موت القلب او موت الدماغ » الذى لم يطرح بعد فى الاسواق وفيه اجابة شافية عن هذه العلاقة وعن « معنى » القلب وفى الاسبوع المقبل يحدثنا عن معنى « الصدر ».

امراض القلب نوعان: الشبهة والشهوة..

القلب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبه كيف يشاء..

« حديث شريف »

●يقول د. البار:

قال الامام الغزالى فى كتابه عجائب القلب من إحياء علوم الدين: « وحيث ورد فى القرآن الكريم والسنة لفظ القلب فالمراد به المعنى الذى يفقه من الانسان ويعرف حقيقة الاشياء.. وقد يكنى عنه بالقلب الذى فى الصدر لان بين تلك اللطيفة « الربانية » وبين جسم القلب علاقة خاصة ».

والواقع ان كل ماورد فى القرآن الكريم والسنة المطهرة عن القلب والصدر لايراد به القلب العضلى الصنوبرى الشكل المودع فى القفص الصدرى.. وكذلك لفظ الصدر لايراد به هذا القفص الصدرى المكون من الاضلاع والمحدود من اعلى بأسفل الرقبة ومن اسفل بالحجاب الحاجز، ولكن يراد به الصدر المعنوى.

فالقلب فى القرآن والسنة هو القلب المعنوي ماعدا بعض آيات او احاديث اشارت الى القلب العضلى، وان كانت فى مقاصدها لاتشير الا الى القلب المعنوي.

ومثال ماجاء فى القلب المعنوي من القرآن الكريم قوله تعالى « الا بذكر الله تطمئن القلوب » ٢٨ الرعد. وقوله تعالى « أفلم يسيروا فى الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها » ٤٦ الحج. وقوله عز من قائل « افلا يتدبرون القرآن أم على قلوب اقفالها » ٢٤ محمد

وقوله تعالى « هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا » ٤ الفتح.

وقوله سبحانه وتعالى « ألم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » ١٦ الحديد.

وقوله تعالى « واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه وانه إليه تحشرون » ٢٤ الانفال.

وقوله « وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ماتعمدت قلوبكم » ٥ الاحزاب.

وقوله تعالى « إلا من اتى الله بقلب سليم » ٨٩ الاحزاب.

وقوله « ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم » ١١ التغابن وقوله « إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد » ٣٧ ق. وقوله تعالى « ولكن الله حبب إليكم الايمان وزينه فى قلوبكم » ٧ الحجرات.

وقد وصف الحق تعالى قلوب الكافرين والمنافقين وامراضها ووصف الران الذى غطى القلب.. والاكنة التى تمنع القلب عن الهدى، ووصف القلوب القاسية التى هى كالحجارة او اشد قسوة من الحجارة.. ووصف الطبع الذى يطبع على القلوب فلا ترى بصيصا من نور.. ووصف قلوب المنافقين ومافيها من مرض.

قال تعالى: « كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار » ٣٥ غافر. وقال. « كلا بل ران على قلوبهم ماكانوا يكسبون » ١٤ المطففين. وقال تعالى « وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفى آذانهم وقرا » ٢٥ الانعام. وقال « ونطبع على قلوبهم فهم لايسمعون » ١٠٠ الاعراف. وقال: « فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله » ٢٢ الزمر.

وقال عز من قائل مخاطبا اليهود: « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالحجارة او اشد قسوة » ٧٤ البقرة. وقال عن اليهود « وقالوا قلوبنا غلف بل لعنهم الله بكفرهم فقليلا مايؤمنون » ٨٨ البقرة وقال تعالى عن الكافرين. ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة » ٧ البقرة.

وقال سبحانه وتعالى يصف المنافقين: « فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا » ١٠ البقرة.

وقال تعالى « فيطمع الذى فى قلبه مرض » ٣٢ الاحزاب. وقال تعالى « لئن لم ينته المنافقون والذين فى قلوبهم مرض والمرجفون فى المدينة لنغرينك بهم » ٦٠ الاحزاب.

وقال تعالى: « ام حسب الذين فى قلوبهم مرض أن لن يخرج الله أضغانهم » ٢٩ محمد.

وامراض القلب المعنوى كثيرة اهمها مرضان الشبهة والشهوة وقد وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم القلوب فقال: « القلوب اربعة، قلب اجرد فيه مثل السراج يزهر، وقلب اغلف مربوط على غلافه، وقلب منكوس وقلب مصفح، فأما القلب الاجرد فقلب المؤمن سراجه فيه نوره، وأما القلب الاغلف فقلب كافر، وأما القلب المنكوس فقلب المنافق عرف ثم انكر. وأما القلب المصفح فقلب فيه ايمان ونفاق فمثل الايمان فيه كمثل البقلة يمدها الماء الطيب، ومثل النفاق فيه كمثل القرحة يمدها القيح والدم فأي المدتين غلبت على الأخرى غلبت عليه ».

اخرجه الامام احمد فى مسنده ج ٣ ـ ١٧ والطبراني فى الصغير عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه وذكره الامام الغزالى فى الاحياء ج ٣ ـ ١٢ بصيغة مقاربة.

وقال صلى الله عليه وسلم « لولا ان الشياطين يحومون على قلوب بنى آدم لنظروا الى ملكوت السماء ». وقيل يارسول الله من خير الناس؟ فقال صلى الله عليه وسلم « كل مؤمن مخموم القلب » فقيل. وما مخموم القلب؟ قال: « هو التقى النقى الذى لا غش فى ولابغي ولا غدر ».

اخرجه ابن ماجة من حديث عبدالله بن عمر وقال عنه الزين العراقي واسناده صحيح.

وقال صلى الله عليه وسلم « القلب بين إصبعين من اصابع الرحمن يقلبه كيف يشاء » وفى لفظ « إن شاء أن يقيمه اقامه وان شاء ان يزيغه آزاغه ».

اخرجه النسائى وابن ماجة والحاكم

وكان صلى الله عليه وسلم يقول « يامثبت القلوب ثبت قلبي على دينك ».

خرجه الترمذى والحاكم

وفى رواية مسلم « اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك ».

وقوله صلى الله عليه وسلم « مثل القلب فى تقلبه كالقدر اذا استجمعت غليانا ».

اخرجه احمد والحاكم

وقد جاء ذكر الفؤاد فى القرآن والسنة.. وهو بمعنى القلب قال تعالى « ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا » ٣٦ الاسراء.

وقال تعالى « ونقلب افئدتهم وابصارهم » ١١٠ الانعام.

وهذه كلها لاتحتمل سوى القلب المعنوي الذى وصفه الامام الغزالي بأنه اللطيفة الربانية الروحانية.. وتلك اللطيفة هى حقيقة الانسان.. وهو « اى القلب المعنوى » المدرك العالم العارف عن الانسان. وهو المخاطب والمعاقب والمعاتب والمطالب.

وهناك بعض الآيات التى تشير الى القلب العضلى المادى وان كان القصد ينصرف الى القلب المعنوي كقوله تعالى « ماجعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » ٤ الاحزاب.

وقوله تعالى « وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر » ١٠ الاحزاب.

وقوله تعالى « فإنها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور » ٤٦ الحج.

ففى قوله تعالى « ماجعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » قال ابن كثير فى تفسيره « انه كما لايكون للشخص الواحد قلبان فى جوفه ولاتصير زوجته التى يظاهر منها بقوله انت على كظهر امى اما له كذلك لايصير الدعي ولدا لرجل اذ تبناه فدعاه ابنا له فقال: « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » ثم حكى الاقوال الاخرى. حيث كان رجل من قريش يزعم ان له قلبين يعقل بكل واحد منهما كعقل محمد فكذبه الله تعالى.. كما ذكر قول المنافقين فى النبى صلى الله عليه وسلم الذين قالوا: « الا تروا الى محمد له قلبان قلب معكم وقلب معهم » فانزل الله تكذيبهم بقوله: « ماجعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ».

ومن الناحية الطبية لم يوجد شخص له قلبان رغم تشريح مئات الالاف من الجثث على مدى السنين المتطاولة..

د. البار

ورغم كثرة العيوب الخلقية التى توجد فى الانسان الا ان احدا لم يصف شخصا له قلبان طبيعيان. اذ وصفت حالات طبية يضع فيها الجراح قلبا ثانيا « صناعيا او مزروعا » بجانب القلب المريض المدنف.

واما قوله تعالى « وإذا زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر » فهو وصف لحالة الخوف ولاينتقل القلب الى الحنجرة.. ولكن شدة ضربات القلب تجعل الخائف المرعوب يحس وكأن هذا القلب قد بلغ حنجرته من شدة خفقاته.

واما قوله تعالى « فإنها لاتعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي فى الصدور » ففي ذلك مظنة تحديد القلوب فى الصدور. ولاشك ان القلب المادي العضلي موجود فى الصدر.. واما القلب المعنوي الذى يصيبه النور او العمى هو خاصية الانسان وليس هو القلب العضلي المادي وان كان له نوع تعلق به لا ندرك ابعاده.

وقال الامام الغزالى فى الاحياء فى كتاب القلب: « وحيث ورد فى القرآن الكريم والسنة لفظ القلب فالمراد به المعنى الذى يفقه من الانسان ويعرف حقيقة الاشياء وقد يكنى عنه بالقلب الذى فى الصدر لان بين تلك اللطيفة وبين جسم القلب علاقة خاصة ».

ومن الاحاديث التى ذكرت القلب العضلي بوضوح واشارت اليه قوله صلى الله عليه وسلم فى الحديث الصحيح « الا ان فى الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب ».

وفى هذا الحديث اعجاز طبى اذ ان اى مرض يصيب القلب يؤثر دون ريب على سائر الجسم فالقلب هو الذى يضخ الدم الفاسد « غير المؤكسد الى الرئتين » حيث يطرد ثانى اوكسيد الكربون.. ويتحد الاوكسجين بصبغة الدم الهيموجلوبين الموجودة فى كرات الدم الحمراء. ثم يعود الدم المنقى « المؤكسد » من الرئتين الى البطين الايسر فيضخه عبر الاورطى « الابهر » الى كل اجزاء الجسم. فاذا ضعفت هذه الدورة نتيجة لاى مرض يصيب القلب فان الانسجة لا تجد حاجتها من الاوكسجين.. والاكجسين يستخدم لاحراق السكريات والدهون لاطلاق الطاقة.. ولولاه لتوقفت حركة الخلايا والانسجة وادى ذلك الى موتها وهلاكها.

ففساد هذه المضغة الموضوعة فى الجانب الايسر من القفص الصدري يؤدى الى فساد الجسد كله.. وكذلك فساد القلب المعنوي يؤدى الى فساد الانسان كله. وهذا فى الواقع هو مقصد الحديث الشريف حيث ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل بالقلب العضلى المحسوس واثره على الجسد ليوضح اثر القلب المعنوي الذى يدخله النور فيجعل الانسان خيرا.. او ترين عليه الظلمات فتجعل الانسان شريرا. فالنور الذى يقذفه الله فى القلب هو نور معنوي وهو من نور الله تعالى ينشرح له الصدر المعنوي.

وانشراح الصدر المعنوي يؤدي الى انشراح الصدر الحسى.. وضيق الصدر المعنوي يؤدى الى ضيق الصدر الحسى.

وقال الامام الفخر الرازى « ج ٢٢ ـ ٤٥ » من التفسير الكبير: الفصل السادس فى الصدر: « إنه يجيء والمراد منه القلب « افمن شرح الله صدره للاسلام » « رب اشرح لي صدري » « وحصل مافى الصدور » « يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور ».. وقد يجيء والمراد الفضاء الذى فيه الصدر « فإنها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور ».. واختلف الناس فى ان محل العقل هو القلب او الدماغ. وجمهور المتكلمين على انه القلب.

وفى هذه الاية الكريمة حديث واضح عن عمى القلب.. والقلب العضلى المادى ليست له خاصية الابصار فدل ذلك دون ريب على القلب المعنوي.. وبما أن القلب المعنوى له نوع تعلق بالقلب المادى فقد عبر عنه بالقلوب التى فى الصدور.

الشمس والماء والخضرة: صحة افضل..!

اشارت دراسة اجراها العلماء الامريكيون الى ان مكان الاقامة يساهم فى التأثير على حياة الانسان. اكد البحث ان افضل الاماكن هى المناطق الطبيعية ذات الشمس والقرب من الماء والخضرة.

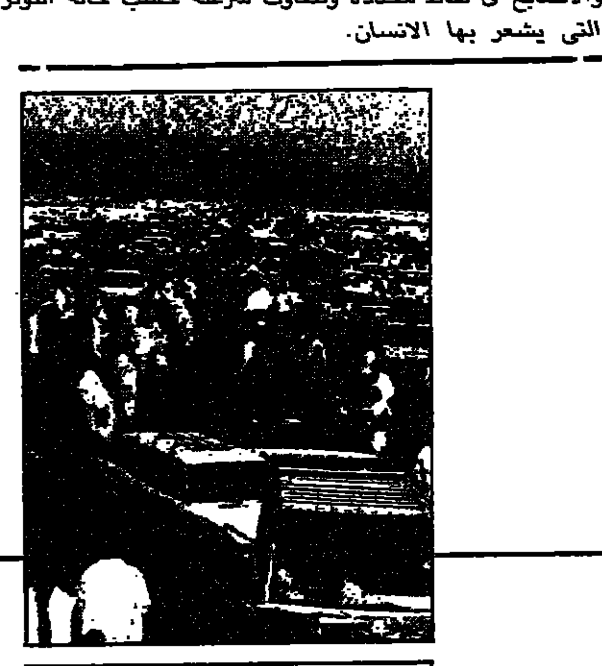
الاكتئاب مصدره الغدة الدرقية..

عكاظ ـ مكتب القاهرة

فريق من أساتذة كليات الطب فى مصر اكدوا ان هناك علاقة وثيقة بين الحالة النفسية وبين جهاز الغدد الصماء فى جسم الانسان. قال الاطباء ان اى اضطرابات فى هذه الغدد يؤثر على الحالة النفسية ويجب فحص الغدة الدرقية لاى مريض بالاكتئاب.

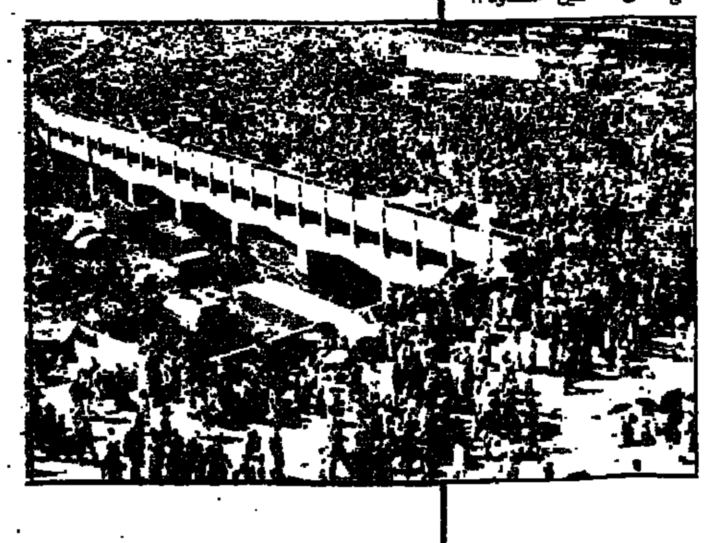
جهاز لازالة التوتر

● شركة امريكية ابتكرت جهازا صغير الحجم لازالة التوتر والاجهاد. الجهاز يشبه الترانزستور واعتمدته الهيئات الطبية الامريكية وفى كندا. يعمل الجهاز آليا عند وضعه على راحة اليد والاصابع فى نقاط محددة وتتفاوت سرعته حسب حالة التوتر التى يشعر بها الانسان.



د. ممتاز محمد احمد

الحج يحرر النفس من القلق



شعور

عبدرب الرسول العبيدى ـ جدة:

رائع بالسكينة والهدوء والطمانينة تشمل الانسان بعد اداء فريضة الحج.. حول تلك المشاعر النفسية والدينية بالغة الروعة. كان هذا اللقاء مع د. ممتاز محمد احمد استشاري الامراض يقول د. ممتاز:

ان المؤمن لديه قناعة كبيرة بان حياته ومايجرى فيها انما هو بامر الله ومن ثم يرضى بقضاء الله وقدره ايمانا منه بانه سيجد العاقبة الطيبة فى الاخرة وان الله سيعوضه عن كل ما عاناه وتحمله وصبر تحت ضغوطه

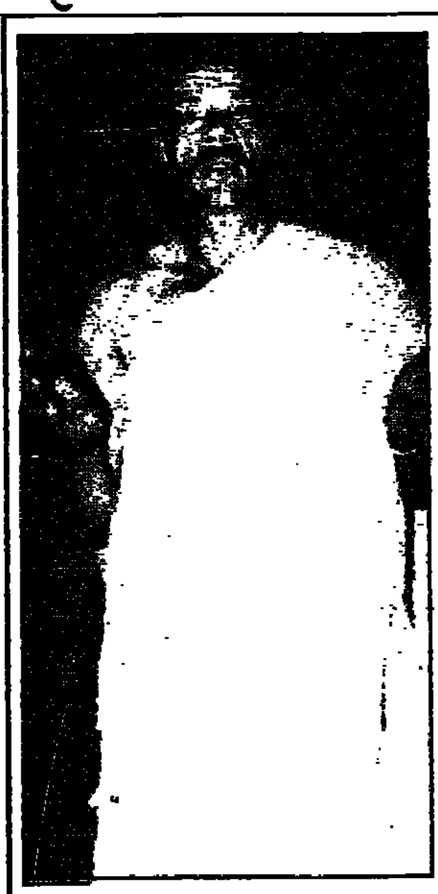
ويضيف د. ممتاز: الحج يجعل المسلمين سواسية فى ملبسهم وادائهم لفريضة الحج يتلاحمون جسدا واحدا فى طوافهم وسعيهم وفى هذا تهذيب للنفوس المتكبرة التى اغراها سلطان الدنيا. يخضعون ويتساوون مع غيرهم من البشر. لا فرق بين انسان وآخر الا بطاعته لربه. ويرضى الفقراء اذ يرون انهم والاغنياء امام الله سواسية وان سلطان الدنيا لايساوى شيئا وان العبد الافضل هو من اتقى وخضع واطاع وارضى ربه.

● إحذر ضربة الشمس.. واستعد بالمظلة والماء والملح!

وقد تحدث اثناء الحج بعض الاضطرابات للجهاز العصبى واهمها هنا ضربة الشمس التى تؤدي الى فقدان الجسم لكمية كبيرة من الماء والاملاح وتقل كمية الدم التى تصل للجهاز العصبى وتقل الاملاح مما يؤثر على الجهاز العصبى.. كما ترتفع درجة الحرارة ارتفاعا كبيرا فيحدث تلف بخلايا الجهاز العصبى.

ويؤكد د. ممتاز ان الوقاية هى دائما افضل من العلاج وذلك بتجنب السير فى الشمس اثناء فترات التوهج لمسافات طويلة ويجب استخدام المظلات الواقية وغطاء ابيض للراس والتقليل من اكل اللحوم والدهون التى تعطى طاقة كبيرة للجسم كما يجب شرب كميات كبيرة من الماء وتناول طعام كثير الملح او تناول اقراص الملح الطبية.

وفى ضربة الشمس يشعر المريض بالعطش الشديد وجفاف الحلق وقد يشعر بصداع وتبدأ الحرارة فى الارتفاع كما قد يبدأ المريض فى الهلوسة وفقد الوعى وهنا لابد ان نسارع باعطائه كميات كبيرة من الملح والماء وعمل كمادات ثلج بسرعة ونقله الى اقرب مركز صحى.



شريان الكلمة

●الايدز.. والمخدرات.. ثنائى الخراب والدمار والانحلال والتفسخ.

هما وجهان لعملة واحدة.. عملة رديئة.. تعنى الموت والنهاية.

فالايدز شر ووباء وسرطان.. وكذلك المخدرات.

والايدز. رعب وفزع ونهاية محتومة.. وكذلك المخدرات.

وهما معا يحتلان مساحة كبيرة من تفكير الكرة الارضية.

وهما معا يحاول سكان كوكبنا هذا تجنبهما ومحاربتهما ولولا اليقين التام والادراك بأنهما خطر شديد لما اجمعوا على محاربتهما.

اللهم احمنا من هذين الوبائين.. وابعدهما عنا.

صبحي





يا كل معوق
فتش داخلك عن "بطل"




اذا شاهدت معوقا فى الشارع .. لاتمد له يد المساعدة دعه يمشى وحده ويتحرك بحرية معتمدا على امكانياته الذاتية .

ليس هذا تحريضا على عدم فعل الخير .. لكنها نصيحة علماء النفس الذين يقولون ان الاعاقة هى « حالة نفسية » قبل ان تكون « حالة بدنية » .. وان المعوق هو الشخص الذى يعامله الناس على انه كذلك ..

• انتصارات رياضية كبيرة للمعوقين اكدت صحة وسلامة مايقوله علماء النفس .. وكانت البداية الحقيقة للاهتمام العالمى على المستوى الاولبى برياضة المعوقين باعتبارها احدى الوسائل التى تمنح المعوق ارادة التغلب على عاهته واثبات وجوده وتحقيق ذاته .

وهكذا فقد اصبحت مسابقات المعوقين تشمل السباحة والعاب القوى والبولينج والبلياردو ورفع الاثقال والسلة وتنس الطاولة والمبارزة .. وقد اختيرت هذه الالعاب بعناية لتتناسب ونوع الاعاقة التى يعانى منها اللاعب ايضا فإن قانون العاب المعاقين يتميز بالمرونة بحيث ان وقوع خطأ من اى لاعب مهما كانت درجة هذا الخطأ لايؤدى الى شطبه من قوائم الاتحاد وانما نقله الى درجة اخرى او فئة اقل .

ويبعيدا عن بريق البطولات الاولبية فإن هناك العديد من الابطال العرب المعوقين الذين قهروا الاعاقة وتغلبوا عليها واحتلوا مكانهم اللائق بهم تحت الاضواء مثل السباح المصرى خالد حسان الذى عبر المانش بساق واحدة والسباح المصرى خالد شلبى « قاهر المانش » الذى تمكن من عبور القنال الانجليزى بذراع واحدة .. وهناك ايضا فهد عيسى ناشىء منتخب الامارات لتنس الطاولة والذى كان سببا فى فوز فريقه ببطولة الخليج العربى التى اقيمت بالمملكة .. فهذا اللاعب بذراع واحدة يستطيع ان يسيطر على المضرب وعلى الكرة بمهارة فائقة .

وهكذا فاذا رأيت معوقا فى الطريق لاتمد له يد المساعدة .. واذا اردت ان تعرف السبب ارجع الى السطور الاولى .. او تذكر المثل القديم « ان كل ذى عاهة جبار » .

نظرة الى تحد آخر !

سباق حمل الدراجات !
عشرات الملايين فى انحاء العالم
يجددون قدراتهم العقلية : فوق دراجة!

مشهد

رياضى يتكرر كل صيف: عشاق السباق بالدراجات هواة ومحترفون ينطلقون بأقصى قوة فى عضلاتهم يسابقون الريح على طرق ممهدة وسط لهفة وترقب عيون عشرات الالاف من الجماهير.

انه سباق الضاحية.. تلك الرياضة الخاصة للباحثين عن المتعة الذهنية والروحية.

واذا كان ركوب الدراجة يقوى الساقين عموما وينشط الجهاز التنفسى ويجدد الدورة الدموية فان كثيرين التفتوا الى الاهمية البالغة للمتعة الذهنية الناجمة عن استعمال الدراجة فى سباقات رياضية بل فى تنقلاتهم اليومية.

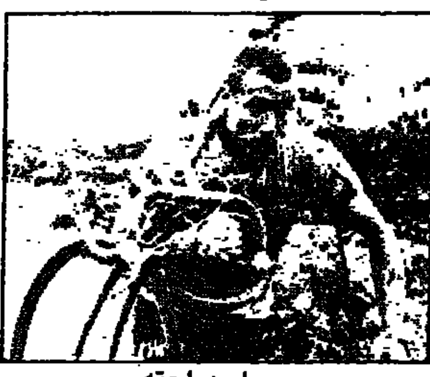
فى المانيا الغربية مثلا نجد ٣٠ مليون شخص يستعملون الدراجات.. وفى انحاء اخرى من العالم نجد ملايين لاتعد من عشاق هذه المركبة.

اما سباق الضاحية فيمارسه صفوة من هؤلاء يجدون فيه الاحتفاظ بلياقة بدنية عالية مع ترويض النفس على مواجهة الشدائد واجتياز المواقف الصعبة معتمدا على قدراته البدنية مع الاستمتاع بالهواء واختبار قوة التحمل وصقلها.

ولا احد يعرف اصل سباق الضاحية لكن القوات الفرنسية مارسته فى نطاق تدريباتها فى مطلع القرن العشرين ثم انتشر بعدها كرياضة فى مختلف انحاء اوروبا.

فى انجلترا بدأت سباقات الضاحية عام ١٩٢١ وانتشرت وبلغت اعداد هذه البطولات القومية فى الدول الاوروبية ٢٠ بطولة تشهد تنافسا رهيبا رائعا معا !

سباق الضاحية رياضات فى رياضة واحدة.

حمل دراجته


سباق المشاق

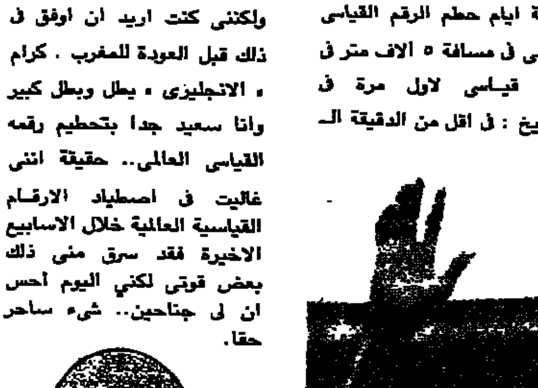
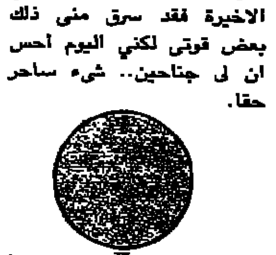
• عويطة .. الاعصار الهادر

تحطيم الارقام العالمية..
سرق بعض قوتى !

هو

افضل عداء فى التاريخ .. بلا منازع.. اللاعب الاعصار.. محطم الارقام القياسية. سعيد عويطه النجم العربى المغربى العالمى حطم اربعة ارقام قياسية عالمية نجم يرفض السكون لانه ضد الحركة وهو فى مجمله كتلة من الحركة المتمردة على الجمود !

قبل وقت قريب.. حطم عويطه الرقم القياسى العالمى لمسافة الفى متر وكان قد حققه الانجليزى ستيف كرام وبعدها بثلاثة ايام حطم الرقم القياسى العالمى فى مسافة ٥ آلاف متر فى وقت قياسى لاول مرة فى التاريخ : فى اقل من الدقيقة الـ ١٣ يقول عويطه : شىء رائع ساحر . عندما تفردت بنفسى اعتقدت ان الاشياء انتهت بالنسبة للرقم القياسى العالمى ولكننى كنت اريد ان اوفق فى ذلك قبل العودة للمغرب . كرام « الانجليزى » بطل وبطل كبير وانا سعيد جدا بتحطيم رقمه القياسى العالمى.. حقيقة اننى غاليت فى اصطياد الارقام القياسية العالمية خلال الاسابيع الاخيرة فقد سرق منى ذلك بعض قوتى لكني اليوم أحس ان لى جناحين.. شىء ساحر حقا.

حطمت الرقم..!

اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن محي الدين هلال عن فقد دفتر القامة رقم ٨٣٨٩١ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ هـ ومجدده تحت رقم ٥/٦٤٥٧٧٧ فى ١٤٠٧/١١/١٤ هـ من جوازات جدة .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض .
وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢٠٨٨٩١ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٧ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٥/٦٠١٤٨ الادارة

●● يعلن خالد كمال ابراهيم عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٩٨٦٤٧٤١ صادر من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٧/١٠/١٥ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام .
١٥/٦٠١٤٥ الادارة

●● تعلن هدية بنت عمر عبد الله عن فقد جواز سفر رقم P ٨٧٥٢٦١ صادر من جاكرتا بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٠ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الاندونوسية بجدة
١٥/٦٠١٤٦ الادارة

●● يعلن عطية ربيعان المولد سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان م/٨٥ نقل السعودية رقم ٥٢٩٩٤٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٢/٨ هـ .
وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٧/٨٨٨٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧ هـ .
ويرجى على من يجدهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة .
وعن بطاقة عمل رقم ٤٩٥ صادرة من الامن الصناعي بتاريخ ١٤٠٦ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى شركة الكهرباء المنطقة الغربية .
١٥/٦٠١٤٧ الادارة

●● يعلن ارشد شهزاد محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٢٨٦ صادر من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٩ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
١٤/٦٠١٤٣ الادارة

●● يعلن زكي شلتح عويض المطيري عن فقد استمارة سيارة نوع بي. ام ٨٦/م خصوصي السعودية رقم ١٢١٧٠٣٩٠ صادرة من جدة .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٤/٦٠١٤٢ الادارة

●● يعلن نجمل حسن سيد شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٢٥٠٩٤٩١ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٩ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة .
١٤/٦٠١٤١ الادارة

●● يعلن علي محمد موسى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة .
١٤/٦٠١٤٤ الادارة

●● يعلن اشير محمد فضل محمد بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠١٢٧٢٨٧٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٥/٣ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
١٤/٣٧٢٨١

●● يعلن احمد علي الشريف يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤/٧٧٣٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٨/٤٣٥٨٨ م/ابوهاني

●● يعلن احمد ابراهيم محمد علي سوداني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١٤٧١٦٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٣٤٦٣٥ هشام

●● يعلن محمد علي محمد المظلوم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٧٥ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢١ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٨/٥١٦٠٤ الرازي

●● يعلن الصديق عبد المحمود جبارة سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
٨/٥١٦٠٣ الرازي

●● يعلن مصطفى محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٤٦ صادر من الخرطوم
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
٨/٥١٦٠٢ الرازي

●● تعلن السيدة زينب ابراهيم يحيى مساوى يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٨/٥١٦٠١ الرازي

●● يعلن احمد محمد صالح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٧٦٩٣ صادر من جدة .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٨/٥١٦٠٠ الرازي

●● يعلن محمد احمد حسن محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢١١٥٨ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٩ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٨/٥١٥٩٩ الرازي

●● يعلن علي سعد مهدي الريمي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨١٠٥٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٧ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٨/٥١٥٩٢ الرازي

●● يعلن حسين فضل الله محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر القامة صادر من الرياض .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض .
٨/٣٤٦٣٧ هشام

●● يعلن كروم بشارة اسحاق تشادي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٩٨٠١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠١/٤/١٨ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٣٤٦٣٩ هشام

●● يعلن الطاهر بكر حسن سوداني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٨٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٣٤٦٣٨ هشام

●● يعلن فوزي مصطفى محمود ابو غابة مصري الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٦٧٨٦٥/ض صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩ هـ
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٥١٧٠٧ دار الامان للنشر

●● يعلن عبد الرحمن عبد الله سعيد صومالي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع كريسيدا ٧٨/م خصوصي رقم ٦٤٨١١ صادرة من جدة .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٨/٥٦٦٨٢ ستديو بدر

●● يعلن محمد عزيز محمد هندي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٨٦٣٥٦ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٥٦٦٨١ ستديو بدر

●● يعلن عبد الحميد محمد الدسوقي مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون ١٨٠ خصوصي رقم ١١٥٦٣٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٨/٥١٣٨٩ م/العديني

●● يعلن حسن يحيى عبد الله مختار يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٢٠٥٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٩/٤/٢٩ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٨/٤٧٧٧٨ راشد الصبحي

●● يعلن محمد اعظم محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١٢٩٢١ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض .
٨/٥١٣٩٠ العديني

●● يعلن محمد علي عبد الله موسى يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٣١١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٥/٩ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٨/٢١٢١ العقيلية

●● يعلن عبد الله الطاهر عبد الله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٥٩٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٨ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
٨/٥١٧٨٠ دار الافاق للنشر والتوزيع

●● يعلن مسيب حزنبر علي الزيلعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع كريسيدا رقم ٣٠٦٦٤٩٦ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة .
٨/٣٤٩٩٠ القنفذة

●● يعلن نيازا احمد الله جوايا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٧/٣٠٦٥٦ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ هـ
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣١٨٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/٥ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨/٣٤٦٤١ هشام

●● يعلن سليمان مارادبغ عليبي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٦٩٧٧٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ٦٧٢٦٨٥٤ .
١٥/٦٠١٥٤ الادارة

●● يعلن محمد علي حيدر مقبل عن فقد جواز سفر رقم ١٣٠٩٢٢٣ صادر من صنعاء .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥/٦٠١٥٠ الادارة

●● يعلن ابكر يوسف علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٨٨٨٠ صادر من وزارة الداخلية بتاريخ ١٩٨٢/٦/١١ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
١٥/٦٠١٤٩ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن ابو بكر باراس عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٧٩٦٢ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨ هـ صادر من جوازات جدة .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٨٩٩٦ .

●● يعلن عبد الكريم احمد محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٣ صادرة من المدينة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٠ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالمدينة
٨/٥١٣٩١ العديني

●● يعلن محمد ابراهيم محمد مصطفى سرحان مصري الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٦/٤٥٣٤٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٩ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٨/٣٤٦٤٠ هشام

●● يعلن العوض محمد العوض عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٣٤٣٧٣٦١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٤ هـ
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى بترومين جدة او ت . ٦٨٥٧٥٣٨ .
١٥/٦٠١٥٥ الادارة

●● يعلن محمد انور نور عالم باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٥٦٩٠٥٩٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢١ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
١٥/٦٠١٥٦ الادارة

●● يعلن محمد ابو الريش مرسى مصري الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٦/٥٥١٨ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٨ هـ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات بيشة .
٩/٢٠٤٦٧ م/بيشة

●● يعلن احمد علي ابراهيم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٠١٦٨ صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٦/٤/٥ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٧/٢٠٤٦٨ م/بيشة

●● يعلن علي محمد جلوي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٠ نقل رقم ٦٥٣٧٤٨٩ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة .
٩/٢٠٤٦٩ م/بيشة

●● يعلن عبد الله محمد علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٨٧ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٠/٤/١٧ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببيشة .
٩/٢٠٤٧٠ م/بيشة

●● يعلن ابراهيم محمد غدير العصادين العمراني عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من الدفاع المدني بحقل .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى الدفاع المدني بحقل
٩/٥٠٠٨٨ مكتبة الخليج - حقل

●● يعلن عبد الهدي وقاف الرويلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس م/٨٤ رقم ٤٢٥٧٩٠٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف .
١٥/٥٨٠٠٢ الارشاد

●● يعلن محمد يونس الهذيل عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا م/٨٣ رقم ٦٦٦١٩٥١ صادرة من مرور الجوف
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف .
١٥/٥٨٠٠٣ الارشاد

●● يعلن سلمان علي فهد العرمان عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٩٩٤٦ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٤ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات .
١٥/٤٧٠١٩ م/الشمال

●● يعلن مجيهيد سالم سند الشراري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا م/٨٧ نقل رقم ٦٦٥٣٨٣٣ صادرة من مرور طبرجل .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
١٥/٤٩٨٨١ المعرض العربي

●● يعلن حمود حامد بشير طارق الحلو عن فقد جواز سفر رقم ٨٥٠/٥٧ صادر من جوازات الجوف بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجوف
١٥/٩١٥١ البادي

●● يعلن حمود حامد بشير طارق الحلو عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٨٣٠٢ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
١٥/٩١٥٢ البادي

●● يعلن فائز بن سعد الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٧٤٢٧٠ صادرة من الباحة .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢٠٥٤٧/ الكاس الذهبية بلشوت

●● يعلن دسملن عبد الرحمن مسفر السبيعي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٤ نقل رقم ٤٢٧٠١٤٠ صادرة من الرياض .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة .
١٧٠٦٠/ راشد الرشيد رانية

●● يعلن طلعت فهمي ابوزيد عوض مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٧ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨/٢٠٤٦٥ م/بيشة

●● يعلن مبارك حزام حجاب البيشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة او مصدرها
٨/٢٠٤٦٦ م/بيشة

●● يعلن عبده حسين الشرقي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من حرض
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
١٤/٣٧٨٢٦

●● يعلن مرشد علي قاسم عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا سيدان م/٨٥ رقم ٢٢٤٤٦٤٧ صادرة من مرور الطائف
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
١٤/٣٨١٢٢

●● يعلن عبد الله مريزيق المطيري عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩١٠٨٠٩ كريسيدا م/٨٧ صادرة من مرور مكة المكرمة .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٥/٦٠١٦٠ الادارة

●● تعلن مؤسسة البدر للمقاولات العامة والتجارة عن فقد استمارة قلاب فولفو سكس رقم اللوحة ٥٠٦٦١٠٨ .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مرور جدا او لمكتب المؤسسة ت . ٦٨٨٢٢٣٠ .
٩/٦٠١٥٩ الادارة

●● تعلن ملوت تسفا جابر اريترية الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٤٠٨٦٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧ هـ .
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض او ت . ٦٦٠٩١٠١ .
١٥/٦٠١٥٨ الادارة

●● يعلن مصطفى ابراهيم مصطفى مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٤٢ صادر من مصلحة الجوازات بالقاهرة بتاريخ ١٩٧٩/٦/٣ م
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
٥٠٩٣١/

●● يعلن صالح احمد حرمل صالح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٩٠٠٧ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٢ م .
ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مكتب عيدة احمد شواق - الشهداء الجنوبية .
١٤/٣٧٩٨٦

●● يعلن امين الحاج احمد حسن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من صنعاء .
ويرجى على من يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٥/٥٠٩٥٧

استحكامات

●● تعلن محكمة وادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن الشيخ حسن محمد قادري طالبا حجة تملك على ارضه الزراعية الواقعة في جهة خبت سعيد والداخلة عليه بالفريضة والارث عن والده محمد حسن قادري بموجب القسمة والعريضة المؤرخة في ١٤٠٠/٥/٩٢ هـ وتقدر بالمعاد ١١ معاد وخمسة عشر فيراطا وتساوي بالامتار ٤٢٩٧٥ مترا مربعا المحدودة
شمالا ابو الخير والحرابية وطول الضلع ١٦٥ م
جنوبا ورثة عبده اسماعيل عاوي وطول الضلع ١٦٣ م
شرقا احمد هادي هراش وورثة حسين هادي هراش وعثمان هادي مسيج وحمد علي مقربش وطول الضلع ٢١٥ م
غربا الحرة لبلي محمد حسن قادري وطول الضلع ١٩٧ م .
المساحة الكلية ٤٢٩٧٥ مترا مربعا.
فمن له معارضة في طلب المذكور عليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
٣٠٦٠٤٨ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في مرسق انه انهى اليها محمد عطية محمد رويني في من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار السكنية الواقعة في محلة قرية صبر بفرسان بالشراء المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحده جار وطول الضلع ١٣,٩٠ م
جنوبا يحده شارع عرض ٧ م وطول الضلع ٩,٩٠ م
شرقا يحده شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٣ م
غربا شارع عرض ٤,٥ م وطول الضلع ١٧,٧٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فمن كان من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضة الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٠١٠ / ٢٢ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بالقرن بان المواطن سالم فرحان حسن القرني حامل الحفيظة رقم ٤٣٠٣٦ في ١٣٨٩/١١/٤ هـ سجل الطائف تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على البيوت السكنية وارضه المسكنية الواقعة في قرية ال روحان والذي الت اليه جميعا بطريق الارث من والده والمحدودة كما يلي :
- البيت الاول الملون باللون الاصفر كما يلي .
من الشمال . ملك عوض محمد عبد الله بطول الضلع ٨,٦٠ م ثم كسره جنوبا بطول ١,٢٠ م ثم كسره شرقا بطول ٨,٥٠ م ثم كسره مع انحناء شرق جنوب بطول ١٢ م ثم كسره شرقا مستقيمة بطول ١,٣٠ م .
من الجنوب ممر مشاه عرض ٢,٥٠ م وسكن ظافر سالم . ثم ملك المنهي بطول الضلع ٢٤ م
من الشرق شارع عرض ٣ م ثم سكن فترع عبد الله بطول الضلع ٧ م .
من الغرب . سكن ظافر سالم بطول الضلع ٦ م ثم كسره جهة الغرب مستقيمة بطول ١,٣٠ م ثم كسره جهة الشمال مستقيمه بطول ٥,٥٠ م
- البيت الثاني الملون باللون الاحمر كما يلي :
شمالا . ممر مشاه عرض ٢,٥٠ م ثم سكن المنهي بطول الضلع ٢٦ م .
جنوبا . سكن عائض فرحان بطول الضلع ٢٦,٢٠ م .
شرقا شارع عرض ٤ م ثم ملك المنهي بطول الضلع ١١,١٠ م .
غربا ممر مشاه عرض ١ م ثم سكن ظافر سالم بطول الضلع ٧,٣٠ م .
- الارض الملونة باللون الاخضر كما يلي :
شمالا . ملك المنهي بطول الضلع ١٦,٩٠ م .
جنوبا ملك المنهي بطول الضلع ١٧,٢٥ م
شرقا : ملك عائض فرحان بطول الضلع ١٨ م .
غربا ملك عبد الله علي زهير بطول الضلع ١٨,٧٥ م
- الارض الملونة باللون الازرق كما يلي :
شمالا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ١٦ م .
جنوبا . شارع عرض ٥ م بطول الضلع ١٥,٥٠ م .
شرقا . شارع عرض ٥ م بطول الضلع ١٦,٧٠ م
غربا : ملك محمد ظافر وملك المنهي بطول الضلع ١٨,٤٠ م .
- القطعة الملونة باللون البني كما يلي
شمالا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٥,٣٠ م ثم كسره جهة الشرق بطول الضلع ٦ م .
جنوبا ملك عائض بن فرحان بطول الضلع ٩,٥٠ م
شرقا ملك محمد ظافر فرحان بطول الضلع ٨ م .
غربا شارع عرض ٥ م ثم سكن المنهي بطول الضلع ١٣,٥٠ م
فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
٩٨٦/٥٠ الثقافة العلاجية

●● تقدم الى المكتب الصحي في جيزان المدعو علي عبده سعيد ابو توب عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٧٤٣/ب في ١٣٩٧/١٢/٩ هـ صفوة من جيزان
ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجيزان
٢١١٠/ العقيلية

● اليوم فى الخرج :



انطلاق منافسات

دورة صعود أندية الدرجة الثانية "أبطال المناطق"

● لقاء الشعلة الترجي يحدد مسار البطولة

ثلاث مباريات يوميا

يشير جدول مباريات الدورة الى قيام ثلاث مباريات يوميا الاولى فى السابعة مساء والثانية فى التاسعة ويحين موعد الثالثة عند الساعة الحادية عشرة مساء مع مراعاة اقامة صلاة العشاء جماعة بين شوطي المباراة الاولى ..

● ● جميع المباريات بملعب الشعلة :

كما جاء فى جدول المباريات فان جميع مباريات الدورة تقام على ملعب نادى الشعلة بالخرج وقد حددت قيمة تذاكر الدخول بخمسة عشر ريالاً للثلاث المباريات اليومية ..

● ● اللجنة الفنية :

تتكون اللجنة الفنية للبطولة من الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الدهام رئيسا – الاستاذ عبدالله عطيه الكعكي نائبا للرئيس – الاستاذ محمد خالد السمان مقررا – الاستاذ عبدالله عبدالصمد الحبيشي عضوا – الاستاذ محمد عبدالرحمن المرزوق عضوا والاستاذ عبدالعزيز على الحميميدى عضوا .

● ● من قواعد الدورة :

تجرى المباريات حسبما جاء فى المادة ٢/٧/٢٣ من لائحة المسابقات والبطولات الصادرة بالرقم ٢٠١٧ بتاريخ ١٣٩٩/٨/٨ باقامة مباريات كل مجموعة على حدة بطريقة الدورى من دور واحد بدلا من الدورى الكامل ويمنح الفريق الفائز نقطتين والمتعادل نقطة والخاسر لاشئ ..

● فى حالة التعادل بالنقاط تطبق المادة « ٣٥ » من لائحة المسابقات والبطولات لكرة القدم.

● فى الاحوال الطارئة التى تحول دون اقامة او استكمال اى مباراة بسبب انقطاع التيار الكهربائى او لسوء الاحوال الجوية التى يقررها الحكم يتحدد موعد اقامتها من قبل اللجنة الفنية .

● اللاعب الذى يسجل بحقه انذارات او يطرده الحكم من ارض الملعب يوقف تلقائيا عن المباراة التى تلى المباراة التى تلقاها فيها الانذار الثانى او الطرد علما بان الطرد لايلغى الانذار الاول ولاتحتسب الانذارات السابقة المسجلة بحق اللاعب اثناء الموسم فى هذه الدورة فقط .

● تكليف رئيس وسكرتير لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بتعيين حكام المباريات ومراقبتهم فنيا .

● تقدم الاعتراضات على نتائج المباريات الى اللجنة الفنية خلال ساعة من انتهاء المباراة مرفقا بالرسم مبالغ ٥٠٠ ريال علما بأن قرارات اللجنة الفنية نهائية ولايجوز الطعن فيها ..

● يحق للفرق المشاركة بهذه الدورة ان تشترك فى مبارياتها باللاعبين المسجلين والمثبتين فى كشوفاتها بالموسم الرياضى ١٤٠٦ – ١٤٠٧هـ وذلك بموجب الهويات الخاصة بهؤلاء اللاعبين الذى كان معمولا بها فى الموسم المذكور او الهويات الجديدة للدرجات المسجلين فيها لهذا العام ..

● يطبق على مباريات الدورة لوائح المسابقات والبطولات واللوائح الاساسية للاتحاد المعتمدة والتعليمات الصادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب فيما لم يرد له نص فى هذه الشروط .

الوطنى × المجد

يلتقى الفريقان فى المباراة الاولى لحفل الافتتاح الوطنى هو بطل منطقة تبوك خلال الفترة من عام ١٣٩٩هـ الى ١٤٠٤هـ كما مثل المنطقة فى دورة الصعود التى اقيمت بكل من ابها والقصيم . بدأ الفريق استعداداته بعد عيد الفطر المبارك الكريم وقد تأهل الفريق لهذه الدورة بعد فوزه ببطولة مجموعته فى منافسات منطقة تبوك حيث كسب تيماء فى المباراة الاولى ٥/صفر وفى الثانية ٨/صفر وفاز على الصقور ٣/صفر ثم ٣/١ وتعادل مع الخالدى بطل الساحل فى المباراة الاولى ١ – ١ بالوجه وفاز عليه فى مباراة العودة بتبوك ٤/١

يشرف على الجهاز الادارى للفريق نائب رئيس النادى ابراهيم اللاحم ويديره سليمان محمد ابوسليمان ويدير الجهاز الفنى المدرب محسن صالح بمعاونة كل من ابراهيم طه ، محمد يونس سعد ومحمد كمال نصار . ومن ابرز نجوم الوطنى فى مباراة اليوم خالد الدومى ، احمد شوعى – احمد ضارى – عبدالرحمن الرميش .

المجد :

تأسس نادى المجد الرياضى عام ١٣٨٧هـ على يد نخبة من شباب مدينة ينبع المتحمس النشط الذى يود نشر الرياضة فى المدينة الصالة وعلى رأسهم هاشم خضر عثمان . وشعار النادى هو الاخضر والاسود ويرأس مجلس الادارة الاستاذ هاشم عثمان ويضم المجلس محمد حامد حلول ، نائب الرئيس ، ومحمود ضاحى محمود ، امين الصندوق ، والاعضاء سالم محمد ابوبندر – عبدالله حسن عبدالواحد – عبدالله ضاحى محمود وكامل حسن بخيت .

وقد شارك الفريق فى جميع دورات الصعود ماعدا ثلاثا منها ولم يحالفه الحظ فى الصعود الى الدرجة الاولى .

ويدير الفريق هاشم خضر عثمان ويتكون الجهاز الفنى من سيد التابعى ، مدرب ، – حبيب على القليمى ، مساعد مدرب ، – وسيد سيف ، مدرب حراس ، . اما لاعبو الفريق فهم صالح سليمان النزاوى – صالح محمود عيسى – عبدالله محمود عيسى – عبدالله عودة العلوى – عبدالله راضى العلوى – عبدالله عواد الزمعى – محمد عيد المالكى – محمد خضر عثمان – محمد مرشد الجهنى – محمد مرشد البذيلى – محمود حمدان حداد – حسن مريشيد – وليد نايف – على حمود الجهنى – عيد محمود حلول – زارع عواد السيد – سعيد سليمان العلونى – وعبدالعزيز عوض الله

هجر × الاخدود

تقام المباراة فى التاسعة مساء والفريقان من الفرق الجيدة التى ستتنافس على صدارة المجموعة الاولى

الاخدود

تأسس بنجران عام ١٣٩٦هـ وشعاره الابيض والازرق والاسود وقد تأهل لدورة الصعود بعد تصدره دورى المنطقة بفوزه على نجران ٣/١ و ٨/صفر وعلى شرورة ٥/١ فى مباراتى الذهاب والاياب .

يشترك الفريق فى الدورة للمرة السادسة على التوالى ويأتى استعداده للدورة مبكراً فقد اجرى عدة مباريات ودية مع الوديعة وضمك وبعض اندية المنطقة الجنوبية كما شارك فى دورة ابها الصيفية ونظم الفريق معسكرا داخليا لهذه الدورة ويشرف على تدريبه المدرب المصرى عمر عبدالله – والمدرب الوطنى على خازم .. ومن نجوم الفريق محمد السويلم ، لاعب منتخب الشباب ، – احمد صمع – مهدى عران – سعد مبارك – على خميس – عبدالله هتيلة – طامى السميرى – خالد مرشد – سالم مفلح – فهد مرزوق – على رجب – سالم سعيدان – عطيه الزهرانى – ومانع هتيلة .

ادارى الفريق هو النقيب محمد عليان الونيد نائب رئيس مجلس الادارة .

هجر

تأسس بمدينة الهفوف بمنطقة الاحساء عام ١٣٧١هـ وشعار الفريق الابيض والاسود وقد شارك الفريق فى منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين الاخيرة وقدم عروضا جيدة وقد تأهل الفريق لدورة الصعود ممثلا لمنطقة الاحساء بعد فوزه بالقرعة على العيون بعد ان تعادل الفريقان فى مباراتى الذهاب والاياب بهدفين دون مقابل وكان قد فاز على النجوم ٧/صفر و ٣/١ ثم على القارة ٦/صفر ذهابا وتعادل ايابا بهدف لكل منهما

ويشرف على الفريق اداريا خالد اللحم ويمتاز الفريق بخط هجوم جيد ودفاع مترابط ويشرف عليه فنيا مساعد مدرب منتخبنا للناشئين حمد الخاتم وهناك مساعد المدرب عبدالله السعيسعى .

الشعلة × الترجي

الفريقان يختتمان مباريات حفل الافتتاح اليوم وهو اللقاء الذى سيظل جمهور الخرج ينتظره طوال برنامج الافتتاح ليقف على اخر مستوى لفريقهم الشعلة بطل المنطقة لخوض غمار هذه البطولة وتكاد تكون هذه المباراة هى التى تحدد معالم البطولة لحد كبير فالفريقان مرشحان للبطولة .

الشعلة

تأسس الفريق عام ١٣٨٢هـ وشعاره الازرق والاخضر وقد اصبح الفريق بطلا للمنطقة الوسطى وممثلا لانديتها البالغ عددها ثلاثة واربعين ناديا بعد ان فاز فى المرحلة التمهيدية فى منطقة الخرج على السد ذهابا وايابا ٣ صفر و ٣ – ١ ثم كسب السلمية بهدف دون مقابل ذهابا وايابا وتعادل فى المباراة الاولى مع الشرق بهدفين لكل منهما ثم كسب الشعلة فى المباراة الثانية بهدفين مقابل هدف .

وبهذه النتائج حقق بطولة مجموعته والتقى ببطل المجموعة الثانية التوباد وفاز عليه فى مباراة الذهاب باربعة اهداف مقابل هدفين ثم تعادلا فى مباراة الاياب سلبيا . ليتأهل لتمثيل منطقة الخرج فى تصفيات المنطقة الوسطى .

وفى تصفيات المنطقة الوسطى قدم الفريق اجمل عروضه حيث تمكن من كسب جميع مبارياته دون ان يلج شباكه اى هدف حيث سجل لاعبوه هدفين فى مرمى الدرع وبالمثل فى مرمى الفيصل والضعف فى مرمى المزاحميه .. ليتأهل الفريق عن جداره لتمثيل المنطقة الوسطى فى دورة الصعود

وقد بدأ نادى الشعلة استعداداته منذ وقت مبكر واجرى العديد من المباريات التجريبية كان ابرزها مع منتخب الناشئين خسر المباراة الاولى وتعادل فى الثانية وفاز على منتخب الطائف بهدف دون مقابل وعلى الاهلى بثلاثة اهداف مقابل هدف وخسر من الاتحاد بهدف دون مقابل كما اجرى الفريق العديد من المباريات مع اندية المنطقة الشرقية ومنتخب القوات البحرية وقد ظهر الفريق الشعلاوى باحسن حالاته .

من نجوم الفريق صالح المحسن – حسين اللهيب وسليمان الطفيل .

الترجي

تأسس بالقطيف بالمنطقة الشرقية عام ١٤٠١هـ حيث تم دمج فريقى البدر والشاطىء لتكوين « الترجى » ..

ويرأس النادى حاليا الاستاذ سعيد سليمان عبدالهادى ويضم المجلس نائب الرئيس علوى السيد بكر وامين الصندوق – عبداللطيف ابوالسعود والاعضاء فؤاد نصرالله وشفيق الحبشى وغازى الحبشى وزكى المرهون .

وقد ظل الفريق متصدرا منافسات المنطقة الشرقية بعد تعادله سلبيا وفوزه ٢/٣ على الابتسام ثم تعادله ١/١ وفوزه بهدف دون مقابل على الثقبة ثم فوزه على المحيط ٣/١ و ٢/١ ثم على التآلف ٢/١ وعلى النور ٣/١ ثم تعادل مع النور بالنقاط وفارق الاهداف واجريت القرعة وكسبها ليصعد للتصفيات النهائية

ومن لاعبى الفريق امير جلال – سلمان المروحف – مهدى المروحف – جميل كثير – زكى الشيخ – طارق الخنيزى – طالب القطيفى – عبدالسلام ال عباس – عبدرب الرسول سعيد – على الحداد – عى مدن – على يوسف البيهانى – غالى بدار – فؤاد ابوالسعود – نادر الضامن – مدنى الحداد – نزار ال عباس – حسين الصاروة – على امان – رياض ستبل – محمد ابوسعيد .

اداريا الفريق هما زكى المرهون وعبداللطيف ابوالسعود ويدرب الفريق عثمان مرزوق ، لاعب الاتحاد سابقا ، وفيصل سعود الفرج ، مساعد مدرب ، وشعار الفريق الازرق والاصفر والاحمر .

وقد اجرى الفريق العديد من المباريات الودية استعدادا للدورة حيث كسب الهداية ٣/صفر والهدى ٥/١ والصفا ٣/صفر والقادسية ٢/صفر والكوكب ٣/صفر وتعادل مع المحيط ١/١ وقد بدأت استعدادات الفريق بعد الاختبارات مباشرة .

هذا ومن جهة اخرى يفتتح امير الخرج اليوم دورة صقل الحكام التى تقام على هامش البطولة بمشاركة اكثر من سبعين حكما .

هجر قدم ◀

الترجى قدم ◀





رسالة بطولة
كأس الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز
القصيم – بريدة

● فى ثانى أيام البطولة :

الرائد والتعاون .. تنافس حاد على كأس امير القصيم !

فى ثانى ايام بطولة كاس صاحب السمو الملكى الامير عبد الاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم تقام مساء اليوم بملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية مباراة واحدة تجمع الانصار بالرائد .

الانصار : يدخل اللقاء بعد ان اكمل استعداداته لهذه البطولة بمعسكر خارجى بنادى الشرطة بالقاهرة استمر تسعة ايام شارك فيه معظم نجوم الفريق على رأسهم لاعبا منتخب الناشئين موسى مرزوق ويوسف العبيد .

المباراة فرصة اولى لمدرب الفريق الجديد هانى مصطفى للوقوف على مستوى الفريق وكشف نقاط الضعف والقوة فى فريقه الذى اكد بأن له مستقبلاً مشرقاً لما يضمه من لاعبين صغار السن سيبذل معهم قصارى جهده ليعودوا بالانصار الى مكانه الطبيعى فى دورى الاضواء .

الرائد : من اقدم اندية القصيم ولقد واصل الفريق منذ هبوطه الى الدرجة الاولى الموسم الماضى تمارينه الجادة للحفاظ على المستوى قبل اعادة الحسابات والانطلاق نحو الصعود مرة اخرى وكان الفريق قد ادى فى ختام استعداداته لهذه الدورة مباراة ودية امام النجمة على استاده بعنيزة وكسب اللقاء بثلاثة اهداف مقابل هدفين ومن المحتمل ان يشارك الفريق فى مباراة اليوم عدد كبير من لاعبى الصف الثانى .

لجنة البطولة تجتمع بالصحفيين

منصور الجفن – بريدة

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة كأس سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم اجتماعا صباح امس السبت برئاسة وكيل امارة منطقة القصيم المساعد الاستاذ على بن سليمان السويلم ونائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة ضم عددا من مندوبى الصحف بمدينة بريدة ورئيس نادى التعاون المنظم للبطولة وعضو اللجنة الاستاذ عبدالعزيز السديد والاستاذ سليمان اباالخيل عضو نادى التعاون وعضو اللجنة .

وقد ناقش الاجتماع السبل الكفيلة للمساهمة الصحفية فى اظهار البطولة بالشكل الذى يعكس مدى الجهود التى بذلت لانجاحها والتى تجد اهتمام ورعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز ...





◻ دورة الألعاب الافريقية الرابعة :

الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات

تشهد

. منافسات « كل الالعاب » فى دورة الالعاب الافريقية الرابعة التى تقام حالياً بنيروبى العاصمة الكينية صراعاً مثيراً يوماً بعد يوم خاصة بعد ان دخلت يومها السابع .. ومازالت مصر تتصدر قائمة الميداليات برصيد ١٩ ميدالية ذهبية .

كرة طائرة

رجال :

فازت مدغشقر على زامبيا بثلاثة اشواط مقابل لا شىء ١٥ / ٩ و ١٥ / ٣ و ١٥ / ٧ . ونيجيريا على السنغال بثلاثة اشواط مقابل لا شىء ١٥ / ١ و ١٥ / ٤ و ١٥ / ٢ حيث صعدت مدغشقر ونيجيريا الى الدور قبل النهائى . بجانب الجزائر والكاميرون من المجموعة الاولى

بالنسبة للمجموعة الثانية فازت غانا على غينيا بثلاثة اشواط مقابل لا شىء لتصعد غانا وموريشيوس الى الدور قبل النهائى بجانب كينيا ومصر من المجموعة الاولى « سيدات » .

كرة اليد

فازت كوت ديفوار على الجزائر ٣٣ / ١٣ وصعدت الى الدور قبل النهائى بجانب الكاميرون « سيدات » .

كرة السلة

رجال .

فى المجموعة الثانية فازت كوت ديفوار على زيمباوى ١٠٤ / ٨٣ وبذلك صعدت كوت ديفوار الى الدور قبل النهائى .

سيدات .

فى المجموعة الثانية فازت الصومال على مدغشقر بعدم الاشتراك ..

جودو

وزن اقل من ٧١ كجم .

فاز بالميدالية الذهبية محمد ميريديا ، الجزائر ، وفاز بالفضية اللاعب المصرى انور خالد بينما فاز اللاعبان النيجيرى مامادو ادامو والتونسى بن جمرا بميدالية برونزية .

تنس الطاولة

فردى رجال – الدور الاول :

فاز جورج ، اوغندا ، على ويتاتفاكا ، كينيا ، ٣ / ٢ . عثمان ، الصومال ، على فورتس ، انجولا ، ٣ / ١ . سيكوتورى ، السنغال ، على عويس ، الصومال ، ٣ / صفر ، عموتارا ، نيجيريا ، على كوفى ، توجو ، ٣ / ١ . لاندى ، مدغشقر ، على شاونسا ، زامبيا ، ٣ / صفر ، زكريموس ، اثيوبيا ، على اكيكو ، كينيا ، ٣ / صفر نانكولى ، نيجيريا ، على شونج ، مالاوى ، ٣ / صفر ، ميزيس ، كينيا ، على ادوين ، زامبيا ، ٣ / ١ ..

تنس

دور الثمانية :

فازت مارى برث ، السنغال ، على سالى ستيفن ، زيمباوى ، ٦ / ٤ ، ٦ / ٣ كما فازت سالى بيرثر ، زيمباوى ، على مريم برث ، السنغال ، ٧ / ٦ و ٧ / ٥ ، فردى سيدات ، .

ملاكمة

دور الثمانية

● وزن خفيف الذبابة

فاز جون تايابونجا ، زامبيا ، على السيد محمد زايد ، مصر ، بالنقط وفاز موريس مانيا ، كينيا ، على ابانا جيريال ، السودان ، بالضربة القاضية الفنية

● وزن الديك :

فاز ديفيد موامبا ، تنزانيا ، على بيتر كينى ، السودان ، بالضربة القاضية الفنية . وفاز دوبى ندامبا ، زيمباوى ، على جوستيجن شيكواندا ، زامبيا ، بالنقط

● وزن الخفيف :

فاز باتريك واويرو ، كينيا ، على كافوانكا ، زائير ، بالنقط
وفاز ندونجو ايانجا ، الكاميرون ، على بلعربى عبداللطيف ، الجزائر ، بالنقط .

● وزن الوسط :

فاز ريفال كادو على اجوار عبده ، توجو ، بالنقط
وفاز صاحيلو ميكوزيا ، اثيوبيا ، على هنرى كالونجا ، زامبيا ، بالنقط

● وزن المتوسط :

فاز مارتن اوجوانج ، كينيا ، على عيساكا بيلى ، غانا ، بالنقط .
وفاز دين احمد ، الجزائر ، على كامويلا ، الكاميرون ، بالنقط

● وزن الثقيل :

فاز ديفيد تزونريش ، نيجيريا ، على شيك عمر سوبيدوجو ، مالى ، بالضربة الفنية .
وفاز فريد كادو ، اوغندا ، على منن ، الكاميرون ، بالنقط .

فيما يلى قائمة الميداليات عقب اليوم السابع للبطولة .

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	اجمالى
مصر	١٩	١٤	١١	٤٤
تونس	١٤	١٢	٩	٣٥
نيجيريا	٥	٢	٤	١١
الجزائر	٤	١١	١٤	٢٩
السنغال	٣	صفر	١	٤
كينيا	٢	٤	٣	٩
مدغشقر	١	٢	٦	٩
زيمبابوى	١	٢	٢	٥
الكاميرون	١	صفر	٣	٤
اثيوبيا	صفر	٢	صفر	٢
غانا	صفر	١	صفر	١
كوت ديفوار	صفر	صفر	١	١
موريشيوس	صفر	صفر	١	١





دنيا مارادونا ..





النجم الارجنتينى الدولى مارادونا يطبع قبلة حنان أبوية على خد ابنته « دنيا » البالغة من العمر اربعة شهور اثناء وصوله الى مطار لندن الدولى .. للاشتراك فى مباراة منتخب نجوم العالم ومنتخب نجوم انجلترا بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوى لانطلاق الدورى الانجليزى .



ـ من يصدق ان هذا العدد الهائل جاء ليؤدي الفريضة فقط

هكذا أرادوها.. فتنة مدمرة..!



ـ وجوه الشر يحاصرون النساء المسكينات والمستضعفات لتكتمل المؤامرة وليواجهن الموت تحت اقدام الحرس الثوري



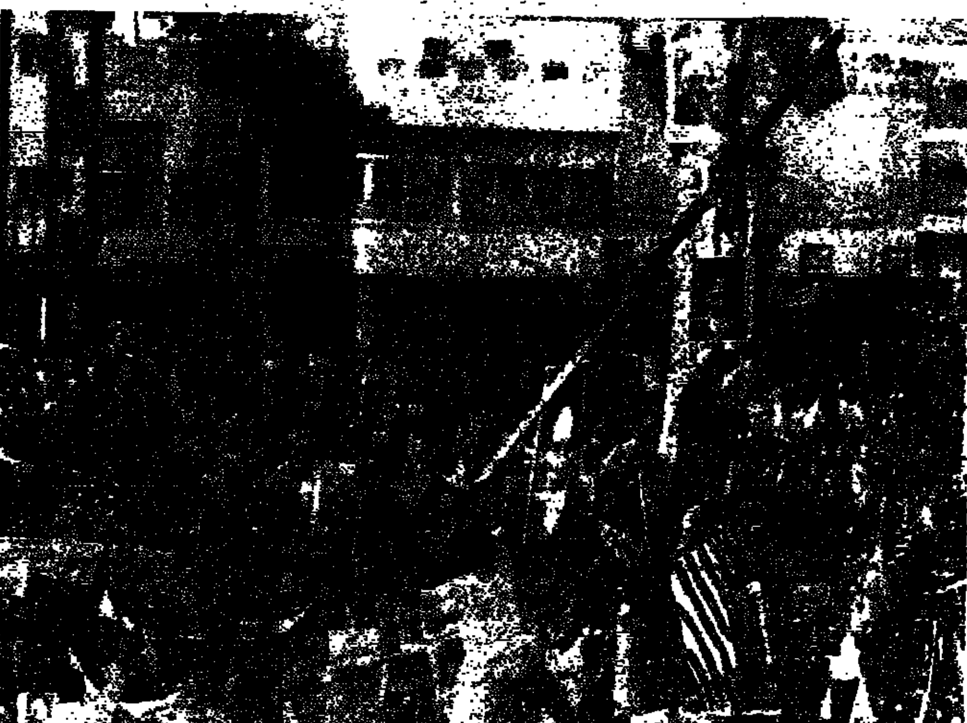
ـ لم نمنعهم في نقلهم المصابين بأقصى سرعة ممكنة هكذا



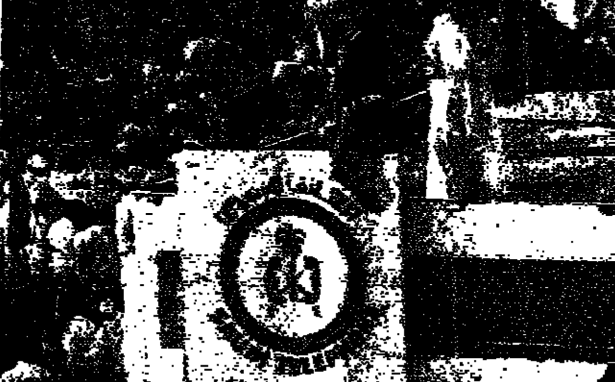
ـ تحريض مسبق على حمل السلاح كشفته هذه اليافطة الضخمة التي تقول جهزوا انفسكم بالسلاح



ـ من الذي قذف الناس بالحجارة والسكاكين من فوق اسطح المنازل انحن وجميع العالم الاسلامي أم صنائعه ؟
ان الصورة لا تحتاج الى من يجيب على هذا السؤال ؟



ـ عصي ضخمة استخدمت لضرب الحجاج والمواطنين ورجال الامن كجزء من المؤامرة :



ـ اشراف وتوجيه ومراقبة ايرانية من فوق سطوح منازلنا ومن ثم عدوان على الحجاج من اماكن عالية



ـ انظروا كيف نصبوا هذه المتاريس والخطوط كجزء من المؤامرة وتدمير المقدسات



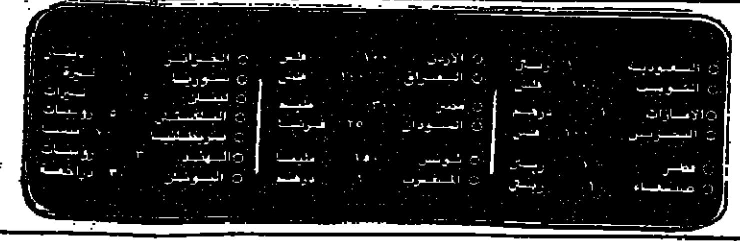
ـ هذا الدورق استخدم لامداد قادة المؤامرة بالماء كما استخدم لضرب الحجاج على رؤسهم ايضا ..



ـ هل صحيح ان الهدف هو اعلان الغضبة على امريكا واسرائيل اذا كان الامر صحيحا فلماذا هذا الحشد الهائل من صور « الخميني » من صنائعه ؟

المكاتب الداخلية

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣٠٢ ● المدينة ٨٢٣٨٢٤٦٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١٠٧
● القصيم ٣٢٣٨١٠١٠٦ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١٠٧
● نجران ٥٢٢١٩٦٢٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢٠٤ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦٠٧
○○ المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢٠٧ ● البلحة ٧٢٥١٢١٧٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦٠٧ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥٠١ / فاكس ٥٤٤٠٩٤٥٠١



المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ٣٤٤٠٥٥٤ . ٣٤٧٠٣٢٨ ● تونس الهاتف ٢٣٤٠٠٠ ـ تلفون/فاكس ٣٤٣٤٣٠ ● بيروت ت ٣٠٧٠٣٣ ـ ٣٠٨٧٣٣
● صنعاء شارع القصرت ٢٧٢٩١٧ ص.ب ١٣٥٩ ● باريس 90 Chambers Elysees Paris 75008 France OKAZ -Tel. 42250101
● واشنطن 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744
● لندن New South Tepreds House 15 Adam Street. Strand. London Wc 2 N 6AH 01-839 2651; Telex; 8950096 Res. No. C. Facsimile: 01-8391766
○○ المراسلون الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.